

R.C. 8 Ahau 13 Ceh

717

Estela 16 de Tikal: 9.14.0.0.0

tocado con cabeza de muerto y
el símbolo de Venus & atrás de ella
o junto a su lado, detrás uuca.

Alas atadas a los brazos (haces
de plumas - El Usumacinta estilo
G. Emblema de Petexbatún; captor
de su Batab - Bolsa copal con
efigie del dios de las anteojeeras
(guerra-tlaloc).

Seibal E. 10; R.C. 5 Ahau 3 Kayab-
gente Putún (hental) -

Por 900 fin -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-74/7 de 10

Transcrip
LEEDS*

Yax - Verde, tierno

Koch - Culpar, obligar

Xal che - Peine, Peinar

h'un - uno

tooc - quemar

aan - bejuco, cordel

kaak - fuego, llamas

ni - gusano tintoreo

h'o - 5

mo-ni

nga-ang - plato con bordes gruesos

haa ah - charco o laguna con gotas de agua

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-74/2 de 10

Transcrit

III. - Disfrazados o Fantásticos
aves, perros, jaguares, monos
y otros animales. - Sacerdotes
odiosos humanizados (buitre)

IV. - En fraños - (sobre un pa-
lanquín llevado en hombros)

Tocados en forma de cabeza
de serpiente con las fauces
abiertas de donde emerge
la cabeza del personaje,
Glifos alusivos a él.

VI. - Enanos y patológicos.
jorobados, deformes,
Casi todas masculinas.

VII. - Parejas,

Mujeres amamantando a
un niño, o cargándolo; con
un anciano.

VIII. - Personajes; Jefes,
sacerdotes, guerreros. - Narí-
guera de barra; abanico, bol-
sas, resplandor de plumas,
recortadas con trapecio
del que salen dos manojos
de plumas atadas [gente
local de la región] ichca-
huijil?, tiras cruzadas
en piernas.

Zoomorfos: buho, pavo,
guacamaya, pelicano,
pato, tortuga, jaguar,

①
aquella oculta una perso-
nalidad maternal.

Jousta se ubica en el Bajo
Usumacinta.

Figs. hechas de pasta amarillada
sin desgrasante y café. En
general moldeadas y muy pocas
modeladas. Recortos de pinturas, ro-
ja, azul y blanca.

Taparrabos, faldellines, sanda-
lias, (capas, blusa), orejeras, pec-
torales, collares, brazaletes,
(ajorcas, nariguera).

Complicados peinados y toca-
dos distintos,

vestido (huijil) que cubre ca-
si todo el cuerpo; falda y pe-
cho descubiertos; capa.

Tatuajes y escarificaciones
forma de glifo (nombre), grupo,
huccas (silbatos) solidas.

[Ah Uooh Puc; Ah Xupah Xiu]
puntos en la barba y al rededor
de la boca,

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-74/3 de 10

II. - manos en alto con pal-
mas hacia el frente. Silbatos
y sonajas. Tipo no maya.
En Altar de Sacrificios du-
rante Boca y Jimba.

DEL 27 DE ABRIL AL 30 DE JUNIO: DIEZ SEMANAS DE MUSICA CON LA ORQUESTA FILARMONICA DE LA CIUDAD DE MEXICO

928
<u>80</u>
848
<u>80</u>
768-

Los abonos para toda la temporada y boletos sueltos, están a la venta en las taquillas de la Sala Ollin Yoliztli (Periférico Sur 5141, Tlalpan) y en el Sistema Ticketmaster: MIXUP , WALMART y EL PALACIO DE HIERRO o llamando al 325 9000.

¡Acompáñenos! ES LA FILARMONICA DE NUESTRA GRAN CIUDAD ...

pero, mono, sílabas,
 Restros (tipo físico) Eche-
 tal, maya, cholul-emparan.
 fados con nahuas para for-
 mar una unidad étnica, lin-
 güística y política y cultural
 Convivencia de mayas!
 Nahuas y popolucas
 Comerciantes del Atlitla
 no se movían a la Costa
 por 600 de; eran abso-
 lidos por poblaciones por-
 tivas o empujados por
 otros que por migraciones
 para habieron hablantes
 de nahuas por Goodwin
 Estos pipiles se orientan
 por las tierras bajas de Ver-
 y Tabasco. (sacrufricos, an-
 ciados al S, Palota; ciados
 no fads) [contum por antes a
 Robles y S. Ivan plumbate.
 Tiquisate, Altan y Balan-
 can Amaranjeda, Jegas, ha-
 chas, palmas, marca dorar
 del S, Palota - [768-928 Xios]
 [750-950 ya chentales]
 700-1100.
 híbridos mayas-chentales
 popolucas nahuatizados

Uso de ladrillos en los edificios,
comercio organizado a través de ríos
de la región; asentamientos a la ori-
lla de los cuerpos de agua; explotación
de recursos lacustres y fluviales; ca-
cao cultivado? -

Vasto sistema de rutas fluviales a
través de los ríos Grijalva, Usumacinta,
Chacamax, San Pedro y S. Pablo,
Palizada, Landelania hasta L. de Términos

Elementos extraños a la cultura ma-
ya tradicional en: Yaxchilan, Bo-
nampak, Altar de Sacrificios, Uxmal,
Seibal, etc. - origen en las tierras bajas
de Tabasco y Campeche.

(Boca y Jimba; 700 - 1000 ±)

Figurillas como Tonutz en Santa Rita,
Tixchel, Champotón, Guarixé, Taxisco,
Uaymitl.

Tonutz tropical húmedo clima; está
en la unión de dos ramales del río
Usumacinta que forman la Isla Chir-
nal - arroyos, pantanos y lagunas
suelo arcilloso y lateríticos -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-74/4 de 10

Estela 2 - 9.15.5.0.0 10 Ahau 8 Ch'en, = 736

Figura humana de frente y cara de perfil. Lleva lanza en mano derecha y escudo rectangular con plumas colgantes y cara del monstruo de la tierra con ojos saltones con voluta. También lleva garras de jaguar en las pies (calzas), braguero con delantal con diseño de cara de Tlaloc; encima un faldellín tejido. Adornos en las rodillas; pectoral con un pájaro colgante (quetzal?) y cuatro borlas con espículas. Frente a su cara, una media máscara de Tlaloc (de perfil como en Cacaxtla), y un tocado con plumas recortadas y el trapecio y ángulo entrelazados. (Venus-Año). Parado sobre un prisionero atado (que por conquista fue sacrificado y está en el inframundo (banqueta o cuadrado de separación). Esta estela es igual a la 16 de Dos Pilas.

Estela 16 - 9.15.4.6.4 8 Kan
glifos venus. 735+

Aguateca. Estela 3. 9.15.0.0.0 4 Ahau 13 Yax,
Cetro maniquí (Uno pie) Extremo de braguero (dios Solar). 731 S.I.

Estela 4. 9.17.0.0.0 13 Ahau 18 Cumku ? 771
9.15.16.12.1 12 Imix 14 Cumku

Estela 7 - 9.18.0.0.0, 11 Ahau 18 Mac. 790
Cetro maniquí y escudo. Tocado fantástico a base de plumas, pájaros, tierra y nacimiento del sol como pájaro precioso. Sandalier talonera con el monstruo de la tierra y el sol en su boca (X). Sobre cañavío con manos atadas por detrás.

Machaquila (La Amelia) - Río Sta. Amelia
afuente de La Pasión. ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHAN
MAC-79/5 de 10

Estela 2 - 9.18.10.0.0 10 Ahau 8 Zac. 800

Figura con cetro maniquí con 1 Pie y el otro terminado en serpiente. Escudo circular en el antebrazo izquierdo (cara monstruo de la tierra, nariz trifoliada como flor de lis) Calzas con flor de lis (algodón?). Tocado con máscara de dios B? Cinturón con trenzado (pap) y máscara. Del cuerpo cuelgan cordeles o sartas de cuentas que sujetan medallones laterales, uno de ellos con una cabeza de ave o vegetal. Una figura arrodillada a su lado, con tocado de ave espátula, le ofrece las primicias de la cosecha (maíz amarillo? llevan cada una de jaguar colgada al cinto. (4 glifos junto señalan su nombre) -

Lleva inscripción glífica en la parte posterior (6 columnas de 9 glifos cada) y series secundarias a los lados. (9 glifos cada) - Tema: Lluvia y germinación, (dios B con hacha en la mano; y glifos 7 Kan y Muluc con maíz, creciendo de muluc o Kan (milpa, amarillol). La máscara vegetal podría personificar a Imix - abundancia, Kan con ajiote 13 e Imix en el nombre del año citado.

Estela 3 - 9.19.5.0.0 2 Ahau 13 Yax Kin. 815
Cetro maniquí terminado en serpiente. Tocado loto mordisqueado por un pez y dos perfiles de dios del agua y la vegetación B.? - o monstruo de la tierra. Cara del personaje con escarificación de la nariz a la barba.

siguiendo el Usumacinta y cruzando la frontera con Guatemala (poniente) se encuentra una región de tierras bajas del Petén (cercana, incluyendo el lago Petexbatún) donde se encuentran sitios como Dos Pilas, Tamarindito, Aguateca, Petexbatún, Arroyo de Piedra, La Amelia (desde Altar de Sacrificios hasta Seibal) irrigada por los ríos Usumacinta, Salinas o Chixoy, y La Pasión. —

En el bosque lluvioso de Petexbatún (salpicado de cedros y caobas) —
En la ^{una} escalinata jeroglífica de Dos Pilas se ha podido leer su historia y la de Petexbatún. (palacio real cerca de la plaza principal) —

Petexbatún se desarrolló, expandió y eclipsó en unos cientos de años y sucesión de varios reyes. El territorio se dividió y el poder pasó a Dos Pilas (fundado por 645, por un señor de Tikal), que conquistó Petexbatún y una región de más de 1500 millas cuadradas. El primer gobernante de Dos Pilas fue capturado y muerto en 679. (Escudo Calavera) —
El tercer gobernante de Dos Pilas venció al señor de Seibal (Jaguar Garra de Jaguar), a quien sacrificó.

Por 761 la población de Tamarindito se rebeló, dio muerte a su gobernante y se dedicó a la guerra. Dos Pilas se fortificó por medio de empalizadas y murallas (albarradas) que cercaron al centro principal. Parte de la población se refugió en Aguateca y otra parte quedó en el lugar que terminó en el siglo IX. Tamarindito se liberó de Dos Pilas y dio muerte a su cuarto gobernante.

Ciudad gemela a Dos Pilas, Aguateca se ubica sobre una meseta que mira al lago Petexbatún. Aunque defendida por un desfiladero y sus escarpamientos naturales, además de muros o empalizadas, fue conquistada usando puentes de morillos y troncos, hacia 790.

El último punto defensivo en la región fue Punta de Chimino.

26
1300

Aguateca está sobre un risco que corre de norte a sur, en el lado oeste del lago Petexbatún. Las estructuras principales se agrupan alrededor de una plaza cuadrada de unos 100 m. de lado. Las estelas cubren un período de unos 5 Katunes o más (1300 años?).

Estela 1 - 9.15.10.0.0 3 Ahau 3 Mol. - 741.
Personaje de perfil (cara) con mano derecha esparciendo granos (adivinación?). Falda de piel de jaguar.

Prouskouria Hoff dice que es ascenso de un nuevo gobernante, llamado Captor de la Tortuga, sucedería al Captor de Kin Jaguar.

Los magos tenían libros. Usaban también esta gente de ciertos caracteres y letras con las cuales escribían en sus libros sus cosas antiguas y sus ciencias, y con ellas, y figuras, y algunas señales en las figuras entendían sus cosas, y las daban a entender y enseñaban.

Escritura ideográfica, iconométrica y fonética al mismo tiempo.

Los códices son más bien índices de lo que debe hallarse en las fiestas, el cómputo del tiempo y los movimientos planetarios, en forma tan abreviada que sólo podían entender los iniciados, que eran los sacerdotes de los ídolos y algunos nobles.

Chi-chen-Itzá = a la orilla del pozo de los itzá (brujo del agua).

Bolon-chen-ti-cul = ahí en el asiento de los nueve pozos.

Ca-cul-chen = pozo de dos bocas.

Cada raíz conserva su significado.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-76/6 de 10

il

yan-il = donde hay.

nanán-il = donde falta.

é = los, las, lo, la. élle', elli'.

Tcc = expresar

Xca tcc = vote al punto.

Tah = cuya.

To = en hacienda.

ma to = aún no.

ARCHIVO ROMÁN PINA CHÁN
MAC-74/7 de 10

Afijos y sufijos componen todo el arte de la lengua maya.

Se = (huella de pie) camino, senda, movimiento.

U = luna.

ne = con enroscada.

le = lazo, lazos.

kukul-kah = emplumada serpiente.

kah-petk = serpiente - jacarante.

in-gum = mi padre.

a-gum = tu padre.

u-gum = al padre de

u-oc = mi pie.

a-u-oc = tu pie.

Ideográfico. ó iconográfico.

agregando signos con valor fonético.

hácal in cah = yo subo.

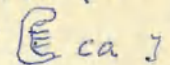

nacal a cah = tu subes.

nacal u cah = el sube.

nacal in cah cúchi = yo subía.


bin nacacen = yo subiré.

E-16. Dos Pilas.

Glifo introductor (cabeza o rostro de mono con afixo  ca j  sufijo

Xaman EK - Dios o Señor del Norte. E. Polar

Fecha: 9.15.4.6.4 8 Kan 9.15.4.0.0.1 Ahau 13 Chen.

Glifo  - 67

10 Glifo D - posición de la luna

0 " C. luna

? 10 Glifo A

17 Muan.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
MAC-79/8 de

Figura de un guerrero con lanza y escudo rectangular con dardo cruzado y adornos colgantes (listones con borlas) - Tocado al parecer de piel de jaguar con un haz de plumas recortadas, venda frontal anudada y símbolos de trapezoides y ángulo entre lazaron (propio del señor del riego de luz y de la guerra) y el signo Kaan = cielo. Xochicalco, Cacaxtla. Relación de Quetzalcoatl con Tlaloc. También una parte de la anteojera y nariz de Tlaloc en forma de un círculo o chalahivite sobre un triple 3 (forma de escarificación que envuelve al ojo y la boca del señor de la guerra). - Gola de cuentas verdes con 4 pelotillas de piel con espigas ipeatonas colgante de barra con caravera, de la que pende un pájaro con alas desplegadas (como

3113
3094
019

lechuza) cinturón con adornos laterales como garras de jaguar con cuchillos de obsidiana (sacrificios) a la altura de el adorno de la lanza que es un Tlaloc y falsetín con representaciones de Tlaloc incluyendo el extremo del braguero.

a el = al = ti (vete al campo - Xen-ti-Kax. alazave, xik, de flanco, lado - tzel.

alacran-zinah; grande, negro EK chuh.
cara-ich, ojo-ich,
carapacho-boxel, mac,
caracol-hub, ul (de tierra),
tortuga-ac, zac ac.
de quiential, utial
de cabeza-chichinpol, chunchun pol.
señor-yum, yumibil.
suceso-yuchul, baal yuchul.
sucesor-uhel. descendiente-camehenil,
sur-nohol.
norte-xáman; xáman EK, xáman ik,
oeste-chikin.
ocho-uaxac.
olor-boc.
ombligo-tuch.
olla-cum,
palo-ché; palos del tambor-ukab pax.
pan-uah; tortilla-uhah ixim.
pantano-chakán puton; luk; akal (laguna pantanosa) akalché (bosque p.).

ciéneqa - UKUM; akal; chac UK,
cielo - caan.

dos - ca.
cuervo - chhom, kuch.

cuatro - cam,
cera - c'ib.

cinco - ho.

tres - ox.

pie - oc.

pared - pak; paredón - xlapak.

pájaro - ~~chh~~ chhichh.

uno - hun.

seis - uac.

siete - uuc.

nueve - bolon

diez - lahun.

doce - lahca.

once - buluc.

trece - oxlahun.

cesto - xac.

guacamaya - moo.

escudo, broquel - chimal.

espina - kix.

este - likin - lakin.

atado - chach

ave - xiknal.

bulto - baal; fardo - kaxcuch.

buitre - zidzuch

algodón - tamán.

Venus - ^{grav}Noh ek; ^{avispa}XUX ek, ^{rojo}Chak ek, Nohoch ich
Lahun chan (caen) lo cielo.

hombre - uinic

viento huracanado - chacal ik.

huracán - chac ikal, Xavay ik.

mono -

perro -

deforme -

Aguateca.

E.5 - 9.13.0.0.0 8 Ahau 8 Uo. (692)
Casapacho de Tortuga en Aguateca -

E.3 - 9.15.0.0.0 4 Ahau 13 yax (731)
Precioso rostro solar o Kinich Ahau anda
por Tikal o Dos Pilas.

E.2 - 9.15.5.0.0 10 Ahau 8 Chen (736)
Un año antes (735) el señor del rayo de
luz y la guerra (Kinich Ahau, el señor de
la cara de fuego o del ojo solar) conquista
Dos Pilas - y en 736, un año después
conquista Aguateca, a la vez que Kin
Balam de Aguateca conquista Seibal.

E.1 - 9.15.10.0.0.0 3 Ahau 3 Mol (741) -
Muere Casapacho de Tortuga y sube
Kin Balam al trono de Aguateca.

ILUSTRACIONES.

- 1.- Cuadra de la Calle Colón donde se ubican las casas Carpizo, Romero Esquivel, Sotelo y la esquina de El Elefante.
- 2.- La Iglesia de San José junto al Instituto Campechano. ya con ^{en otro empujado,}
- 3.- El Baluarte de Santiago y ruinas de La Maestranza.
- 4.- Iglesia del Barrio de San Francisco, construída en el lugar donde se dijo la Primera Misa en 1517.
- 5.- Cuadra de la Calle del Comercio con los edificios que fueron Casa de Juan Francisco Mac Gregor, Lonja Campechana y Casa Borreiro. Parada de Tranvías frente a la Plaza de la Independencia.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

Del bajo Usumacinta y la cuenca del San Pedro y San Pablo a la Chontalpa, se fundaron pueblos como Jonuta, Allende, El Pájaro, El Encanto, Comalcalco, etc., que usaron el ladrillo en sus edificios. Hacia los siglos VII-VIII, se comenzó a desarrollar una tradición alfarera y de escultura menor en barro de alta calidad plástica. Ladrillos; animales, casas, templos, personajes y glifos incisos o modelados cuando el barro estaba fresco.

Llanura costera tabasqueña -

Jonuta era un enclave estratégico entre la costa y el interior de las tierras bajas. La Tejería, Paraíso, [Ocotlán, San Jaquín, San Martín en Calizada].

XII-XIV - [600 → 1300 auge]

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-74 / 9 de 10

Chimalitzac, primavera
de 1997.

4- Las peregrinaciones de los gremios al amanecer; las alboradas; las misas, los fuegos de artificio, los voladores o cohetes, la música en el pórtico de la iglesia y en el jardín, y los bailes en la Casa Nevero, eran parte de esas fiestas que congregaban a la sociedad campechana.

En 1940, después de las Fiestas del Cuarto Centenario de la Fundación de Campeche, tres jóvenes estudiantes vestidos de soldados y a bordo de un buque de guerra, partieron a Veracruz en busca de su destino, y como dijera el poeta Eduardo
"Y azul fue aquella tarde
en que pensé partir,
con mis sueños azules
detrás del porvenir...."

Poeta Castillo

.....
"Mas hoy que es todo gris a mi pupi
Me digo al alejarse la quietud, quita
que azul fue toda mi ciudad tran
Que azul mi juventud...."
Eduardo

Copán - Estela D -
9.15.6.0.0 10 Ahau 8 Chen.
Los números son los cargadores y
los períodos las cargas. Los glifos
se refieren a cuando un período llega
a su fin. (asentar la carga),

Dios para 10 es el de la Muerte, con mandíbula
descarnada. a la que se agregan elementos
de los números anteriores; menos 11, 12, 13.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAc-79/a de 10

CONTENIDO.

INTRODUCCION.

UBICACION GEOGRAFICA.

ARQUITECTURA Y ESCULTURA.

Los Edificios, Arroyo,

→ La Sección Sur; El Grupo del
Los Juegos de Pelota.

La Escultura, tónico

Análisis escultórico-arquitect

La Sección Intermedia; El
Grupo del Tajín Grande.

Los edificios,

Los Juegos de Pelota,

Las Esculturas, nico,

Análisis escultórico-arquitecto-
Sección Norte; Grupo del Tajín
Chico.

La Escultura.

Análisis arquitectónico-escul-
tórico.

LA CIUDAD.

~~Primera~~, Fase I.

Fase II,

Fase III.

LA VIDA COTIDIANA.

Población.

El Poblamiento.
Aspecto físico e Indumentaria.

~~La~~ Religión.

La tierra y el sol,

El viento.

Venus-Quetzaleoatl.

Los Juegos de Pelota. (J.P.N.)

Tablero Sureste.

Tablero Noroeste.

Tablero Suroeste.

Tablero Noroeste.

Los Frisos.

El dios Huracán.

Venus o Quetzalcoatl como Sol.

Ritual del Juego de Pelota. (J.
P.S.)

Maguey y Pulque.

El Maíz.

Los Sacrificios humanos.

El dios Tlaloc.

Xólotl.

El señor de la Guerra y los Sa-
crificios.

El señor de los Conejos.

Nacxiti Quetzalcoatl.

Resumen.-

Supervivencias.

El Arte.

Análisis de la Manifestación
artística

← BIBLIOGRAFIA.

Culto a los ancestros dinásticos
(que encontraron en Xibalba?)

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-79/10 de 10