

Los primeros conocimientos de la zona arqueológica de C. Tol.,
están vinculados, en cierto sentido, con la etapa de los viajeros...

En 1839, Charney Stephens y Cathwood. 1841. Incidents of travel
Brinton Mudge Cronids. 1843 - Popol Vuh, 1861, Relaciones de Ixcates
1884. -

1880 Charney - 1881 en diarios de viajes y 1885 - los Anicayas -
1925 - Olani o la Forge. 1926-27 Tules y Temples -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-83/1° de 6

1-

El conocimiento de las ruinas de Comalcalco, Tabasco, está ligado a la época de los grandes viajeros que vinieron a la América media, atraídos principalmente por la civilización maya, ya que en el siglo XIX se inició prácticamente la divulgación de esta cultura.-

En 1839, Stephens y Catherwood visitaron una gran cantidad de sitios arqueológicos, cuyos resultados fueron publicados en el best seller de aquella época, "Incidents of Travel in Central America, Chiapas and Yucatan", aparecido en 1841; apareciendo poco después las "Maya Chronicles" de Brinton, en 1843; El "Popol Vuh" en 1861; La "Relación de Las Cosas de Yucatán" de Diego de Landa, en 1864.

En 1880, Desirè de Charnay visitó Comalcalco, bautizando a unos pocos edificios que han conservado su nomenclatura; habiendo publicado sus impresiones de viaje en 1885, bajo el título de "Les Anciennes Villes du Nouveau monde: voyages d'exploration au Mexique et dans L'Amérique Centrale." Anteriormente, en 1881, había publicado su diario de viaje.-

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-83/2 de 6

En 1925, Franz Blom y Oliver La Farge salieron de Nueva Orleans con objeto de realizar una expedición a la América media, patrocinados por la universidad de Tulane.

Siguiendo las modalidades del siglo pasado, y aún remediando los viajes de Stephens y Charnay, estos viajeros recorrieron miles de kilómetros, desde Tampico hasta Guatemala;

recogiendo numerosos datos arqueológicos y etnológicos que se publicaron en la obra "Tribes and Temples", aparecida en 1926 y 1927.

En el volumen I de dicha obra se consignan los trabajos y las impresiones obtenidas de Comalcalco; siendo de gran utilidad los dibujos y fotografías publicadas, ya que muestran la situación en que se encontraban algunos edificios, lo mismo que la conservación de los estucos de las tumbas y otros datos.

Aprovechando la nomenclatura de Charney, Blom levantó un croquis de la zona, incluyendo los tres conjuntos de edificios más importantes; completando y numerando las estructuras, nomenclatura que siguió Ekholm en 1955 y que hemos adoptado también nosotros, con ligeras variantes.

Puesto que hasta la fecha no se ha levantado el plano topográfico completo de la zona, seguiremos el croquis de Blom para la descripción de las ruinas de Comalcalco; componiéndose ésta, como decíamos anteriormente, de tres conjuntos o sistemas principales, que pueden llamarse: Sistema del Norte, Sistema del Sur y Sistema del Este.

Sistema Norte. - Se compone de una plaza con altares centrales y alrededor de ella hay

②

varias plataformas con basamentos y restos de templos y habitaciones. En el oeste hay un elevado basamento, de unos 20 mts. de altura, en cuya parte superior hay restos de un templo construido con ladrillos.

(No. 1.)-

En la parte norte y sur hay otros edificios marcados con los números 2, 3 y 4; siendo mejor conocido el 2, ~~1~~ El conjunto queda a nivel del terreno.

Sistema Sur. Este conjunto se compone de una ancha plaza rodeada en tres de sus lados por grandes plataformas con estructuras superiores; habiendo hacia el norte del sistema una serie de montículos menores y tal vez un juego de pelota. - El conjunto queda a nivel del terreno. -

Sistema Este. Este conjunto es al parecer el más importante de la zona; estando formado por una serie de plataformas de considerable dimensiones y alturas, que van formando amplias terrazas sobre las que descansan los monumentos.

En la terraza inferior, que forma una plaza abierta hacia el oeste, hay tres basamentos con restos de decoración estucada y edificios superpuestos de ladrillo; mientras que en la terraza superior está el llamado Palacio, el cual tiene anexos y otras estructuras que miran a un patio. En esta parte es donde han aparecido varias tumbas ya saqueadas. - La terraza inferior queda a nivel del terreno; mientras que la superior queda por encima de la primera. -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-83/3 de 6

Desde el punto de vista arquitectónico (omalcalco) acusa dos etapas constructivas bien marcadas. La primera se caracteriza por los basamentos esca-

londos construidos con núcleos de tierra y revestimiento de estuco; pareciendo común la decoración con figuras y mascarones de estuco, dentro de un estilo palenquano o de Copán, es decir del clásico mesoamericano.

La segunda etapa se distingue por las construcciones de ladrillo, por lo común de grandes dimensiones; formándose las paredes y pilastras por la superposición cruzada y en sentido horizontal de los ladrillos. En algunos edificios se nota también la decoración de figuras, gipos y mascarones hechos de estuco, pero con ^{restos de} núcleos o almas de ladrillos.

A esta época corresponden los templos y habitaciones que aún quedan; notándose que por lo general los templos tenían una planta cuadrada o rectangular, compuestos de dos cuartos o cruces y tal vez con techo abovedado como los de Palenque. En el Palacio se puede notar bien la presencia del techo abovedado, el cual por el exterior era inclinado y ~~artículo~~ ^{de} una sencilla cornisa.

Los templos tenían al frente dos columnas cuadradas y una escalinata algo angosta. En algunos de ellos hay fajas por debajo de las estructuras, con paredes de ladrillos y revestimiento de estuco; una de las cuales tenía figuras y gipos, dada a conocer por Blom.

Los pisos y paredes estaban recubiertos con estuco y a veces pintados de rojo; en el Palacio pueden verse algunas aberturas o rendijas que jugaron el papel de ventanas, y el arco falso o bóveda de comalcalco parece que no tuvo

piedra clave, tal vez por el uso del ladrillo.-

En el Palacio es donde se han encontrado los ladrillos más grandes, de 1.02 m. de largo por 50 cms. ancho y 5 cms. espesor; pero el promedio es de unos 25 cms. largo, por 19 cm. ancho y 4 cms. grueso.

En Comalcalco una gran cantidad de los ladrillos tienen grabados diseños, entre ellos; inscripciones con glifos, figuras humanas, perfiles de personajes, animales, juegos, serpientes, guerrero con atlatl, y motivos geométricos. *Taym o cym* -

Al parecer en la época de las estructuras de ladrillos los personajes más importantes eran enterrados en tumbas, ya sea debajo de los templos, o en montículos especiales; pero hay también entierros tapados con grandes ollas o vasijas, de diámetro y alto hasta de 1 metro. Las ofrendas hasta ahora no han sido espectaculares, ya que la mayoría de las tumbas están saqueadas; pero Blom encontró un gran número de placas de concha con perforaciones, que parecen corresponder a un pectoral, y nosotros encontramos cuentas de jade y otros pequeños objetos.-

Por el estudio superficial de la cerámica de relleno y escombros, puede decirse que Comalcalco se inicia por el clásico tardío, aunque es posible que esto haya sucedido desde el clásico temprano o Tzakol.- Entre el material observado hay fragmentos de figuras huecas tipo Jaina o Joluta, que corresponden al período Tepeu; *habienda también una*

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-83/4de6

casecita con rasgos teotihuacanos, clásica. —

Hacia el este de la zona, cerca de la laguna de Macocán, rica en ostiones, parece que hay abundante cerámica de la población antigua, no siendo improbable que de allí se trajera el material de relleno, mezclado con conchas de ostión, que encontramos en los montículos y relleno de plataformas de la segunda época.

En la primera temporada formal del I.N.A.H. se intervinieron los arqueólogos como Saelens, Agustín Belgado, Víctor Sosa, María Gómez Castellón, y los señores María Gómez Castellón, — — — Eduardo Saelens, Arqueología, Jorge Encinosa. —

El proceso de trabajo es el que viene a continuación en las transcripciones. —

Sistema Este.

Blom-①-

Templo 1. Al final de la parte sur del Palacio o Acrópolis. El templo está sobre un basamento escalonado o terracado al cual se asciende por medio de una angosta escalinata partida en dos por el saqueo de la tumba que hay en el interior. El frente del Templo tiene 7,5 mts. de largo y está dividido por un pórtico formado por dos columnas cuadradas que dejan 3 espacios; el central sien ancho, y los laterales angostos. En el interior del templo hay dos pequeños cuartos paralelos y los techos han de haber sido abovedados, formando dos crujeas. En el escombro hay restos de decoración estucada de la fachada, hecha sobre ladrillos.

Por debajo del templo hay una tumba o cámara con paredes de ladrillo; notándose que la pared frontal y columnas del templo no cargan sobre ésta.

Templo 2. Similar al anterior y con tumba semejante a la anterior. - Se encontró un torso de figura humana estucada. -

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-93/5deb

El Palacio. 3. De norte a sur tiene 80 mts. y se compone de dos galerías paralelas o crujeas, subdivididas por muros que forman estrechos cuartos. Las puertas se abren tanto hacia el este como al oeste, los techos eran abovedados, y en el exterior han de haber estado algo inclinados, arrancando de una sencilla cornisa. En algunas paredes se encontraron tiestos dentro de la mezcla, tal vez para que agarrara mejor el revestimiento de estuco.

En la parte del este hay unas rendijas o aberturas que pudieron haber servido como ventanas; encon-trándose aquí los más grandes ladrillos (1.02 largo x 0.50 ancho x 5 cms. grueso.)

Blom dice que el arco no tenía piedra clave, pero en algunas fotografías se nota que la parte que todavía queda se desplaza sobre el muro contrario - Rodric está en lo cierto y debiese el uso del ladrillo. - Los techos por el exterior son similares a los de Olanque. - y hay restos de estucos en el exterior que parecen haber sido de la fachada. - Charnay había de crestería, pero hoy no queda nada. - Pisos de estuco. -

Templo 6. Edificio de planta rectangular con puertas hacia el norte, poco conocido. - Se prolonga hacia el patio hundido. - No hay evidencias de que haya sobre el patio hundido. - Estructura 7. se trata al parecer de un sistema escalonado con escalinata hacia el oeste. viendo al edificio. -

Sistema Norte.

Templo 1. - Pirámide de unas 20 mts. de alto, con restos de un templo con cara al este. Escalinata en el este hacia la plaza. - La tarja encontrada ahí una casera de estuco con nicho de ladrillo, algo parecido. -

Al este de Moctezuma, apareció una gran olla, similar a la que encontramos en Antón. -
mantienen orientados a los puntos cardinales. -
no hay nada a los pies de los edificios. -
En Ballete o Beletta, muro de ladrillo (Brenndt y

Seler). -
El promedio de edificios a de 25 cm. largo, 14 anchura y 4 m. guano. - Una gran cantidad de otros tienen otros vestigios: Gefes, inscripciones, figuras sumarias, canas, cerámicas, juegos, motivos geométricos. - grandes en este, como de cerámica (como Tikal, Nakun y San. de unante).

