

ARCHIVO ROMAN PINA CHAN

LIB - 1

Apuntes de R. P. Chan:

- Schroeder site
- Poblamiento americano
- Mayas de Yucatán, S. A.
y Chichén Itzá.
- Edo. de Morelos.

Schroeder Site: Tor: X-71.

La zona arqueológica de este sitio es muy grande, ya que se extiende por toda la superficie de un largo cerro volcánico, conocido como Cerro de Rancho Colorado y está situado cerca de las márgenes del Rio Tunal, a unos 8 Km. de la ciudad de Durango.

Las estribaciones de dicho cerro, las orillas del río y las tierras adyacentes, cuentan con buenas tierras de aluvión ricas para la agricultura. La presencia de nopales, mezquites, álamos y en otros tiempos bosques de ocotes en la sierra, han de haber permitido el uso de ellos.

Por su situación; las casas, pirámides, edificios y patios se hallaban defendidos naturalmente

contra inundaciones, ya que exceptuando uno de los edificios principales, las construcciones se hicieron en las partes planas de dicho cerro, o sobre terrazas artificialmente hechas.

Las posibles inundaciones se refieren al Rio Tonal, ya que en la parte sur del cerro, hay hasta dos metros de arena, grava y sedimentos aluviales, así como un antiguo cauce quizás rama del mismo río. El cerro quedaba por lo tanto casi rodeado por cauces de agua que podían salirse en tiempos de mucha lluvia.

En la parte Norte del cerro y justamente aprovechando la base del mismo que presentaba pocas sinuosidades, el grupo construyó un gran edificio que hemos

llamado Estructura I.. En términos generales toda la estructura corresponde al mismo grupo, pero a un período de tiempo bastante largo, ya que hubieron varias ampliaciones.

Al parecer, en un principio se levantó una especie de plataforma sobre la cual se construyeron tres cuartos, quedando por lo tanto una especie de banqueta rodeando a los mismos y con acceso por medio de una escalera de tres peldaños, situada en la parte este. Tal vez al mismo período corresponden el patio superior con caños de desagüe.

Después se alargó la banqueta, se construyó otro cuarto, se adosó otra escalera de 8 escalones ^{en el W.} y se emparejó la plataforma para formar otro patio superior con piso de adobe episonado.

Por este mismo tiempo, se construyó hacia el oeste otra pequeña plataforma sobre la cual descansaba una casa y con una pequeña escalera de dos pedanaos.


Por último, se adosó a la escalera del Este una alta o plataforma, que nivelaba toda la construcción; se ~~adósó~~ terraplenó otra alta en el Norte a la altura del segundo escalón de la escalera, que cubrió a la escalera de la casa del Norte y por último se cerró todo el pasadizo que quedaba entre la alta plataforma y la ~~pequeña~~ baja plataforma del Norte.

Toda esta secuela constructiva se ha podido explicar: 1.º: porque los tres primeros cuartos tienen piedras pequeñas con junta de adobe lo mismo que la tenaza; 2.º: porque

El 4.º cuarto tiene piedra de gran tamaño
utilizando parte del aparcamiento de adobe del interior; -
lo mismo que la Sangre: 3.º; porque
la construcción de la parte Norte estaba
asentada sobre un piso aluvial con arena
y tuestos ya existentes y sobre ella había
escorrido de tierra y tuestos de la última
ocupación; 4.º: por el pasadizo anexo
a la plataforma Norte que estaba relleno
y tapado en los dos lados con piedras
unidas con adobe. - 5.º. porque los
dos alas: Este y Norte; se componen
de piedras de gran tamaño, técnica
que no se usó al principio. -

El hecho de no haber encontrado
agujeros para postes, ni gran cantidad
de piedras o adobe dentro de los cuartos
puede llevar a la conclusión de que
el tipo de los techos debe de ser distinto
al de muchas construcciones prehispánicas.

Por la regular inclinación de los
muros que siempre son más altos en

la parte posterior y más bajos en el frente, parece que se trata de cratos con techos inclinados de S. a N. y directamente asentados sobre los muros; algo parecidos a los que aún hoy usan los tepichuanos en la sierra, es decir, que utilizando una roca alta, tienden el techo inclinado; excavan hacia abajo y queda así un abrigo semi-subterráneo: 

El hallazgo de piedras redondas como soportes podría indicar también que sobre ellos se ponían algunos puntales para el techo.

Las paredes eran aplanadas con adobe y pintadas de rojo abnargu.-

Los fogones estaban dentro del interior de algunas chozas o sobre las plataformas abiertas, y generalmente eran de adobe sobre cantos aplanados del río que se endurecían por el fuego.

Debajo del piso del 3^{er} cuarto se encontró el entierro secundario de un individuo, con una ofrenda consistente en parte de un mosaico de turquesa, una pipa de barro y un collar de cobre hecho con muchos argollos como los cadenas actuales. -

Entre el escombros sobre los pisos de los cuartos se hallaron otros entierros también secundarios, algunos con ofrendas como malacates y grandes ollas domésticas, y en un caso dos varijas como ofrenda u objetos abandonados, una de los cuales es típica del complejo Astetlán. - La situación de estos entierros y objetos corresponden tal vez a una época tardía en que estos cuartos ya habrían sido abandonados; pero en que todavía existía parte del grupo original. -

La presencia de malacates nos indica que tal vez el algodón o fibras de maguey eran empleadas en la confección de hilos para los vestidos.-

La presencia de punzones de hueso de venado, huesos de venados, huesos de peños y algunos huesos de aves, son indicio de que estos animales eran conocidos y tal vez cazados y comidos.

Paletas y manos para moler pigmentos, brachos de garganta de $\frac{3}{4}$, martillos, cascabels, pipas, conchas marinas del jacipis, punzones, puntas de proyectil metates y manos, morteros, collares, cerámica doméstica, cerámica pintada rojo S/ amarillento, cunua o uji; rojo pulido; complejo Pytatlan, etc. etc.-

Edo. de Morelos: -

Aguascalientes: 75 Km de México por Auto-Lista y 85 Km. por caminos federales. Comunicación por ferrocarril; automóviles-turismo, en: 20 de Morelande, 183 y Metzabuloytll 188; autobuses en: Fray Lorenzo Torres de Mer 74. Capital del Edo. con interesantes sitios históricos y naturales; Palacio de Cortés, Jardín Borda, Salto de San Antonio Tezcanzaco.

Tezcanzaco: 1/2 Km. al N.E. de la estación del ferrocarril de Aguascalientes, Zona arqueológica con opción Tehuacan y México. Pirámides.

Tepoztlán: 118 Km. de Aguascalientes. Comunicación por automóvil o camión. Zona arqueológica montada en la serranía con la fauna "Cora del Tepoztlán".

Xochimilco: 25 Km de Aguascalientes a Alpuzaca. 9^o Km. de Alpuzaca a ~~San Mateo~~, sobre la carretera de Gantos a Cacabunilpa ^{hoy} _{antiguos} ^{Denominación} _{no} ^{no} _{trazada} para vehículos. Puntos a 4 Km. de la derivación.

Lago de

Tequesquitengo: 42 Km. de Cuernavaca.

Se pueden practicar cualquier deporte acuático

Quintas de Calchamiltla.- 74 Km. de Cuernavaca.

Formación ~~estada~~ de estalagmitas, estalactitas anejados en forma caprichosa:

La Palmar, Tronco del Rey, Arbol del Tule, etc.

Comunicación: Turismo de México - Cuernavaca -

Quintas en: Netzahualcóyotl 182, 20 de noviembre
183.-

Cuando Pedro abrió la puerta de su choza para salir al campo, una ráfaga de aire fresco, saturado de plantas, penetró al interior, purificando la atmósfera..

Schroeder Site..

El conocimiento total de cualquiera de las estructuras de este sitio es casi imposible debido a numerosos factores: por ejemplo: - tiempo de abandono del lugar; erosión y acanreo de los materiales constructivos; sedimentación de otros materiales acanreados por el agua que desciende exactamente por la falda Norte del censo; materiales perecederos como, paja, troncos, adobe, ramas de mezquite, etc; desaparición por la erosión y destrucción de la mayoría de las esquinas de las casas y tenazas con objeto de buscar supuestos tesoros; agujeros para portes, parimientos o pisos; construcción adaptada al relieve del terreno, por lo general con grandes rocas que afloran por doquier. -

En muchos casos la erosión del agua ha aflojado el adobe que servía de junta-ra a las piedras y éstas han sido acanreadas formando con el escombros supuestos parimientos o ringleras de piedras

que ya endurecidas por la sequedad reinante en los últimos años, pueden ser confundidas con ringleros de cemento de casas o construcciones.

Por la especial configuración y relieve del suelo, ya que la roca natural aflora por doquier en forma laminada o simple blocks, el sistema constructivo se vio construido al utilizamiento de cualquier parte plana, sobre la cual se levantaban muros, pero a menudo interrumpidos por rocas naturales y por lo tanto el muro tiene distintas profundidades. Caso similar es el primer escalón de la escalera que descansa sobre una roca o muros de los muros que descansan sobre rocas, pero que son más bajos en la continuación del terreno.

Hay: cuartos, cimientos de casas, plataformas, patios, banquetes, estructuras redondas a veces continuadas o adosadas a rectángulos, canales de desagüe,

cajas de piedra, escaleras, pavimentos, montículos piramidales, etc; por lo regular planeada alrededor de plazas o espacios abiertos como patios.-

El sistema constructivo es a base de piedras cortadas (chicas, regulares o grandes) colocadas en posición y formando núcleos o muros con juntas de lodo batido.

A veces en el relleno de este lodo se pueden hallar algunos tiestos.

Los muros tenían grores irregulares y estaban cubiertos con aplomado de lodo pintado de rojo.- Lo mismo sucede en el caso de los pisos, especialmente en las plataformas.- Aunque los muros son irregulares, predominaba la idea de la recta hecha tal vez a cordel.-

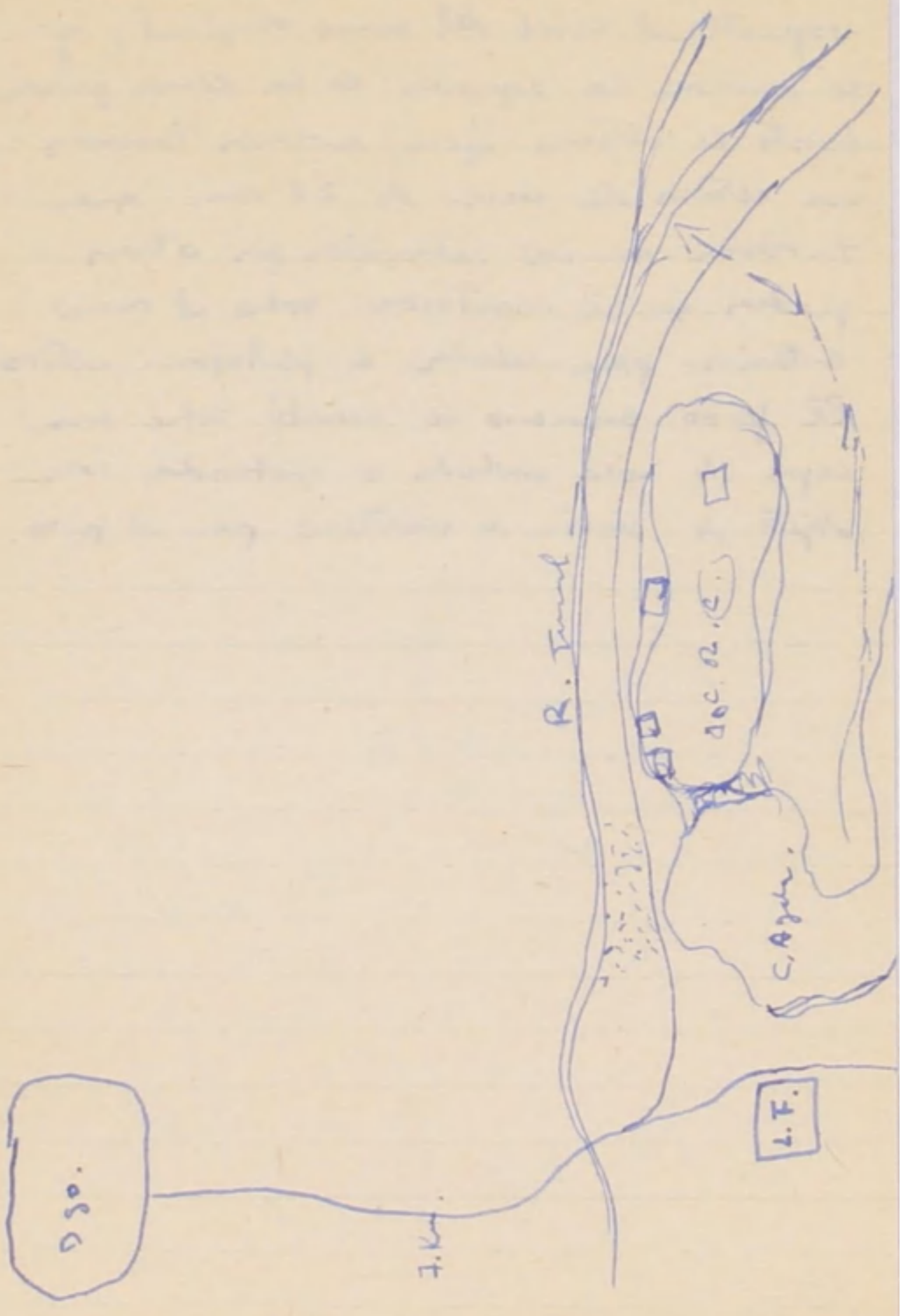
En ocasiones se utilizaron grandes lajas o rocas con la cara plana hacia la parte visible del muro o plataformas.-

Fuegos ceremoniales hechos en hogares de barro cocido, pintados de rojo y pulidos,

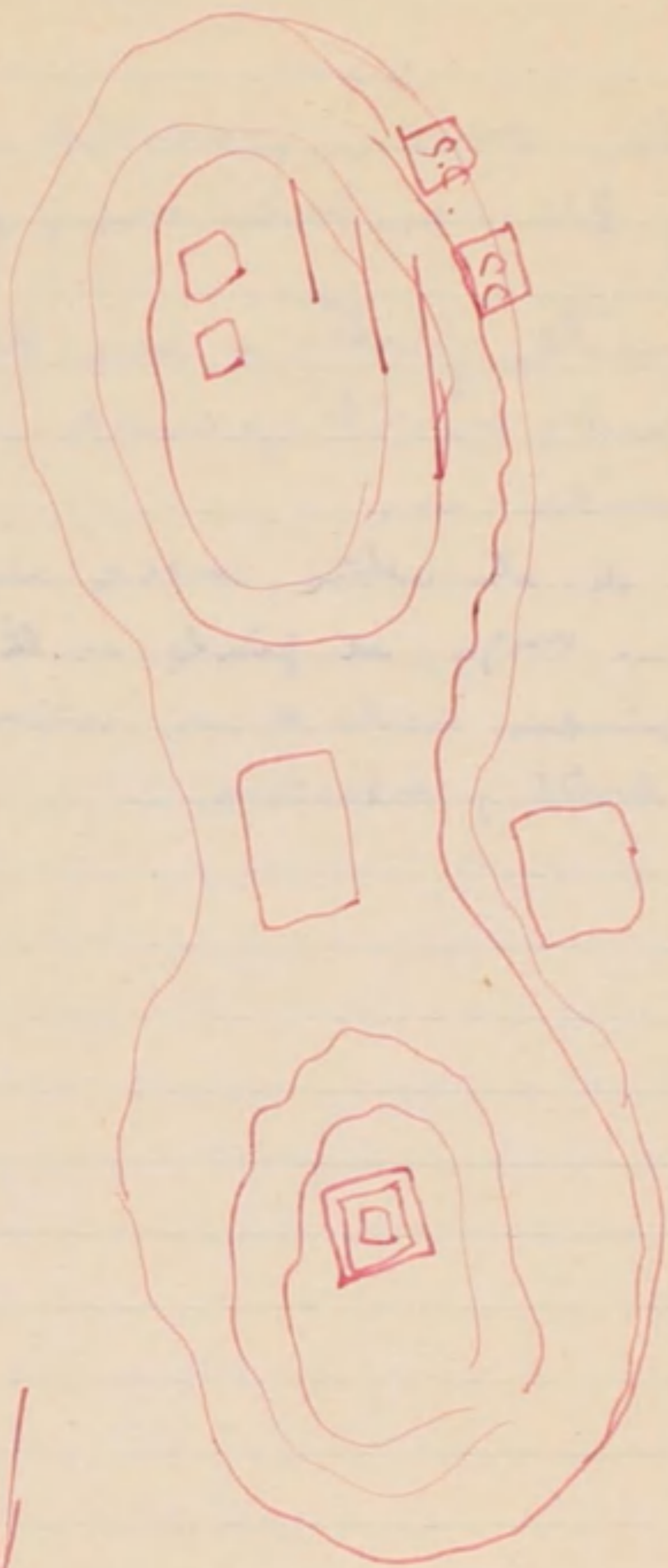
con depresiones circulares en el centro
9 cm. diámetro y $2\frac{1}{2}$ cm. profundidad,
tal vez para copal. Los lugares median
en la plataforma Str. 1; 46 cm, 42 cm y
40 cm. de diámetro. (en orden de antiguo a
reciente y correspondientes a los tres pisos
pintados de rojo y pulido: (piso de
2 a $1\frac{1}{2}$ cm. de espesor sobre el original
que tenía mayor espesor. -

Tal vez esto obedecía al alargamiento
o ampliación de la plataforma, ya que
en un principio solo existía la pared
E, N_1 tal vez S y W, lo cual dejó un
espacio que fue rellenado de barro batido
y compacto con algunos tiestos en su interior,
y una vez alcanzado el nivel del muro,
este fue recubierto con otra capa con
de 6 cm. de barro y apisonado (1^a Epoca).
Después se hizo ~~un~~ otro piso pintado de
rojo y con bronce en losa (2^a) -
Luego otros dos pisos rojos (3^a y 4^a).
Por último se cubrió todo con otra
gruesa capa de barro de cerca de 10 cm.
Si se compara la altura del 1^{er} piso

respecto al nivel del muro original, y se suman los espesores de los demás pisos hasta la última época, entonces tenemos una altura de cerca de 25 cm. que tuvieron que ser retenidos por otras piedras que se asentaron sobre el muro anterior para nivelar la plataforma última. El piso primero se asentó sobre una capa de roca molida o triturada con objeto de servir de mortero para el piso.



R. Tank -



N →

Sobre la árida planicie caliza,
del hoy Ebo. de Inatán, floreció -
esplendorante y culta - una de las
más grandes civilizaciones de
Mesoamérica. -

El origen de esta cultura, considerada
como cultura maya, se pierde en el pasado,
como se pierden muchos de sus rasgos en
el serbo hostil y destructor.

Primera migración de 25-15000 A.J.C. antrovidos
siguiendo la costa Pacífico de los E.V. pasando a México
por el Norte, continuando a América Central por la costa del
Caribe y a la S. América por la costa Norte y Este.

Segunda migración 15 a 2,500 A.J.C. Folsom.

por los ríos Potomac hacia la frontera Norte de México
y E.V. - Comercio atado en las estabaciones orientales
de los Potomac. Cultura por aquella migración por
el Yukon y el valle del río Kenai. - Caza seguida.
Cultura muy de la antebida - seguida.

Tercera migración Algonquinos. 2,500 a 500 A.J.C.
Este grupo vital a los ríos de la parte
de los E.V. -

Cuarta migración Esquimales 500 A.J.C. - - - -
a la frontera de Alaska y dominio de Canadá.
Quinta migración - mongoloide 300 A.J.C. - -
interior de los ríos de México por el Norte - y a algunos
años más. -

Sexta migración de 300 A.C. a 500 D.C. - - - -
Arcaicos. hacia norte de México, el Sahara y parte
de China. México. Costa Pacífica. -

De hecho hay pocas invasiones a los grandes centros
de cultura nativa americana y sin embargo a pesar
de esto que estos se adaptaron de una
civilización existente. —

Man out of Asia: - Harold Stebbing *Geographical*
1947. New York. —



El hombre americano no posee una raza única, su
tipo físico presenta variantes considerables que no pueden
atribuirse más que a una mezcla de elementos autóctonos
y diversos q. se en contacto han creado rasgos
comunes dominantes en determinados áreas, los
elementos primitivos se hallan en áreas marginales.
El fondo primitivo está constituido por dolicocefalos
con similitud con antropoloides y antropoloides, —
Este tipo físico se han sugerido varios orígenes
de gentes nuevas en especial braquicefalos asiáticos
de tipo mongoloide, el que equivale a
el asiático que la Negrita.

Ninguna de las migraciones puede ser posterior
a la formación de los grandes centros del oriente
asiático. — La última oleada llegó antes de la disolución
Cochinches etc. si por grandes centros primitivos
no dejaron de recibir influencias españolas

por la vía del Pacífico de un lado Polinesia.

~~Contra~~ Luis Pericot y Gavira. — América
Itigora: — Barcelona, 1936. —

— o —

Los importados bienes culturales se producen cuando los
inmigrantes degenere en un caso ambiente desculturado
trada y se desarrollan en regiones donde los
inmigrantes hallan condiciones propicias. Después de
la pérdida del contacto, las culturas altas crecen
independientemente algún rasgo cultural semejante
a los de las altas culturas del Este de Asia, pero es
lógico que los descubrimientos del mismo tiempo social
también heredan semejante disposición espiritual
y condujo a creaciones análogas. —

Elementos de influencia asiática: Via con libro
guano, torcidos "dragón", "jaguar" — calendario —

Elementos de influencia desde el Oeste del Pacífico:

difusión del cráneo, taparraso, tatuaje,
incrustación de dientes, decoración con plumas reales,
tupos de cabeza, poporos, pedo portador, técnicas
espiral de la alfombra, hamaca, planta de Pan,
tambor de señal. —

La influencia social Olmeca no persistió tanto como la influencia cultural. La aculturación de estos rasgos se produjo debido a las numerosas migraciones de los queas americanos, y esto incrementó su poderío, de tal manera que el lado de la individualidad de los cultos, hoy visto con orgullo de sus primeros elementos culturales. —

Rasgos mixtos y rasgos mixtos protegen la raza de los de la Santa y han sobrevivido los rasgos mixtos. (delicados). —

Hans Horkheimer: Historia del Perú —
Vols. del. de Tuzi. Tuzi. 1943. —
— o ————— o —

Los inmigrantes eran de diferentes etnias mixtas y llegaron en diferentes puntos.

Los más antiguos eran de tipo de cultura primitiva y en consecuencia el desarrollo cultural y visto principalmente con otros grupos de tipo de afinidad racial, similitud mental, más que a influencias directas. — contactos esporádicos de otros cultos primitivos, por el Pacífico y Pacífico entre indígenas Andinos, Polinesios y Melanesios. —

Indio Americano corresponde a la rama Arctica.
1^{era} colonizada por los dolicocefalos y alto-
americanos. Posteriormente y en varias fechas
se hacen infiltraciones a América diversos grupos
y existe un desplazamiento entre la etnia y
lingüísticamente y con respecto a dominar el
territorio principal. Se agrupan con sus federa-
ciones y los hablantes en regiones marginales

Merida, 142,838 hab. - 9 m. altura. -

Uxmal a 17 Km.; Munc a 62 Km. - Uxmal 74 Km.
Kabah 100 Km.

Limite de Cto: Km. 108. - Bolondzon a 131 Km.

Opelchin a 164 Km. (pob. = 1540 y 2,037 hab.) -

Cayzedu Km. 248. - pob. 31,279 h.

Champoton 2,853 hab. - Km. 314 a Merida -

Merida - Chichén 120 Km.

Merida capital del Cto. de Yucatán conserva un atractivo aspecto colonial al igual que Cayzedu, Catedral, severa estructura del siglo XVI coronada por dos torres y con el escudo de armas de España y los emblemas de San Pedro y San Pablo en su fachada.

Casa de Montezuma construida en 1549 con su fachada tallada en piedra; iglesias de los siglos 16 y 17 construidas monacalmente como La Mejorada, San Francisco 33 Orden, iglesia de San Esteban. Arcos coloniales que señalan las antiguas entradas "ganitas" de la ciudad.

Antiguas casas con hermosos patios llenos de flores, calles pavimentadas con adoquines, lujosas

parques, paseos, balnearios como el Park Montezú;
Clima cálido durante el verano y moderado -
samente templado en la temporada invernal.
Temperatura media anual de 79° F (26° C.).
Temporada lluviosa, calurosa de abril a septiembre:

Donde florecieron las viejas ciudades mayas,
los conquistadores españoles hicieron las
suyas. Vemos ahora a Minidá la
Ti-Ho Maya, a Izamal con su
atrio en claustro y su iglesia
construidas airadamente en la plataforma
de una enorme pirámide, a Valladolid,
2ª ciudad de Tucatán, la Bola del
Oriente, ~~en~~ un atractivo sitio turis-
tico y sus famosos cuotes.

Las manifestaciones artísticas de los
antiguos mayas de Tucatán están
representadas por sus cuotes típicos
de jícaras y cerámica que pueden
verse a /BT. por los talleres artísticos
de Mérida.

luego sigue Chichén Viejo y ya
por esta época, los que se usaban
alcanzaron un alto grado de civilización.

Gente pacífica y popular también su
religión, lengua, ideas, costumbres y
adelantos comunes. - En su gobierno
por divinos... dirigidos encaminados de
mejorar sus comunidades, e fomentar
el estudio de las artes y las ciencias.

Chichén fue fundada por los Itz'at
(siglo VI) - Período Maya de VI a X,
& Maya-Tolteca de XI a XIV -

La primera estructura que asombró al
visitante es 'El Castillo', pirámide
formada de 185 pisos de base, altura
de 50 pies, con 9 aceros y en cada
cortado una escalinata de 91 escalones.
Cortado Norte con el acceso principal
al templo, al pie de la arboleda se encuentran
varios cultos de civilizaciones antiguas
entre ellos, quetzales y columnas.

tallados en forma de serpientes
enlazados, sostienen el alto techo
del templo.

Pirámide interior más antigua
con escalera q. conduce a una
cámara subterránea donde se adora
la figura de un tigre pintado de
rojo brillante q. sirve de trono.

Protegiendo la entrada a la
cámara del tigre hay un corredor.

Templo de los Guerreros, flanqueado por
nuevas columnas talladas q. se
extienden hasta tocar los pilares
del mercado con su patio penúltimo.

Frente al templo de los Guerreros, al
otro lado del patio cuyo se
encuentra el templo de los tigres.

Detrás de éste se halla el grupo de
pelotas.

Al Chichen Itz o Casa Roja,
Estadísticas de maldades.

El Canal, Casa de los Mojos,
Atkote Dzit -

Al Chichen Viejo comprende la
Casa de los Dintels, Templo de
los cuartos Dintels, Templo de las
columnas Atlantes, Templo de los
Yunajones Jucal.

La distribución de los edificios, los sistemas de
construcción, la decoración y algunos otros
elementos en su variación o manifestada en algunos
lugares del área maya, permite ubicar a
la Península de Yucatán dentro de tres regiones
diferentes estilísticas, como son: la región de
los Chenes o Puuc con ruinas como: ~~Chichén~~,
Zepil, Uxmal, Kabah, Uxmal, etc. - la costa
oriental de la península con ruinas como Tulum
y Cobá; y la parte norte de Yucatán, en donde
más se conserva la influencia Toltéca como en
Chichen Itz. -

Las principales características de las ciudades
mayas son: conjuntos de edificios agrupados
alrededor de patios cuadratos o rectangulares;
edificios techados con flecos bordos y ^{triple}triple
en algunos de cuartos verticalmente pequeños; también
sobre otros documentos piramidales con escalinatas
que les dan resaca; muros o columnas sobre los
edificios para dar mayor importancia; muros
pisos y detalles ornamentales tallados en piedra
y pintados y estucados. —

Las manifestaciones más antiguas del Arte Maya están
representadas en el punto Manos de Jucutunuc,
donde hay figurillas humanas, medallas, o vasos;
símbolos antropomorfos, pigmentos de concha y hueso;
cerámica roja, gris, negra y amarilla en forma
de grandes ollas, ánforas, vasos y terracotas. (Según
el Periodo Medio del Preclásico (850-450 A.C.).

Hayo sigue la fase Chikandul con vestigios
de arte labial, principios de escultura;
mascarones de estuco con rostros plenos. (K.7 sub.).
y principio de artes cerámicas: continuando
con el Período del Preclásico (450-150 A.C.).

Fase Tzektob. grandes cajetas tetraédricas, volutas
barril, dec. foliadas de los estilos ovas-
riales. (150 A.C. - 150 D.C.) -

Fase Tepeu. cajetas tipo de, dec. foliadas; raras
con grecas y rasgos coronarios, piquillos de los
en volutas representando puerros, sacudidos, diademas, etc.

Pirámide Teotihuacan: Planchada, arroyada fina. -

Zagila: - monumentos algo conservados: El Mirador,
El Palacio y un juego de pelota muy destruido.
El Palacio mide una de 85 m. de largo por 40 m.
de fondo y se compone de 3 pisos escalonados
o cuerpos, dos de los cuales tiene en la fachada
columnas y capitales y friso ornamentado con
columnitas, arcos, uros con cuerpos de lagartos
y dioses de ardentos. -

Ledra: - El mirador edificio tiene el de
planta rectangular, con ángulos redondeados,
frente con arcos, fachada de unidos con figuras
de piedra ~~casacas~~ repisas y fotos. -

Acos de Tebani: - estructura con bóveda y, corta al
fines y una doble ventana importante con aberturas
de caballos en la fachada principal, y la
fachada con grecas y columnetas.

Otro edificio es El Palacio decorado con mascarones
y puros de relieve en los ángulos.

Kadéhi: - Gody Loop o estructura en volada, edificio
de más de 45 m. de largo, fachada decorada
de un basamento muro plano con puertas y piso
vertical con dos cornisas con mascarones y
abertura toda la fachada. Situado en un cerro al
frente de la ciudad.

Otros edificios son: El gran Teocalli, el templo
de los Griegos, el Arco, etc.

Oxmeh: - 2/3 m. de largo fue fundada por los Xictecs,
tribu naga-mexicana y en su historia fue destruida
a fines del siglo X, pero los edificios son
antiguos.

Palacio del Gobernador edificio de planta rectangular
y se levanta sobre un terrazo de 150 m. por 60 m.

Piramide del Adiriviv: altura de un a 27 m.
en abanico de los nervios - edificios ordenados a
un patio de 65 x 45 m. limitados por galerías
de distintas alturas sobre las cuales se erigen
cuatro edificios dirigidos por los patios individuales.

El Gobernador: 78 m. de frente, 12 de anchura y 8.60 m.
de altura. Dividida en tres partes por dos arcos
y rielos techados con bóveda. Fachada decorada
con arcos de abaco, nichos y pilastras,
ornados con volutas. Algunos esculptos adornan
los puentes.

Casa de los Toltecos, El Patrono, El Centro,
Templo de Puerto.

Izamal: - El P. Fr. Andrés de Ciudad Real
dice: "El Convento de Izamal, cuya vocación
es de Sr. Antonio, está acabado (1588) con un
claustro alto y bajo, dormitorio e iglesia, hecho
todo de cal y canto y de bóveda, edificado sobre
un nivel y sobre el por muchos escalones. Para
edificarlo se bajó el nivel un poco, habiendo primero
demolido un edificio antiguo muy sólido

labios de cal y canto, con piedras de extraña
granadiza...

La parte posterior de la pirámide fué demolida
para construir la iglesia de Nuestra Señora de
Izamal. —

Izamal = el lugar de Itzam o de Itzamná o

Chichin Itzá = fué construida cerca de los
antros llamados de Atoloc y de los Benfijos.
y el nombre parece estar formado de Chich = agua,
Chin = pago y Itzá = nombre de la tribu que ocupó
el lugar. —

Los diversos grupos que conforman el núcleo, no
fueron contruidos en la misma época, los situados
al norte de la región, corresponden entre los dos
años con los más antiguos.

AKet D'2ib: — edificio antiguo sin influencia
olteca. = "escritura oscura". —

Los Arroyos: contruido en varias épocas. La fachada
principal del primitivo edificio está decorada
con tableros colocados entre los puentes, adornados
con arcos que casi se apoyan a los lados
de un sistema central formado por columnas y

era de este.

En Tzibria, edificio anexa a los templos es de planta rectangular con una sola entrada y pedata de donde de grecas y nervaduras muy ornamentados.

Chichonchof: Anterior a la influencia Tolteca, Templo con dos cupulas sobre basamento redondeado y con aristas.

El grupo más reciente y con influencias del Centro de México comprenden: El Castillo, el grupo de Puerta, el Templo de los Guerreros, El Osario, El Tzompantli, el Templo de los Aqueles, el Templo de Venus, El Canacab y el Templo de los Tableros.

El Castillo o Templo de Ixchelk'án es de planta cuadrada, con quince de nueve cupulas escalonadas y un tablero q. alcanzan una altura de 24 m. y se aproxima a la del templo de 30 m. El acceso se hace por cuatro grandes escalinatas con 91 escalones cada una y limitados por arcos, abovedados q. empiezan por una gran cabeza de

reciente. El templo que ocupa la parte este
se compone de un apse central con dos
pilares al centro y techado con bóveda. En
entorno principal constituye un pórtico de tres
columnas, en el que encontramos los estilos
colónicos toltecos q. representamos en siguiente
ordenador, en la q. la columna es la base, el
capo el fuste, y los cristidos el capitel,
algunos en forma de coracales cortados, dos
juntos de los puros y los pilares interiores tienen
labrados fustes de granos toltecos con sus
atajos típicos: conos de fustes verticales decorados
con círculos, cinturon con adornos y estribos,
también con adornos de los dentados de
los q. aparecen pintados.

La subestructura del templo es un ejemplo
de transición entre los edificios mayas y toltecos.
El templo tiene un estribo con una estructura
dual-mod y en la cámara siguiente se
realiza de un tipo con los muros de entablado,
techado en bóveda y pilares de rojo brillante,
los columnillos techados en pedernal y los opes
representados por dos grandes estros de jade,
los muros también se figuran por

muro de 80 divisas de jade, y su base con
un fardo de seda por dentro, sino para
abrirse en el con cinco años.

Templo de Pelota en forma de doble T montado
al oriente y al poniente por altos pedestales
de un solo nivel, colocados sobre base
de paramentos entablado y con acceso por
escaleras exteriores. Se ocupan todos los planos
de terreno, y el resto y base por templos de
planta rectangular, construidos también
sobre pedestales.

Templo de los Tigres: - pequeño templo cuadrado
que sostiene un templo rodeado con diámetro, altura
de 8 m. y acceso por medio de un fardo de
tres clavos, formados por dos columnas en forma
de serpientes. La pedana derecha en uno de
los frentes por medio de travesaños, adornados con
serpientes.

Templo de los Guerreros: - con tablas ornamentadas
con figuras humanas con viseras y dardos.

engramados, ardores de papel, tigos, agujeros
y el poner los diversos colores.

Substratum del tipo de los Cuernos Mendocinos
Tipo del Chivo - Mord. -

Tzoni-pantli - plataforma rectangular de
una 60 m. de largo por 12 m. de ancho, con
una saliente en el centro q. le da su aspecto
al aspecto de una T. Estaba destinada, como
lo indican los salientes q. la ornamentan,
a sostener una escalinata en la q. se
subian los criados de los señores
unifidos. -

Basamento con tallado delante con
criados montados en pedestros cilindricos,
en el cuerpo saliente se ven representados
agujeros y guarnidos q. sirven en los muros
algunos huecos.

514 Archaica oajots por los Itzas -

692 Archaica abundante por los Itzas.

711-898. Los Itzas según Chastan o

Chak-pactin. -

1107-1185. Tipo de Mesoamerica -

1200-1207. detención de chichimil.

1441 - abundancia de chichimil - Itzi -

1007. Los XIV~~os~~ p^{er}man Uxmal -

Letani - Zuyul - 548 D.C →

Katun - 1007. →

En este país "sin suelo y sin agua" como lo calificó uno de los viajeros extranjeros, que lo recorrieron años atrás, floreció y abundante una civilización excepcional y superó con mucho en los diversos aspectos de la cultura, a la de sus contemporáneos del continente americano.

Centenas de ruinas, tallados, mundos de un imperio cultural de otros siglos, se hallan dispersos sobre la planicie caliza, algunos hasta vis o acentos a los ojos del hombre, cubiertos por la selva hostil y destructora.

La cultura desarrollada sobre este suelo parece remontarse a los albores de los grandes cultivos precolombinos de Mesoamérica. -

Los primeros pobladores fueron los mayas que entraron
en ella desde el Peten, por la costa Oriental, probable-
mente durante el transcurso del siglo I de la era
Cristiana.

Chichén Itzá cuya fecha más antigua 2/1/1904
data de 875 A.D.

Alrededor del siglo VII los centros religiosos de
la región fueron abandonados.

Por el año 668 D.C. Chichén fue abandonada
para dirigirse a Chumpton. Este sitio a su vez
fue abandonado por 944 D.C. y retornaron a Chichén
mientras que Itz'atobri volvió a Chichén, otros grupos
invadieron la península por el este y se
asentaron en Uxmal (Tutul Xiu) y otros
en Yehá, Kadi, Zecil, etc. siendo establecidos
Mayapan en el punto Kukulcan.

Por el año 1004, Chichén, Uxmal y Mayapan
formaron una confederación que se conoce como
liga de Mayapan.

Después de 1201 la liga se rompió y Chichén
fue destruida bajo el dominio de los Itz'atobri
chichénenses, aliados de Uxmal, que de
Mayapan. y los Itz'atobri empujaron hacia el
sur para establecerse en el lago del Peten,

3. y fundar la ciudad de Tapaal, en donde
permanecieron inconquistables hasta los portugueses
del siglo XVII. —

La arquitectura monumental - templos, y plazas
erigidos sobre enormes terrazas y sobre pirámides -
que desde Chiapas hasta el norte de Yucatán,
pasando por Guatemala y Belice, se ven en
centenas de sitios, es de singular estilo -
Tanto la arquitectura como la escultura son poli-
cronadas, el interior de los templos siempre adornado
de frescos, y el exterior rodeado con abundante
decoración en los detalles decorativos. Como
escultores abundan, pero con muy alta perfección -
La cerámica también de alta calidad artística,
especialmente la de uso ritual. Trabajaron
materiales preciosos como el jade, fueron verdaderos
maestros en el arte de tejer y costurar para la
decoración de sus telas, además del tejido mismo,
la aplicación de plumas de ave, pieles, cordones,
terracas, etc.

La religión estaba en relación con los fenómenos
naturales:

Parecer la ciencia del laberinto de un mundo
con perfecto y fueron así

estruccos y matices excelentes, con solo tres
signos: punto, barra y cascabello me repre-
sentaban el uno, podian expresar cualquier
cantidad. Su calendario es el mejor de
su época en el mundo entero. Tenian una
lengua - que se dictaba a la de los indios más de
30 siglos, pero el objeto más antiguo hallado
hasta ahora, en plaza de Leyden, una piedra
de unos 320 años de nuestra era. -

La importancia de Chichén Itzá, esta vez,
por dos aspectos culturales q. se manifiestan obje-
tivamente en su arquitectura y arte uno es:
a) - el permanente contacto, o mundo nuevo de
estilo europeo a la zona del Sur de Amé-
rica, b) - el de la influencia Tolteca, acentua-
zado por las columnas esculptas de los patios,
el trabajo del doramento de los edificios y
ciertas líneas de los perfiles, estatuas, trajes
e indumentarios de los dioses y ciertos
detalles: Kukulcán, Chacmol, al menos en
lugar de vestimenta, etc.

El Castillo es una magnífica pirámide escalonada de tres cuerpos, con 4 escaleras monumentales que conducen a la cima donde se alza un templo con fachada principal al lado nórdico, frente por pórtico con columnas - xipantes.

La arquitectura es del período más reciente y de elementos híbridos: total en el basamento, columnas-xipantes, almenas, bandadas, de los escalinatas con cabezas de serpientes, etc. son características Tolucas, mientras que bóvedas, arcos, mascarones de chac etc. parecen lo maya.

El nicho del Castillo está constituido por otro templo ahora accesible por medio de sus túneles practicados en su cuerpo. En el recinto del templo se halló un trono-jasper, monolítico, tallado de rojo con incrustaciones de jade y concha y arpegio de éste se halló en chacoal.

El juego de pelota o Hachitli está formado por dos altos muros de 12 m. de elevación cubiertos con yeso. uno del otro en arco con interior, al centro, los anillos están surcados en su haz. En los ángulos de cada muro con el suelo con una superficie de arena.

altura decorada con decoraciones sutiles y en
la parte posterior una galeria conida permitia
a los espectadores y jueces estar por encima de
los andos muros. -

El Templo de los Tigres, llamado asi por su
entra en una ornamentacion de figuras en
el fison. Tiene porticos de columnas, capitales,
decorados en los jambos y otros de sus frentes
en la parte interior de la unica camera que
contiene.

En la parte superior y posterior del Templo de los
Tigres existen ahora los restos de una linterna
con porticos de pilastros decorados con decoraciones
y al-toros - figura en un dia. -

El Tzompantli o muro de los cráneos,
a traves de una decoracion de figuras de calaveras y
que estuvo en relacion con ceremonias de sacrificios
de humanos.

En el
Uxmal. El Adivino: comprende un cuerpo
frente de arcos redondeados, y los edificios
sobre el espacio inferior a diez por una
altura de 55 pies.

pedidos de cuentas con suscripciones