

1- Aunque este trabajo sólo incluye algunos resultados de las exploraciones realizadas en Edzná hasta 1975, hemos creído conveniente darlos a conocer; a efecto de que los visitantes a esta zona arqueológica tengan una base de conocimientos sobre su arquitectura, cerámica, es cultura y temporalidad principalmente. Esperamos sea útil al lector.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-78/1 de 11

2- Como ya lo indicamos, originalmente el sitio fue conocido como Etzná, pero como el historiador campechano Dr. Héctor Pérez Martínez decía que el vocablo "Etz" no existía en la lengua maya, la llamé Edzná derivándola de "idzni" (gesto hecho con la nariz) y "ná" (caja) por lo que Edzná llegó a significar "la casa de los gestos o de los visajes".

El arqueólogo Millet Cámara dice que reuniendo datos para es

cribir sobre las haciendas de Yucatán y Campeche, encontró un documento en donde el nombre era Itzná (derivado de its o itz, brujo y na, casa) es decir, "Casa del Brujo"; de modo que habría una corrupción idiomática del término, al correr del tiempo. En efecto, la palabra "Etznab, Eznab o Edznab" era el nombre de uno de los días del calendario maya, cuyo significado, según Juan Pío Pérez, era desconocido por ser de otra lengua; pero hoy sabemos que "edznab" significa "pedernal o cuchillo de pedernal" ("tok" en maya), por lo cual el nombre del lugar era Edznab, habiendo perdido la "b" final. Así, el nombre correcto es Edznab (o sea el "lugar del Cuchillo de Pedernal").

Esto puede verse claramente en la Estela 9 que más adelante comentaremos, ya comentada.

3-

; y en ella se observan dos grandes núcleos de estructuras que deno

minaremos Grupo Oriental y Grupo Occidental. En el primero, que es don de trabajamos hasta 1975, hay un conjunto de grandes edificios en torno de la Gran Acropolis, y en el segundo hay también grandes estructuras en la vecindad del alto montículo conocido como La Vieja.

4- De estos dos Grupos, el Oriental se compone de una Gran Plaza Central rodeada

ajorcas en las rodillas, bandas cruzadas en las piernas, sandalias con taloneras anudadas al frente. Por delante de la cintura sale una especie de bolsa o estuche con una turquesa o flor rodeada de chalchihuites (símbolo venusino o solar).

El joven guerrero (portando circular con ahau) se dirige a un adulto sentado sobre un trono de piedra; tiene la pierna izquierda sobre la derecha, calza sandalias con talonera; lleva un sencillo tocado floral o vegetal, y una especie de capota por la espalda, una ancha faja [un braguero ancho que avanza en la cintura y deja caer un extremo hacia atrás] -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-78/2 de 11

Panel superior (fragmentado, pudo tener un breve panel como remate) -

El personaje principal lleva una máscara ^{casco} de pájaro fantástico con penacho de plumas por detrás. Sobre una cinta que ata un mechón de pelo se ve una barra con un círculo, 6 y dos flamas de fuego. (nombre).

Lleva gola o ancho collar de cuentas y

collar con pectoral de ahau, orejera de tapan - ajorcas en rodillas, faldeilín tejido y sujeto anterior de cuentas sandalias con taloneras.

En la mano derecha empuja las manijas de un escudo rectangular con plumas colgantes, y ^{con} la izquierda alza un cuchillo de pedernal u obsidiana (Ézhab) - Entre sus pies se observa el lagarto de la tierra (Itzam) - Conquistador y sacerdote (el sacrificador) 6 Chispa de fuego - tok

Casi detrás de él está un anciano sentado en un banco hecho de dos piedras superpuestas. Lleva una venda frontal con discos de jade y tres plumas con chalchihuites (preciosas) en la cabeza. Se viste con una tilma anudada en el hombro izquierdo, awanga o manía a pelear al guerrero. - Arriba una pareja, tal vez h y mujer - o dos sacerdotes Meran o cuidan el envoltorio del dios, ✓

810 d.C.
El dibujo de frontal de la Estela 9. - La parte frontal de la estela se continúa hacia ambos lados para integrar la escena total.

El frente tiene en la parte superior una banda horizontal con una inscripción calendárica: 9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol.

Una estela que representa a un jugador de pelota, asociado al corte transversal de un juego, que una banqueta horizontal angosta con basamento en talud y de muro vertical provisto de un anillo. La estela es de la misma época que las demás de Edzna, es decir, comprendidas entre 672 y 810 d.C., cuando ninguna influencia extranjera a la maya se hacía aún sentir en la península.

El parecido con el de Chichén lleva a pensar que guarda relaciones estilísticas (no con Tula) con los Xiu, quienes eran gente de la Gran Bajada, obedeciendo a un concepto maya-chontal.

Estela 9 - 9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol 810 d.C. Corcovados - Semjante a E.8.

Estelas 15 y 16 están divididas en dos o tres paneles horizontales y con personajes esculpidos en cada uno. (mas recientes)

8 y 9 representan a dos personajes colocados espalda contra espalda.

cuyos cuerpos están esculpidos en la cara y en los cantos de la lápida. La 8 que Thompson es 9.17.0.0. 13 Ahau 18 umhú (771 d.C.).

Das cabezas de serpiente provistas de espiga para ser empotradas, idénticas a algunas del Valle del Motagua y El Salvador.

810	810	862	914	966
256	52	52	52	52
1066	862	914	966	1018

Estela 15. - Presenta dos paneles o cuadros superpuestos (recuerda a las estelas dinásticas de Oaxaca, del epiclásico 800-1000 d.C.) -

En el panel inferior se ven dos personajes: uno de pie y otro sentado.

El que está de pie tiene en la cara un antifaz, un tocado (a manera de yelmo) con cabeza de pájaro precioso con largas plumas ^{sujeito con una cinta} y arriba (junto al marco) un numeral 1 sobre una especie de barra, junto a una ^{pluma} pluma, que puede ser el nombre 6 ^{pluma} Pluma o 11 Pluma.

Lleva una orejera circular con colgante, un collar con pectoral; un vestido de plumas (como huipil hasta las rodillas) -

3- edificios de muchos lugares mayas, nos permite trazar el rumbo de las Cuatro Partidas; y así, la que salió para Kincolah-Petén es la que siguió el curso del río Usumacinta y penetró a la Cuenca del río de La Pasión, en el Petén de Guatemala; la que salió para Nacocob es la que penetró a la región del Puuc de Campeche y Yucatán (encabezada por los Xiu-es); la que salió para Holtún Suhuyuah es la que recorrió (por vía marítima) la Costa de Campeche y la Norte y Oriental de Yucatán, encabezados por los Itzá-es; y la que salió "para aquí" (como si se señalase en un mapa) puede ser la que penetró a la cuenca del río Candelaria en Campeche.

De estas Partidas la que nos interesa por ahora es la de los Xiu-es o Gran Bajada por el occidente, ya que ésta penetró a Edzna, dejando el impacto de una cultura distinta a la maya.

El Chilam Balam de Mani nos

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-78/3 de 11

relata que los Tutul Xiu (pájaros azules-verdosos), salieron de Tulapan Chiconautla (ciudad de Nueve Montañas, tal vez Cacaxtla), y después de 80 años de camino, bajando por la Costa del Golfo, llegaron a Nonualco (en el Katún 3 Ahaab, 849-869), o sea que salieron de Tulapan hacia 770-790 d.C. En este éxodo vinieron guiados por el caudillo y sacerdote Holon Chan Tepel (Gran Señor Serpiente), el cual traería el culto a Quetzalcoatl.

Como la fuente histórica menciona que Nonualco quedaba "al poniente de Zuyua", corroboramos que Nonualco comprendía una amplia faja costera, desde el sur de Veracruz hasta el Usumacinta, y Zuyua era el territorio colindante, del Usumacinta a Laguna de Términos y tal vez un poco más allá de Champotón, Campeche. Al parecer Zuyua se derivó de zuhuy'a o Suhuyuah que significaría "aguas vírgenes o desconocidas" para la población Xiu.

Después de estar los Xiu'es cuatro katunes viviendo en Nonovalco (unos 80 años) deciden emigrar a Chacnabitón (región donde se ubicaba la que sería Chichén); y así, guiados por el caudillo y sacerdote Ah Mekat Totul Xiu (y sus acompañantes) salen de Nonoval en el Katún 8 Ahau (928-948) y llegan a Chacnabitón en el año 1008 d.C. (primer año o tun del Katún 13 Ahau-1007-1027).

La penetración de los Xiu'es a Yucatán les llevó 80 años (de 928 a 1008), y es lógico pensar que en su viaje fueron entrando en contacto con varios poblados de la Península, algunos de los cuales eran conquistados por su importancia, y de esta manera iban dejando gobernantes que ampliaban su radio de acción, mientras otros remontaban la franja del Puuc. Así se puede observar que los Xiu'es penetraron hasta Oxkintok y Chichén, que tendría otro nombre.

Es lógico pensar también, que en su paso por el Puuc de Campeche conquistaron no pocos lugares, entre ellos Xcalumkin, Xculhoc, Chunhuhó, Bakná, Itzinté y, desde luego, Edzná, cuyo valle sirve de entrada al Puuc campechano. El nombre de esta ciudad sería impuesto por los Xiu'es.

Para corroborar lo anterior podemos analizar a la Estela 15 de Edzná, dada a conocer por Alberto Ruz Luján en 1945, para quien tanto la Estela 15 como la Estela 16 están divididas en tres o dos paneles horizontales y con personajes en cada uno, por lo cual las consideraba más recientes, tomando en cuenta que las más viejas estelas del lugar se fechaban entre 672 y 810 d.C.

La Estela 15 presenta dos paneles o cuadretes superpuestos de tamaño grande y otro pequeño en la parte superior. De hecho, esta modalidad o cambio en la presentación de las

4- de las estelas recuerda el tratamiento que los zapotecos de Oaxaca daban a sus "Estelas Dinásticas"; y el estilo se observa también en Itzimté, Kabah y Seibal, lugares donde estuvieron los grupos que salieron de Nonoualco-Zuyua.

ARCHIVO ROMÁN PINA CHÁN
MAC-78/A de 11

Aunque fragmentado, el panel superior de la Estela 15 muestra a dos personas, una frente a la otra. Ambas están sentadas y la de la derecha tiene en sus manos un gran caracol marino (tal vez "strombus"), mientras que la de la izquierda sostiene al parecer un pequeño tambor alargado.

En el panel central, de gran tamaño, puede verse a un personaje principal por su porte e indumentaria. Éste lleva un yelmo o casco en forma de "pájaro precioso" (por las plumas traseras del tocado) y sobre la cabeza del pájaro se ve un listón que sujeta un mechón de pelo y un adorno que se proyecta al frente, a manera de una insignia a base de "volutas". Sobre el mechón de pelo se observa un nu-

meral compuesto de una barra (5) y dos círculos o puntos (2), encima del cual hay dos grandes "volutas".

El personaje es un jefe guerrero, pues en la mano derecha empuña la manija de un escudo rectangular (tal vez forrado de petate) con plumas colgantes (lo cual recuerda a Xochicalco); y en la mano izquierda lleva un gran "cuchillo de sacrificio hecho de pedernal", lo que lo asocia al concepto de "sacrificador", ligado al sacerdocio.

En su indumentaria observamos que viste con un faldellín sujeto por un ancho cinturón adornado con cuentas de jade y pluma menuda; lleva una especie de gola o capilla hecha de materiales preciosos; también porta orejeras circulares de las que salen cuentas tubulares, todo de jade; un collar de cuentas, colgado al cuello, del que pende un pectoral con el "glifo Ahau"; un brazalete, una muñequera, cintas con discos de jade en las rodillas y sandalias con taloneras.

Junto al personaje principal está una persona sentada, la cual pa-

un viejo, y este viste con una "tilma" o manto anudado sobre el hombro izquierdo; a la vez que lleva un adorno sobre la frente a base de chalchihuites o discos de jade y un rasgo característico, que son "tres plumas en la cabeza". A sus pies aparece una "iguana".

Por último, en el panel inferior hay dos personas, una de pie y la otra sentada (frente a frente). El que está de pie lleva un yelmo con "cabeza de pájaro precioso", una especie de "antifaz", y sobre el marco superior de la escena se ve un círculo (numeral uno) y un signo compuesto de "dos barritas lisas y un lazo". Viste con una capa o manto de plumas que le llega casi a las rodillas; éstas y las piernas se adornan con "tiras de tela cruzadas" (o de cuero) que rematan en las sandalias con taloneras; y lleva orejeras de tapón, pectoral colgado al cuello y un escudo circular o rodela con el signo "Ahaú".

El otro personaje está sentado

(con las piernas cruzadas) sobre un banco especial que adopta la forma de una flor de cuatro pétalos, con una posible cara en su interior; y muestra una complexión delgada, casi esquelética; lleva sandalias con taloneras y un tocado a manera de ^{ete}bonete con una banda de cuatro chalchihuites de uno de los cuales sale una especie de "voluta o flama".

Tomando en cuenta todo lo anterior y de una manera general, la Estela 15 presenta dos posibles interpretaciones. La primera se refiere a una batalla (que se acompañó con ruidos de tambores y trompetas de caracoles marinos), ~~por~~ ^{en} la cual se conquista un lugar por el caudillo y sacerdote 7 Viento (volutas) - Cuchillo de Pedernal; mismo que es acompañado por un sacerdote encargado de la religión (mientras que el principal se ocupa de la guerra), y cuyo nombre sería Ah Tzel (señor Iguana).

Este personaje 7 Viento - Cuchillo

5- de Pedernal tiene el doble papel de guerrero y sacrificador, por lo cual su poder se extiende de la tierra al mundo de los muertos; y tal vez por ello aparece también en el cuadro inferior como guerrero, pero con el nombre de Uno Caña. Y en frente de él está otro individuo que sería el guardián del inframundo.

ARCHIVO ROMÁN PINA CHÁN

MAC-78/5 de 11

Así, este conquistador era uno de los Xiu-es (distinguido por el tocado de pájaro precioso = azulverdoso que se traduce en Tutul Xiu, de totol = pájaro y xiu = azul o verde, el llamado Xiutotol en nahua); era el jefe o señor supremo (por los signos Ahau que lleva en el pectoral y en el escudo); y junto con el sacerdote Ah Tzel (que viste con una tilma y lleva tres plumas en la cabeza) refundan el lugar conquistado y le dan el nombre de Edznab, el que quinientos años después ha de haber perdido la "b" terminal, quedando como Edzná.

El nombre de Tutul Xiu es un título de linaje semejante al ^{de} Quetzalcoatl, y por ello los de este linaje llevaban un nombre (Ah Mekat, Ah Suytok)

seguido del título Tutul Xiu (como puede compararse con Ce Acatl Topiltzin-Quetzalcoatl).

La segunda interpretación, en lenguaje metafórico, se referiría a la conquista de Edzná por el guerrero 7 Ehecatl o 7 Viento (que es el día de nacimiento de Quetzalcoatl o Venus como Estrella Matutina) y Cuchillo de pedernal o Edznab (que produce fuegos al penetrar en el pecho o cuello de los sacrificados); y como Venus o Quetzalcoatl era una deidad dual, tenía un gemelo precioso que era la Estrella Vespertina o Xolotl. Este descendía por el poniente al mundo de los muertos, allí combatía durante ocho días, y a continuación conquistaba el oriente como Estrella de la mañana. Como esto era un acto de sacrificio en el inframundo, podría explicar la presencia del cuchillo de pedernal para el sacrificio.

Como esta dualidad es al mismo tiempo una oposición o lucha de los contrarios (cielo-tierra, día-noche, luz-oscuridad), en el panel inferior

estaría el gemelo precioso (Xolotl) con el nombre de / Caña o Ce Acatl que era también nombre de Quetzalcoatl; esperando el tiempo (236 días) en que debía salir en el poniente como Estrella Vespertina. Por eso estaría en el inframundo acompañado de Ah Cizin o Mictlantecuhltli, señor de los muertos.

En conclusión, la Estela 15 es una visión mitológica de Quetzalcoatl, materializada en la conquista del guerrero-sacerdote 7 Ehécatl-Edznab (7 Viento-Cuchillo de Pedernal) y provenía de los Xiu-es que traían de Nonoalco-Zuyua ideas principalmente del Altiplano y Veracruz Central, entre ellas el culto a Quetzalcoatl o Venus. Su doble interpretación corrobora el lenguaje metafórico de Zuyua al decir del Chilam Balam de Chumayel.

Y como los Xiu-es y sus acompañantes salieron de Nonoalco en el año 928 y llegaron a Chacnab'otón en 1008 d.c., las estelas de Edznab con elementos e ideas

foráneas, deben colocarse dentro de los 80 años que duró la Gran Bajada por el poniente, e inclusive años después.

Otro ejemplo puede observarse en la Estela 9. Según Ruz Lulihliér, las Estelas 8 y 9 representan a dos personajes colocados espalda contra espalda y cuyos cuerpos están esculpados en la cara y en los cantos de la lápida, llamándolos "corcovados"; y menciona también que Eric S. Thompson leyó la inscripción calendárica de la Estela 8 como 9.17.0.0.0 13 Ahau 8 Cumhu (771 d.c.), y la Estela 9 como 9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol (810 d.c.).

La Estela 9 es una lápida con mejores relieves esculpados en su parte central y en sus cantos o lados; de manera que la escena de la parte frontal se continúa hacia ambos lados para integrar un conjunto total. El frente de la estela lleva en la parte superior una banda de glifos, la cual comienza con el 9 Ahau y, continúa con el 17 ? dando así una

Rueda Calendárica sólo puede ocurrir al término de 52 años, y así, aumentando esa cifra al año 810 tenemos: $810 + 52 (862) + 52 (914) + 52 (966)$ que es la más cercana a la realidad, pues está a 38 años después de la salida de los Xidos de Nonoual.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-78/6 de 11

Después del 9 Ahau 18 Mol sigue una cabeza de ave con orejera de jade y tal vez una pluma colgante, lo cual se asociaría al "quetzal", pájaro doblemente precioso; y a continuación se ve un glifo a manera de una boca abierta de serpiente ("coatl"), todo lo cual nos daría "quetzal-coatl" o Venus.

A continuación vemos a un glifo compuesto de varios elementos: una especie de "arco vertical con tres círculos pequeños que se refieren al cielo (caan); un cartucho circular con una media flor, de la cual salen especies de plumas o rayos re-

6- una Rueda de Calendario, en cuya fecha ocurrió algo,

Como decíamos, Thompson leyó esa fecha como 9 Ahau 18 Mol (suponiendo que se había perdido un punto), y ligó esto a la Cuenta Larga 9.19.0.0.0 lo que se refiere al año 810 d.C. Como por 810 todavía no salían los Xiu-es de Nonoualco, pues lo hicieron en 928 d.C., a esa fecha hay que hacerle una corrección para que concuerde con la ocupación Xiu en Edzná. Al respecto nos dice Pavón Abreu que

Para fijar la posición de una Rueda Calendárica en la Cuenta Larga en inscripciones compuestas únicamente del Tzolkin y del Uinal, con sus numerales, comunes en Yucatán principalmente entre el décimo y onceavo Baktún (de 830 a 1224 d.C.), hay que calcularla en base al estilo de los glifos, a los datos históricos y a la arquitectura de los edificios.

En la fecha de Cuenta Larga 9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol, ~~la~~ misma

7.- matados en chalchihuites (que podría interpretarse como rayos preciosos de un sol), y encima del círculo hay una especie de 3 boca abajo, que es el símbolo de Venus. Luego viene otro glifo compuesto de una "flor", una especie de "barba lateral" y "dos Ahau-es de cabeza" (que implica muerte), de manera que podrían interpretarse como "sol amarillo o viejo que muere"; y por último se ve una "olla o vasija" (la tierra) con "dos arcos y dos puntos" que sería la boca, garganta o fauces (de la tierra) que traga a "dos".

Así, de todo lo anterior podemos decir que la inscripción de la Estela 8 se refiere a que en el año 966 d.C. Venus (Quetzalcoatl, el pájaro serpiente) transformado en el Lucero de la Tarde (mitad de Quetzalcoatl), acompañó al dios Sol Viejo del atardecer en su descenso al mundo de los muertos (inframundo) o garganta de la tierra. [En otras palabras, el día 9 Ahau del mes 18 Mol ocurrió que

ARCHIVO ROMAN PINA CHAN
MAC-78/7 de 11

el lucero de la tarde no apareció en el poniente y el sol se hundió en ese punto, coincidiendo la desaparición de dos soles (Quetzalcoatl fue también sol), o sea que se cumplió un ciclo de 2920 días (5 veces 584 y 8 veces 365 días), tiempo en que al atardecer dejaban de verse Venus y el Sol, (dos Ahau-es o señores supremos del cielo y la tierra).

Debajo de la banda de los glifos se observan dos personajes vestidos casi con la misma indumentaria, espalda con espalda y en sentido opuesto (como si se desdoblara la figura en dos mitades contrarias) lo cual da la idea de mellizos o semejantes. Las cabezas de estos seres están cubiertas con sendas máscaras fantásticas que muestran las fauces abiertas y el belfo o mandíbula superior levantada (como trompa de un cipactli o lagarto que tiene que ver con la tierra); y en el lugar de las orejas se ven sendos "3" (que es

la anteojera y nariz de Tlaloc (como dios de la guerra) esquematizadas. También se ven detrás de la cabeza un par de "hachas enmangadas", verticalmente.

Dichos personajes llevan el ^{largo} pelo; vistren con una capa o manto de plumas, enmarcadas por una larga ^{sar}ta de chalchihuites; un cinturón o faja decorada con motivos relacionados con "el agua" a la manera olmeca (dos o tres barritas paralelas con otra larga cruzada, todo en sentido inclinado) sujeta a un faldellín bellamente tejido con motivos florales sobre un fondo reticulado, lo cual puede significar "tierra fértil y florida". También llevan cactlis con taloneras.

El resto de la Estela 8 sigue también el principio de simetría bilateral, y así vemos, tanto a la derecha como a la izquierda, la mitad de un personaje que se complementa en el canto o lados de la estela. Ambos seres llevan una diadema

o venda en la frente, decorada con chalchihuites; una especie de antifaz o anteojera; tal vez una orejera con adorno de pluma y una rama con frutos en cada mejilla, que parece salir de las manos que lleva sobre el pecho.

Al parecer llevan una capa corta (viéndose en el de la derecha la terminación con un signo $\%$ (muerte); y se observa, como una característica distintiva, "un pie cortado" que por oposición en un canto de la estela es el izquierdo y en el otro es el derecho.

De lo anterior podemos concluir que los personajes con máscaras fantásticas, 3 en las orejas y hachas enmangadas, son representaciones de los "dioses de la lluvia" del oriente y del poniente (los que producen el agua y la vegetación, los Chac-es); mientras que los otros personajes son "dioses del Viento" o Quetzal-

8- coatl, bajo la advocación del dios "Huracán" que significa "el Uno Pierna" ya que perdió un pie.

Como Quetzalcoatl (o Venus) es una deidad dual (la estrella o sol que sale en el oriente y el poniente) así también Huracán (el viento tempestuoso) se ubica en el oriente y el occidente. Estas ideas traídas por los Xiu-es que conquistaron Edzná (b) reflejan ideas de la costa central de Veracruz, sincretizadas con las ideas cosmogónicas de los mayas y así los dioses de la lluvia acompañan a los dioses del viento (ambos del oriente y del poniente), sustituyendo a los Ik-es por Huracán. Y la modalidad de que las narices del dios queden en los filos de la estela, para dividirla en dos mitades, es también una característica de El Tajín, Veracruz.

Para afirmar más la conquista de Edzná por los Xiu-es comentaremos por último a la Estela 6,

de la cual dice Ruz Liviher que representa a un jugador de pelota asociado al corte transversal de un juego; éste es de banqueta horizontal angosta con basamento en talud, y de muro vertical provisto de un anillo. Agrega que "el juego de muros laterales perpendiculares a la banqueta, cuya máxima representación en Yucatan es el de Chichén Itzá, ha sido considerado siempre como de origen tolteca, lo que no puede ya seguirse sosteniendo, y concluye que el perfil de este juego de Edzná es idéntico al de Chichén, pero el de Edzná es más antiguo y por lo tanto "prototipo del juego de Chichén Itzá".

Al respecto, dicho jugador de pelota lleva un tocado de plumas cortas con una flor en la venda frontal; viste con un braguero y un ancho cinturón pro-

tector del estómago, así como con rodilleras. Está de pie con la pierna izquierda doblada sobre la banqueta horizontal, y sostiene con la mano la cabeza de un decapitado, tal vez el jugador perdedor. El juego se compone de una banqueta en talud con pasillo horizontal y un alto muro vertical (quizá con anillo); y en el bloque de glifos superior sólo se observa un 4 Lamat relacionado con Venus.

Como decía Ruz, el perfil del juego de pelota de Edzná es semejante al de Chichén Itzá; el sacrificio humano por decapitación en el juego de la pelota también es igual; de modo que esta costumbre fue introducida por los Xíules en Edzná, antes que llegaran a Chichén por el año 1008 d.C. Así, pues, todas las estelas con influencias foráneas deben fecharse entre 928 y 1008 de la era cristiana,

tanto en Edzná como en lugares conquistados durante la "Gran Bajada".

E.18. - 9.12.0.0.0 10 Ahau 8 Yaxkin, (672) -
 E.19. - 9.13.0.0.0 8 Ahau 8 Uo (692) ¹²⁰
 E.2 - 9.15.0.0.0 4 Ahau 13 Yax ⁶ (731) ¹²⁰
 E.5 - 9.18.0.0.0 11 Ahau 18 Mac ¹³ (790) ¹²⁰
 E.9 - 9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol (810) ²⁶⁰
 10.0.0.0.0
 10.1.0.0.0

10.2.0.0.0 (849) - 3 Ahau [1 Ahau, 12 Aj - 10] 3
 10.5.0.0.0 (928) - 10 Ahau 3 y 4 [79 + 849 - 928] 79
 10.6.0.0.0 (928 - 948) 8 Ahau → +
 10.7.0.0.0 (948 - 968) 6 Ahau
 10.8.0.0.0 (968 - 987) 4 Ahau
 10.9.0.0.0 (987 - 1007) 2 Ahau ✓
 10.10.0.0.0 (1007 - 1027) 13 Ahau, Chasnatón.
 10.14.0.0.0 (1086 - 1106) 5 Ahau Salen

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
 MAC-78/9 de 11

9.19.0.0.0 9 Ahau 18 Mol.
 10.0.0.0.0 7 Ahau
 9.0.0.0.0 8 Ahau (415-435)
 9.1.0.0.0 6 Ahau (435-455).
 9.2.0.0.0 4 Ahau (455-475) =
 9.3.0.0.0 2 Ahau (475-495)
 9.4.0.0.0 13 " (495-514)
 9.5.0.0.0 11 " (514-534)
 9.6.0.0.0 9 " (534-554) ✓
 9.7.0.0.0 7 " (554-573)

11210
 3 10
 1
 12
 10

9.8.0.0.0, 5 Ahau (573-593)
 9.9. 3 " (593-613)
 9.10. 1 " (613-633)
 9.11. 12 " (633-652)
 9.12. 10 " (652-672)
 9.13. 8 " (672-692) = 257 años.
 9.14. 6 " (692-711)
 9.15. 4 " (711-731) =
 9.16. 2 " (731-751)
 9.17. 13 " (751-771)
 9.18. 11 " (771-790)
 9.19.0.0.0 9 " ✓ (790-810) 790810
 10.0.0.0.0 7 " (810-830) 256
 10.1.0.0.0 5 " (830-849) 1046
 10.2.0.0.0 3 " (849-869)
 10.3.0.0.0 1 " (869-889)
 10.4. 12 " (889-909)
 10.5. 10 " (909-928)
 10.6. 8 " (928-948) ≠ 256
 10.7. 6 " (948-968)
 10.8. 4 " (968-987) =
 10.9. 2 " (987-1007) + 1008
 10.10. 13 " (1007-1027)
 10.11.0.0.0 11 " (1027-1047)
 10.12.0.0.0 9 " ✓ (1047-1066) ✓
 10.13.0.0.0 7 " (1066-1086)
 10.14.0.0.0 5 " (1086-1106)
 672-692
 415-435
 790
 257
 1047
 672
 257
 1786
 257-257
 928-948
 672-692
 -156

9.18.0.0.0 // Anau (771-790)
9.18.16.4.9 10 Muluc 7 Kankin (806) } 365 dias
9.18.17.4.9 6 Muluc 2 Kankin (807) }
9.15.2.4.9 7 Muluc 12 Kankin - (733)

Negra cerosa o jabonosa -
platos fondo plano, divergentes,
cuencos, silueta compuesta - teconetes,

Negro brillante -
malduras - ~~boas~~ boades decorativas
teconetes - ~~asa de lata~~ vertedera

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
MAC-78/10 de 11

Roja cerosa,
varijas con rebordes laterales, media-
les o basales - cuencos base plana

" Pulida
~~Restringido~~

Naranja - mediana -
cerosa - golvosa -
rojiza -
ollas con grandes asas
platos, soportes con
luzas, fondos planos o
cóncavos.

Doméstico - ✓

Estrizado - ✓
superficie
media
profunda
negruzca
rojo
cremosa -
estrías a distintas
profundidades -
místicas - ollas, ca-
zuelas, punyales

Pintado - ✓
bicoloras -
poli cromas -
crema sobre rojo.
rojo exterior crema interior. platos, con
ángulo rasado

Eris fino: ✓

Pizarra - Chorroceda ✓
Fina - excavada, incisa gris claro a
Medio - bordes refragados, doble fondo.
Tardía - negro ^{café} dividido sobre café,
rojo, crema, naranja, etc.

Naranja fina -

Amarillenta & brillante ✓
grisácea -
betada
pulida.
pintada
Café -
capillada
rojizo
oscuro
negruzco

Negruzca ✓
Usulután, capillada
café s/rojo
" s/amarillenta

Crema -
pulida (marfil) ✓

Rojiza -
anaranjada ✓
capillada

Temporada 1970 -

Las exploraciones de esta temporada ~~de exploraciones~~ estuvieron a cargo del H. Román Pina Chav, Conservador

Plaza Puuc o del NO. Escombro con cerámica agrupada por bordes, color y decoración:

Café Claro pulido (ollas)

Café con baño negrozco pulido (chorreada) cajetes, platos, cazuelas, ollas

Café naranja con baño crema, bordes biselados.

Pizarra delgada fina - (Puuc); Vasos incisos y estriada exterior.

Pizarra Crema - cajetes con reborde basal y soportes cilíndricos, vasijas de silueta compuesta, dec. incisa,

Domésticas.

Café Claro - Café n

31	400	1283	300	1283
36	1170	1.4	170	1.0 ✓
<u>21</u>	38			
88			8800	1283
56	4900	1283	310	31.1 ✓
55	2070	17.3	270	
67	890			
17	41			
<u>283</u>	3400	1283	2100	1283
	570	12.0	1290	7.5 ✓
	0040		158	
1700	1283		2200	1283
020	6.0		219	7.1
2800	1283		1800	1283
2530	9.8-9		1020	6.4
266			171	
2000	1283		500	1283
049	0.7		2170	1.8 ✓
			106	
			300	1283
			170	1.1
1.4			83.5	
1.1			9.9	
17.3			1.9	
31.1			119	
12.0			0.7	
<u>82.9</u>			0.7	
7.5			1.1	
6.0			<u>99.7</u>	
7.1				
<u>83.5</u>				

1970

Enero. Leticia Domínguez abre un Pozo estratigráfico (2x2m) ^{termino 2x3.4 chultún esquina} en una pequeña ~~pozo~~ que se ubica en el lado ^{sur} oeste del Nohol N.º 40m

Los niveles fueron por capas naturales (que fueron 3). Seis niveles hasta la roca madre.

Nivel I - Capa superficial de humus café negro (tierra suelta con muchas raíces) Pocos tiestos, 0-30 cm. Piso.

N. II - Piedra de relleno y tierra suelta, 30-60 cm. Piso. Capa que confunde con la II - Tierra café suelta con tiestos naranja rojiza - 70-90 cm -

N. III - 50-70 cm. Piso. Tierra café con piedras de relleno. Pocos tiestos naranja pulido. Piso. Pocos tiestos naranja pulido.

N. IV - 90-110 - Tierra café claro - Naranja rojiza pulida, 110-130 cm. rocas - ampliación -

N. V - Tierra café claro - Naranja pulida

N. VI - ~~Aparejo~~ piso - tierra suelta caliza - naranja rojiza pulida.

N. VII - Tierra caliza suelta sin piedras tiestos mas grandes

N. VIII - Piso V - Tierra caliza suelta y piedras grandes de relleno hasta 2.10 m.

A 2.10 se halló una roca con abertura ovalada de 82x57 cm, y por ella se ba-

ja a un chultún con cuello de botella de 75 cm. de alto, y luego paredes estucadas que se van abriendo. Estaba relleno de tiestos con tierra suelta.

	X	IX	VIII	VII	VI	V	IV	III	II	I	
Naranja rojiza	21		18	18	14		9		2	M	82
Negra	4	5	1	6	7	5	3			M	31
Café claro	1	1	1		1	5	8		21		
Rojizo	1	7			1	8				ch.	
Crema s/negro	3										
Crema s/naranja	1					1					
Crema			1				2			ch	
Estriada			2	3	8	3	3		9	ch	
Crema s/rojo R/c			1							ch	
Negro s/rojo			1							ch	
Naranja			6						9		
Naranja pulida			5			5	9		2		
Café pulido											
Naranja pulida				10							
Negro s/café				1							
Naranja y negro - policroma - punzonada.					5						
							2				
									2		