

EL ECO DE LA PRENSA.

Registrado como artículo de 2ª clase.

PERIODICO NOTICIOSO, DE LITERATURA Y ANUNCIOS.

CONDICIONES.

Este periódico se publica todos los Sábados. La suscripción cuesta tres reales por mes periódico de cuatro números, siendo el pago anticipado.

REDACTORES:

BR. JUAN H. BRITO. BR. ERNESTO SOLIS.
BR. MANUEL A. CASTELLANOS A

CONDICIONES.

Los números sueltos valen **5** REAL.—Los avisos se publicarán á precios módicos, siendo el pago adelantado.—Se reciben suscripciones en esta imprenta.

MERCADO DE CAMPECHE.

PRECIOS CORRIENTES.

Aguardiente nuevo de 20 á 21 grados, barril	6 á 7 ps.
Id. viejo id.	9 á 20 id.
Azúcar quebrado 2 ¢, arb.	13 á 15 rs.
Id. mascabado 3 ¢, id.	10 á 11 id.
Id. id. 4a. id.	7 á 8 id.
Id. bruta, id.	4 á 6 id.
Ajos, millar, segun tamaño,	3 á 4 ps.
Almidon de yuca, arroba	14 á 15 rs.
Id. de sagú, id	20 á 24 id.
Arroz, id.	7 á 8 id.
Aceite de higuerrilla, blanco, ql.	14 á 16 ps.
Achiote en pasta, libra	8 á 10 rs.
Añil, id.	10 á 12 id.
Anis en grano, arroba	4 á 4 ps.
Baules forrados de cuero, de papel imitacion de extrangeros y de zinc, estuche de cuatro	6 á 16 id.
Cacao Tabasco, carga de 60 lib.	nominal
Café de Veracruz, ql.	12 á 13 id.
Id. de Tabasco id.	10 á 11 id.
Cigarros de papel, nuevas marcas, 40 cajillas por	1 id.
Cueros de res al pelo, lib.	12 á 13 cs.
Id. de venado, id.	á 18 id.
Costales ar.	34 á 36 ps.
Idem	21 á 22 id.
	no hay.
	4 á 4 id.
	20 á 22 ps.
	12 á 14 rs.

Sombreros de paja, docena	9 rs. á 4 ps.
Id. de jipijapa, id.	24 á 50 id.
Id. de fieltro "La Campechana" id.	36 á 45 id.
Sal de seda id.	á 66 id.
Sal en grano de Celestun, segun clase, fanega de 10 arrobas	6 á 7 rs.
Suela, segun clase, cabeza	5 á 7 ps.
Sebo, arroba	3½ á 4 id.
Tiburoneria id.	12 á 13 rs.
Tabaco en rama, bueno, arroba	12 á 14 ps.
Velas de sebo de mold- á 10 reales por	1 id.

CAMBIOS.

Sobre Francia... 5 £ por 18 y 14½ p ^o P.	
Idem Habana, oro, 9 á 12 p ^o P.	
Idem Inglaterra 5 £ y 14 p ^o P.	
Idem Hamburgo 4 ms. por 8 1/3 p ^o P.	
Idem New-York 16 á 17 p ^o P.	
Idem Laguna par.	} N.
Idem Mérida par	
Idem México 1 p ^o P.	
Idem Veracruz 1 p ^o P.	

MONEDAS.

Oro Mexicano 12 p ^o P.	
Idem Español 14 p ^o P.	
Idem Americano 16 p ^o P.	
Plata Americana 10 p ^o P.	
Plata Sur Americana 25 p ^o D.	

Campeche, Enero 1^o de 1886.

EDITORIAL.

EL PERIODISMO

"Un periódico requiere gastos, materiales é impone á sus propietarios y redactores muy serias obligaciones, muy penosos deberes y muy grandes sacrificios. El periodista es un mártir de la crítica, es el blanco de las pasiones encendidas, es la piedra de toque de la política, es la esperanza de muchos, es el Sísifo de la idea. Piensa, escribe, borra, corrige.... para encontrar en definitiva lo que á cada quien le plazca darle del arsenal de las pasiones humanas. Admiración poca; aplausos remisos; indiferencia á veces; justicia, casi nunca; susceptibilidad, frecuentemente; suspicacia, casi siempre. Si calla y pasa discreto, es aquel célebre *cuilando de siempre* del inolvidable Cortezos.

Preciso es escribir y escribir todos los días porque el diario está en blanco y el público debe recibir oportunamente aquel papel que se ha acostumbrado á leer. Es que



teccionismo; los aficionados á la tauromaquia, noticias de Frascuelo, de Lagartijo y de Manzantini; los médicos, informes sobre la marcha del descubrimiento del Doctor Ferrán; las mujeres, noveladas de Javier de Montepío; los religiosos, escritos místicos. Todo el mundo pide, pero no para practicar el *dox para que me des* de los antiguos romanos.

El periodista llena el papel, lo compone, lo imprime, lo obliga y lo reparte al público. Todo eso importa, é importa mucho; pero la generalidad cree que nada vale y que ello es una distracción baladí.

De los suscritores pagan el 50 por ciento.

Se pide el papel, como pedirle candela al primero que pase para encender un cigarrillo. ¡Qué vale un papel!

Se pide de otros pueblos el envío del periódico, como piden en nuestras casas mal acostumbradas, limones agrios, ramas de yerbas, y otras frioleras.

Se publica el anuncio, y hay avisador que pregunta: ¿y eso se paga?

El periodismo es un gran poder, á quien es preciso robustecer cada día, á fin de que no haya pueblo que no tenga uno ó más órganos de publicidad bien servidos y bien mantenidos.

En la época presente, el periódico debe estar en todas las casas, así como entran en ella los diarios alimentos de sus habitantes.

El periódico es el alimento del espíritu y no debe tener más adversarios que los que nazcan de la controversia de las ideas."

VARIEDADES

ABILLAS DE JORDAN.

se ve obligado á callar por el insensato temor del *quedarán*.

¡Quereis condenar al cronista á ser el eco del público que en masa corre á formar juicios tan diversos y á experimentar sensaciones tan contrarias en presencia de una obra enteramente nueva? Sí, me diréis; porque el cronista, como el historiador, debe ser imparcial. ¡Quereis que el amigo, que el pariente del autor aparezcan con una indiferencia que no puede sentir, porque el corazón se mueve á impulsos de una fuerza superior á la motriz de la mecánica?—Sí; porque el juicio cuando hay afecto de por medio es sospechoso.—

¡Maligna sociedad, si todos tus preceptos son como éstos, reniego de ellos mil veces! Sí; el cronista debe ser el eco de los otros, pero recordad que hasta el eco pone algo de su parte:—cuántas veces de una conversación nos hace una melodía reduciendo las palabras á sonidos y devolviéndolas en proporción musical! Casi siempre su respuesta es un rumor, y el rumor por su naturaleza es armónico.

¡Que la amistad emudezca!

¡Única obligación!

Pensamiento, pensamiento libre, ¡á qué hora la inconsecuencia, por no decir la ignorancia, te pone una barrera infranqueable!.....

Pero no; no ha de ser, yo hablaré como la conciencia me dicte; soy un disparatador que tal vez no piensa lo que dice, pero que sí dice lo que piensa. Sin embargo, un aplauso es una carta de naturaleza de génio en la que debe constar si es posible hasta la filiación de la persona; mas por respeto á la modestia de sus autores, me veo en la obligación de concretarme exclusivamente á la pieza, prescindiendo de todo mérito individual, sobre todo, cuando uno de ellos pertenece á la redacción de este periódico, aunque, como el público habrá notado, hace ya algún tiempo que no tenemos el gusto de que

Hablaré,
la extensión
ducidos límites

sentidas y algunas brillantes y sonoras octavas, si se queda como aquel que oye en sueños una celeste melodía sin saber de dónde viene y gozando á medias de sus arrobadores encantos! Además, un poeta mediocre en un momento de inspiración puede dar una plumada sublime, y hé aquí que en todos los periódicos la reproducen, al otro día nuestro dómine es tenido por Lope ó Calderón en la inteligencia de aquellos que no conocen la obra y que formaron juicio aludados por la tal muestra que no muestra, puesto que nada enseña.

Por otra parte, nadie ignora que puede dudar tampoco que Brito hace muy buenos versos, pues este es un hecho que la experiencia no se cansa de comprobar diariamente.—Cada por lo expuesto estar ya relevado de alargar este mal confeccionado artículo con numerosas citas del autor, y sólo haré algunas cuando para la exposición del argumento, necesite repetir lo que el mismo autor haya dicho y á su manera fácil y elegante.

Figuraos, pues, una campaña donde nacen espontáneamente la inocencia y las flores, como nacen en la mente las ideas y como el amor y los sentimientos puros en un noble corazón.

Poblada las inmediaciones de este sitio de árboles gigantescos que barran el nublado con sus hojas, traed á sus ramas nidos y aves que hablen de ternura y armonía é ilustrad en seguida este portentoso cuadro con las históricas aguas del Jordán y todos los místicos recuerdos de Judea; y cuando hayais reunido en una sola imagen, en una sola impresión lo sublime y lo risueño, lo fantástico y lo real, tendreis ya el poético lugar en que pasa la escena oportuna.

Berta y Arnica, desde su nacimiento, gracia como doña Desdémona, en el desierto; la terrible rigidez del infante; la