

ARCHIVO ROMAN PINA CHAN

LIB-5.

Apuntes de R. P. Chaín:

- Cerámica
- El Preclásico (comentarios)
- Arqueología y el arqueólogo
- Región del Petén
- Grecia / Norteamérica

cerámica matuonca y tepalcatería.
La de tumbas provee ejemplos representativos
de los tipos usados en un periodo de
tiempo determinado; pero también, puesto
que los grupos poseían la costumbre de
enterrar como ofrenda muchos de ellos,
encontramos una colección de piezas
selectas, vasijas hechas expresamente para
el caso - que pueden diferir en poco
respecto al utillaje ordinario doméstico
o ofrendas de quite menos importante.
De aquí que salvo pocos casos, los
tiestos no reflejan los mismos tipos o
formas hallados en las tumbas. -

Otra información de importancia
es la de técnicas o formas similares
a otras áreas que apoyan las

bases comparativas y permiten relaciones
exteriores y contemporaneidad de rasgos.
Comercio, cerámica afectada por influencias
exteriores, contacto con pueblos lejanos,
introducción de nuevos cultos, cambios
de la sociedad, etc. -

La cerámica procedente de las tumbas
puede dividirse en tres tipos principales:
cerámica negra pulida que alcanza el
máximo porcentaje; cerámica semi-ana-
rajada y cerámica al fresco.

El número de piezas recogidas fue el
siguiente: en la tumba 1, en
la tumba 2, en la tumba 3, o sea
un total de piezas. -

La clasificación siguiendo un criterio de forma puede señalarse así: -

botellones,

ollas. -

Cajetes o platos, (varios, con trípode)

Vasos.

copas.

Formas raras. - Cuémbos, etc. -

Cajetes trípode:

Frecuencia: -

Clasificación: Color negro pulido, decoración

consistente en topes bulbos manuales

que pueden ser huecos o sólidos y en forma

cónica, cilíndrica, etc. -

Pintura al fosco. en una pieza con

topes manuales trípode, hueco.

En general, la forma es similar al tipo de tipo de del P. Superior: Ticomán, uno del Tepalcate, Cuicuilco, etc. -

Botellones - etc. -

Figuillas. - La apariencia recuerda a los tipos de Colima o Majanit antiguo. -

La cerámica de Tlapacoja no ofrece serios problemas de cronología, puesto que se cuenta con los tipos sedimentados en diversos lugares de la zona ocupada y con las piezas encontradas en las tumbas.

Mi primer contacto directo con los restos materiales de las culturas Preclásicas o Arcaicas, data de 1976.

Por aquel entonces, el Dr. Daniel F. Rubín de la Borbolla y un grupo de estudiantes de la Ec. Nat. de Antropología - entre los cuales me contacta yo - estaban interesados en la cultura de Chupicuaro, Ato, y para el efecto se llevaron a cabo una larga temporada de exploraciones arqueológicas en dicho sitio.

Aunque hoy cubierto por las aguas que almacena ^{del} ~~del~~ vaso de captación de la presa "Solís", Chupicuaro dio una gran cantidad de materiales culturales que con el tiempo vinieron a sumarse a otros objetos y datos de inestimable

valor para el conocimiento del horizonte
Preclásico de Mesoamérica; pero,
~~sin embargo,~~

Con las investigaciones realizadas en
Tlatilco, Edo. de México, en 1949-50,
puede decirse que entré de lleno al
estudio de tan apasionante problema.

Tomando como base una serie de datos
~~disponibles y fragmentarios~~ con emitidos

por otros investigadores y completándolos
con datos que iban apareciendo en

las exploraciones ~~posteriores~~ que se

llevaron a ~~efecto~~^{efecto}, puede tener una

idea general del aspecto cultural

del horizonte Preclásico de la zona

de México, misma que sirvió para

la elaboración de mi tesis ~~publicada~~,

así como para la publicación del

reciente libro editado por el Fondo de Cultura Económica.

En dicho libro, se tratan fundamentalmente ~~de~~ los aspectos que integran la cultura de estos primeros pobladores de la Cuenca de México, ^{dentro de} ~~abarcando un~~ lapso de tiempo ^{que abarca} ~~comprendido~~ ~~de~~ ~~1400~~ ~~a~~ ~~200~~ A.C; pero

hasta la fecha, no se sabe con certeza si ~~los~~ estos grupos vivieron de alguna otro lugar o si se derivan de antiguos pobladores que evolucionaron de la etapa de cazadores-nómadas a la sedentaria, una vez instalados en la propia cuenca.

Lo realmente cierto es que los grupos Cuicuilco o Acahuatl se encontraban diseminados por todo el territorio noreste

americano, más o menos por la época
antes citada, y en consecuencia la cultura
constituye una verdadera tradición con
diversos fases evolutivas, pero con desarrollos
locales que, al reunirse dentro de
los grupos de distintas regiones, permiten
encontrar las relaciones y trazar
su cronología con bastante aproximación.

Las inmejorables condiciones climáticas
que prevalecen en la zona, los recursos
naturales disponibles y el magistral
escenario natural de la misma,
hicieron posible que los primeros grupos
se asentaran por las orillas de los ríos,
y en general, por todos los lugares que
ofrecían abundantes recursos básicos.

La integración histórico-cultural de
nuestros grupos prehispánicos, el conocimiento
de nuestras culturas ~~de~~ aborígenes ante-
rior a la conquista y, en general cualquier
estudio de nuestro pasado precolombino,
tiene que basarse, fundamentalmente, en
los datos que aportan ~~las investigaciones~~
~~arqueológicas~~. - Arqueología.

Considerada la Arq. como una
disciplina científica q. trata de
crear una imagen de la vida,
valiéndose de los restos que nos
quedan del pasado;

Introducción.

Desde el hombre de Tepexpan hasta la caída de Tenochtitlan, hay casi diez mil años de historia cultural mesoamericana que, por una ironía de nuestro tiempo, tendremos que estudiar en unas cuantas clases; basándonos para ello, fundamentalmente, en los datos que la arqueología ha aportado.

Desde el hombre de Tepeaxpan hasta la caída de Tenochtitlan, hay casi diez mil años de historia cultural mesoamericana que, por una ironía de nuestro tiempo, tendremos que estudiar en unas cuantas páginas y en un tiempo relativamente corto; basándonos para ello, fundamentalmente, en los datos que la arqueología nos ha suministrado.

Al decir ironía de nuestro tiempo, me refiero al hecho de que el hombre actual se ve forzado a recurrir a ^{las} síntesis, si es que quiere abarcar algo del enorme cúmulo de conocimientos de que

hoy disponemos; pero esta ciencia es
relativa si tomamos en cuenta los
fragmentarios datos que la arqueología
nos aporta, como relativo es
también el estudio de la historia
o de cualquier otra ciencia que
descansa en "el acopio de los mate-
riales y su arreglo, en el hallazgo
de los hechos y su interpretación";
puesto que "ninguna colección de
hechos llega jamás a ser completa
y ninguna síntesis o interpretación
llega jamás a ser definitiva".

"Siempre ~~habrá~~ ^{hay} hechos por aver
por hallarse, después de que el
primer acopio ha sido ordenado
provisionalmente" (Torgler, 1951).

Este ordenamiento de los hechos y su interpretación - implícitos en la naturaleza misma de cualquier ciencia - constituye por decirlo así la base de la teoría arqueológica actual, aunque hasta ahora ha llevado a comprenderse que "el orden no es algo enteramente inherente a los datos o hechos, sino más bien un producto de los medios empleados para organizarlos" (Phillips and Nilley, 1953). -

En realidad, esta posición del pensamiento arqueológico contemporáneo ha sido el resultado de cuando menos tres puntos de vista. En un principio, y conectado con

el desenvolvimiento de la antropología en general, hubieron personas como "Herodoto, Tácito, los emperadores chinos de la dinastía Han o los babilónicos de la época de Hamurabi, que mostraron que valía la pena ocuparse de los tipos y costumbres de los hombres";^③ fueran egipcios, egipcios, griegos, chinos, sumerios (Kluckhohn, 1951).

A fines del siglo 18 y principios del 19, la antropología, y con ella quiero decir también la arqueología, se convirtió en "la investigación de las cosas extrañas por una serie de personas ecientíficas"; "cuyo romanticismo por lugares lejanos

y gustos exóticos", ④
descubrir, coleccionar y describir
objetos y costumbres nuevas. (Huxkholm,
1951).-

De esta manera, "las motivaciones
de la arqueología que podemos llamar
"antiqueraria" eran casi tan numerosas
y diversas como fueron los anticuarios
y las preocupaciones personales de
cada uno de ellos" ⑤; "pero al
llegar la era "científica", este punto
de vista es reemplazado por otro,
en el que domina el orden y
el sistema." ⑤ (Phillipps, Willy, 1913).

Sin embargo, este orden y sistema
no surtió muchos efectos, porque;
como dice Huxkholm, el método de

la arqueología era el del "rompecabezas".
"El problema total de la arqueología, en
tanto que se lo consideró de alguna
manera, fue concebido como el del
descubrimiento, trozo por trozo, de
un orden preexistente del universo
histórico-cultural. Las líneas generales
de este orden aparecerían por sí
solas, cuando se tuviesen piezas
suficientes para componer el cuadro
general" © (Phillipps, Hilley, 1953).

"Pasó el tiempo, y el arqueólogo tuvo
montañas de hechos, ^{por integrar,} pero el orden
no ocurrió. Evidentemente había algo
falso en la hipótesis del "rompecabezas"
(Phillipps, Hilley, 1953).

y esta falsedad parece que radica en

limitado °

los medios empleados y sus fundamentos conceptuales.

Por mucho tiempo, "el arqueólogo no se preocupó solamente por el fenómeno en sí, sino que trató de descubrir su significación en relaciones determinadas. El procedimiento utilizado para ello fue el de la taxonomía descriptiva, o bien el de la taxonomía combinada con estudios de distribución temporal y espacial. Se suponía que con buenos trabajos de campo, análisis cuidadosos y clasificaciones, el arqueólogo satisfacía sus deberes con la ciencia y la sociedad" (8).

(Phillips, Willey, 1953). -

Sin embargo, "si el propósito de la

9. - Philipps, Willy, 1953 -

10. - Mortimer Wheeler - 1954. -

11. - Kluckhohn, 1951. -

arqueología es el de crear una imagen de la vida, validando de los datos que nos quedan del pasado",⁽⁹⁾ o "el de humanizar los materiales con una imaginación controlada",⁽¹⁰⁾ o aún más, "el de establecer los principios del desarrollo y el cambio de las culturas, ya que la arqueología es la etnohistoria y la historia de la cultura de los pueblos del pasado";⁽¹¹⁾ entonces resulta obvio que los medios o métodos que se hubieran seguido en las investigaciones arqueológicas, no podrían dar las piezas suficientes para integrar dicho "rompecabezas".

Este mismo sesgo que he tomado el pensamiento arqueológico ^{actual,} y que tras

12 - Phillips, Willey, 1953 -

producidas grandes modificaciones
en el método y la teoría, ^{de dicha disciplina,} no
presenta una mera serie de aspectos
que sea conveniente tratar.

Si aceptamos que la arqueología es
al mismo tiempo de etnohistoria y la
historia de la "cultura" de los
pueblos del pasado; entonces es
obvio que el arqueólogo no solo
debe reconstruir la cultura de las
sociedades desaparecidas, sino que
tiene también que ^{reconstruir} ~~reconstruir~~ en el
tiempo y en el espacio, o sea en
su dimensión histórica.

"Desde el punto de vista operativo,
ninguna de estas reconstrucciones es
posible sin la ayuda de la otra", (12)

y ambas constituyen la historia de
la vida de cualquier sociedad, o sea
su integración histórico-cultural.

La Región del Patin. Como en
Vaxactia, los primeros edificios se
levantaban sobre plataformas de poca
altura y más adelante los basamentos
escalonados se componen de varios
cuerpos en talud por individuos
agostos de 2 elementos: un pequeño
talud, un entrecalle y un talud
mejor; los ángulos aparecen con
entrecalle que sobre una moldura
gueda, accion por esculpturas
sin alfileres y a los decorados
con vasos.

Hay un pedimento completo
del templo sobre el cual, los
muros adquieren formas sencillas
y los agostos son muy sencillos.

la comunicación exterior se hace
por medio de una sola puerta.

Las vestíbulo de grandes dimensiones
se apoyan en el muro posterior
que es aún más ancho que los otros.

La parte exterior de la bóveda
forma una especie de faja que
recibe la ornamentación y esta
se prolonga paralelamente al
entredós de la bóveda que cubre
los cuartos y está limitada por
volutas planas inclinadas como el
techo.

Los motivos ornamentales tienen
en los edificios más antiguos
un medio de piedra labrada
de estuco con el que se

modelan los fustes y los ornatos,
más tarde los motivos se esculpen
en piedra y en la madera de los
diestales.

Zona de Palenque. Basamentos
de arcos verticales y en volutas
de un solo tramo, limitados por
separadas. Edificios con doble
arjís con bóvedas paralelas, los
dorsos son más anchos que los
mangos (con cornisas en pilastres).
Santuario interior en los techos
abando al muro del fondo
bóveda individual y exterior en
la parte central. Anamorfosis
en estuco, guardante en pilastres,
diestales y arjís. —

Uaxactún. Situado en el Dpto.
de Petén yucateco, significa.

8 piedras = uaxuc - tuc -

Estad 9. = 8.14.10.13.15. (322 D.C).

Adaptada a las condiciones del terreno,
la ciudad no ofrece una disposición
de conjunto, sino se ocupa las
partes altas de las peñas antiguas,
presentando grupos como el A, B, C, D,
E, etc.

De gran importancia fue el
~~grupo~~ ^{grupo} E, ^{del} ^{del} cual tenía un conjunto
a su interior o E VII-Sub.

De planta cuadrada de 25 m p. lado
con tres ejes murales.

1.º 4 muros salomados formados
por una arista fija vertical en

un entrecalle en la parte baja
(3.50 u.). 5 cubos a los lados (4)
sin alfileres, y 6 de los 9/10 con
dos incisiones de alfileres (incisiones
estilizadas).

2º Un quinto largo de 3 m. alto.
formado por un jerónimo y 6 de su
talud y un talud vertical por su
faja. 4 cubos de los lados con
incisiones representando caras humanas
o dioses, dioses, (con alfileres de
faja y dioses). articulados a dioses.

3º. 6º largo con molduras
características de estilo Petén, y 8
de sus 10 talud vertical en
su parte baja por un entrecalle
Temple en la parte superior y un

solo escalera al oriente, con los
muros.

La estructura A-1 sufrió muchas
agujeraciones. (6). En la primera
etapa se usaban de carga
en techos y en la época E (5),
tenia tres cargas en techos con
entrecada y escalera de un solo
tramo como puede verse en la foto
copiada del sitio p. 4 por Tikal.
En la última época (F) tenia
20 m. de base y 10 m. altura
con techo de viguería, techos
de bóveda, con escalera de un solo
tramo hacia el norte. Es
agujerada con arcos entrecada.

770 A.C. gran olímpida.

Grecia:

800?

900 - 600 : Homero, Hesíodo. 700?

650 - 500 : poesía lírica: Arquíloco,
Alceo y Safo.

filosofía: Tales, Anaximenes,
Anaximandro,

490 - Campaña de los Jonios.
Batalla de Salamina.

480 - Primera guerra del Peloponneso.

Siglo V - Pericles:

Cesfiro - 525 - 456. Sófocles 495 - 405

Eurípides. 480 - 406. Aristófanes: 448 -
385; Herodoto 484 - 425.

Pantón. 447 - 432; Fidias 500 - 431

Sócrates. 469 - 399; Platón 427 -
347; Aristóteles 384 - 322;

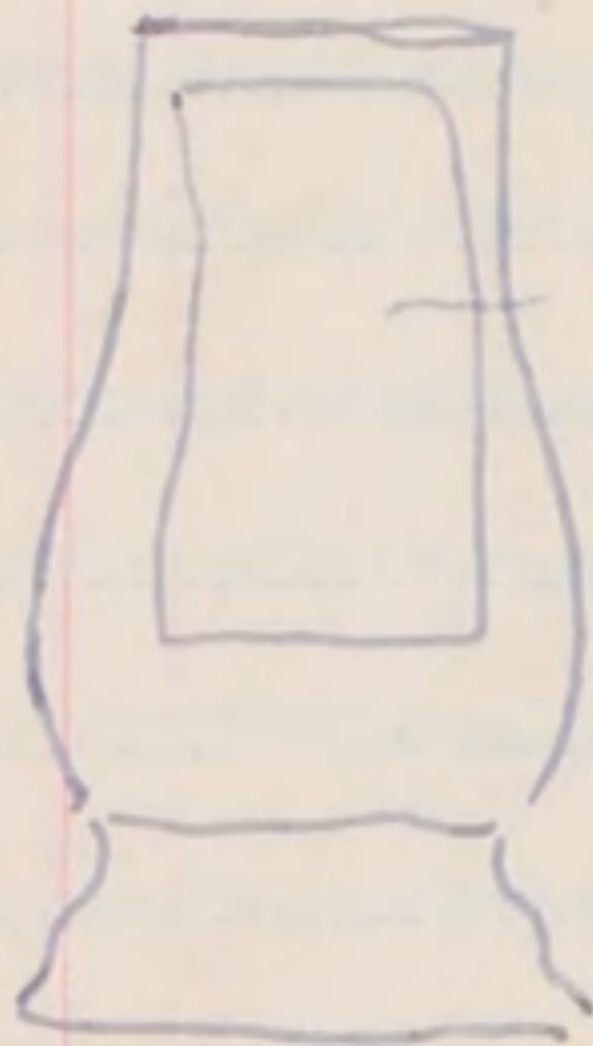
Pericles (385 - 320) -

Norteamérica Árida.

Según la definición de Beals, el área conocida como Norteamérica Árida o Suroeste de Norteamérica o Gran Suroeste, incluye: Arizona, Nuevo México, el oeste de Texas, Utah, Nevada, partes adyacentes de algunos otros estados de los E. U., el sur y este de California y en México la Baja California, Sonora, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León y Tamaulipas. También podrían incluirse, Durango, Guanajuato, Aguascalientes e Hidalgo.

En otros palabras, esta área incluye a los Residentes - cazadores del norte de México -

según Kirchhoff, junto con los
recolectores - cazadores (de Sonora, Baja
California y el S.O. de C.V.) y a
los cultivos (del norte de México y
el S.O. de C.V.) ya que climática-
mente es una área bastante uniforme,
aunque hubieran distintos grupos
en distintos niveles culturales.

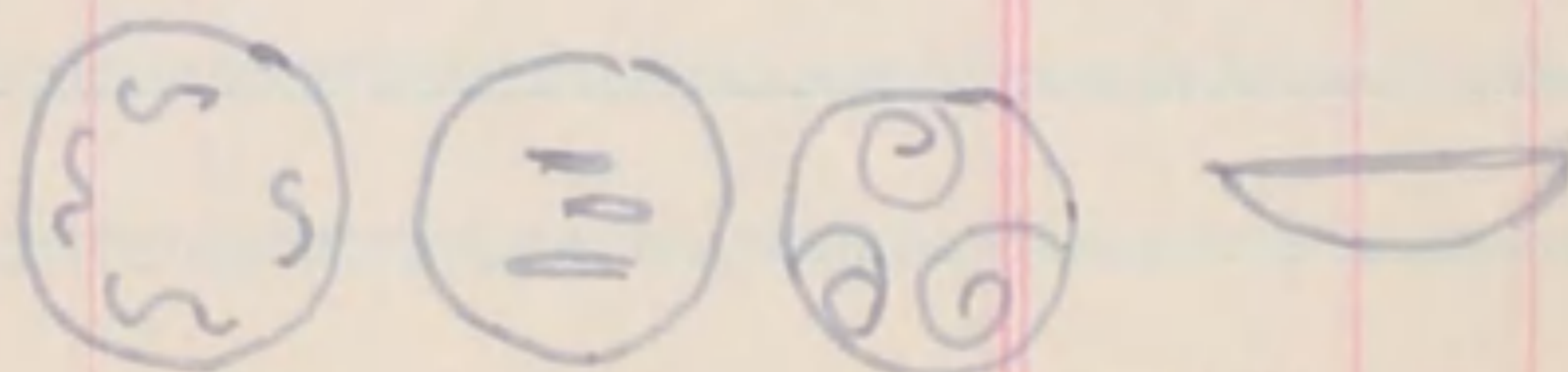


manija delgada
 aplandada (tipo Luna) es
 tal vez manija tipo.

Fresco sobre el cuerpo de las vasijas
 directamente: (rojo a toda la pieza y
 luego diseños blancos.) • sobre
 capas de cal. -

Candeleros, tipo. -

Rojos Luna. en forma de platos.



disenios para de platos con un



cafi o una estigge,



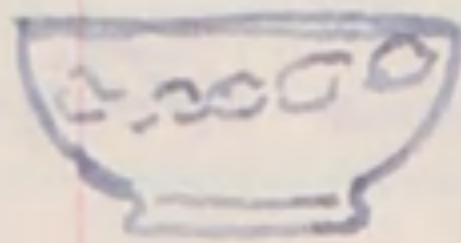
Raja S/una o cafi
avillado con incisiones
delimitando el rojo -
tambien puede ser negro o rojo.



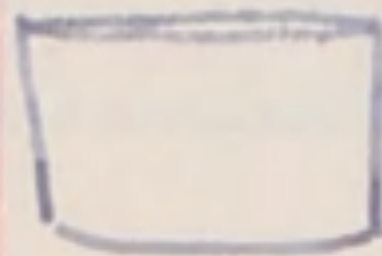
cremada.



fresco Blanco S/Rop.
o chuplexi - con
faja o virilla.



nanja delzula.
incisa.



nanja delzula.



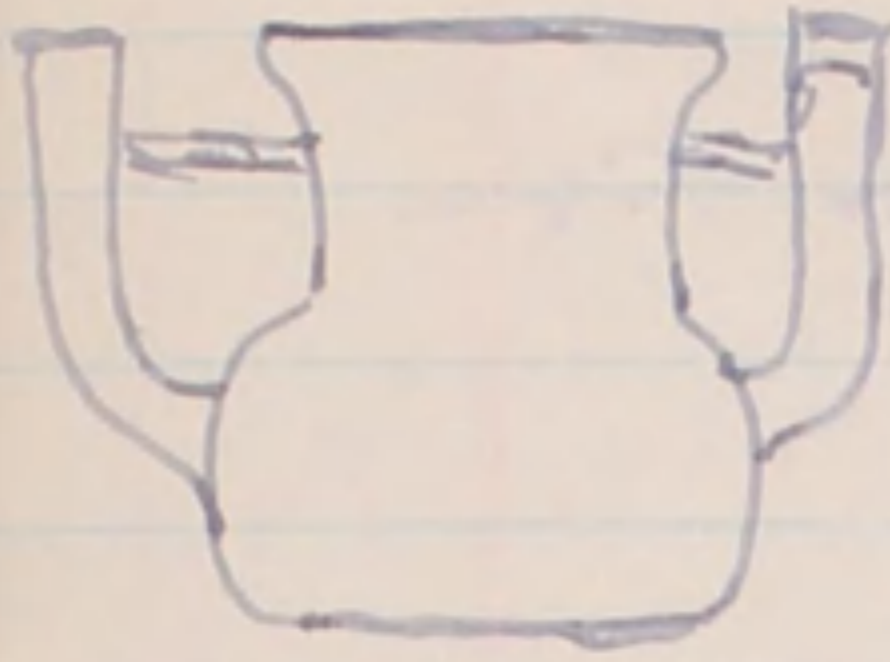
cafi osuro -
liso o inciso.



nanja delzula.
con patillaje ~~fronto~~
& sellado.



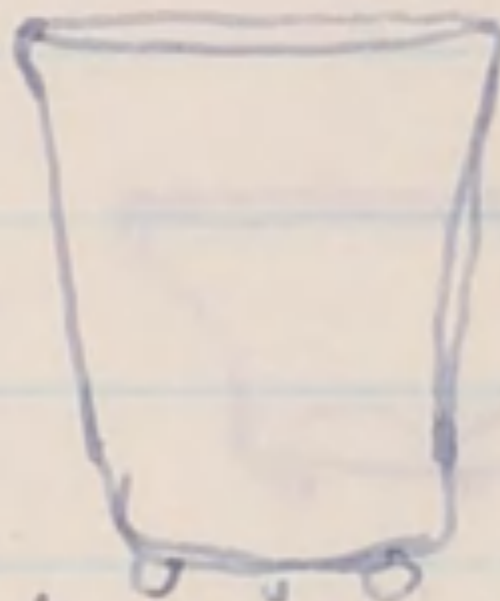
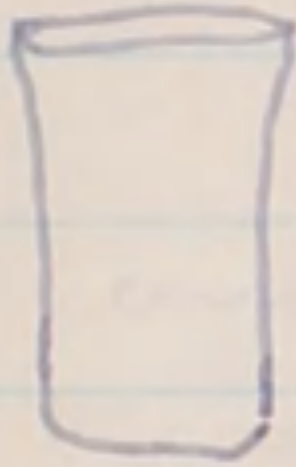
nanja delzula.



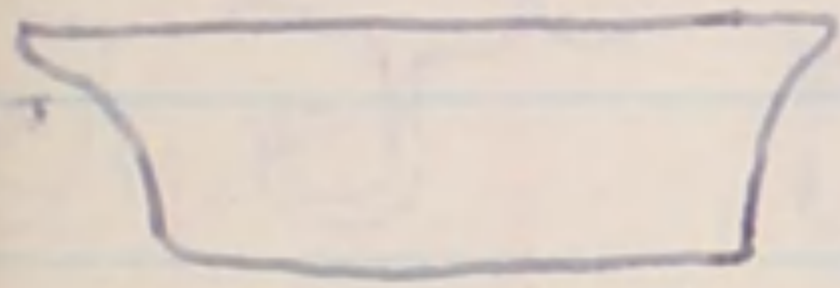
café de leite e
doçura.



café de leite.



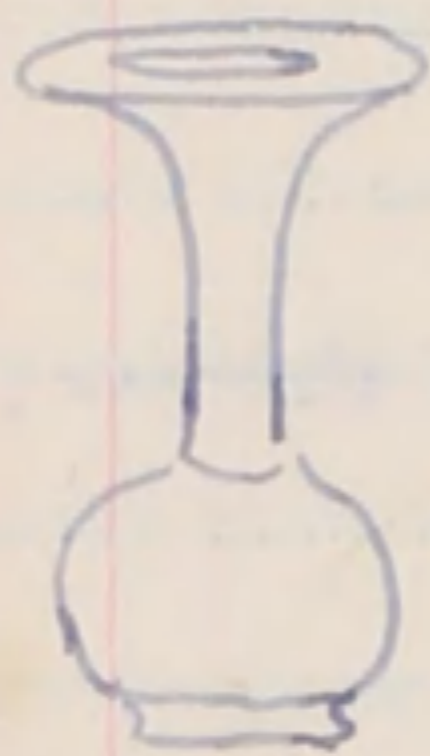
café simples.



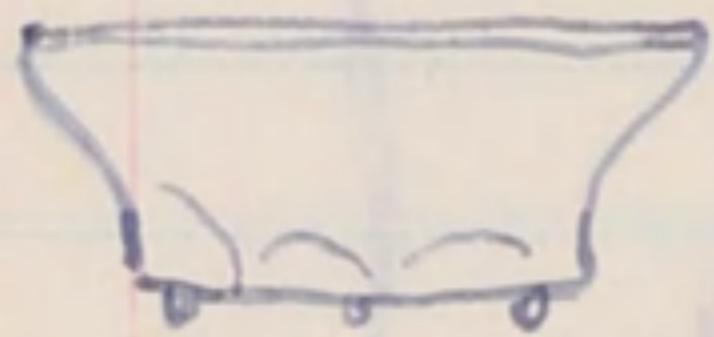
com leite
e açúcar.



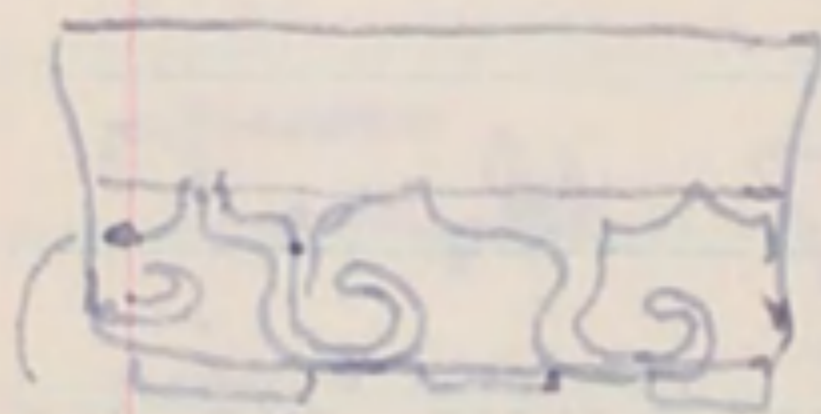
negyo estique.



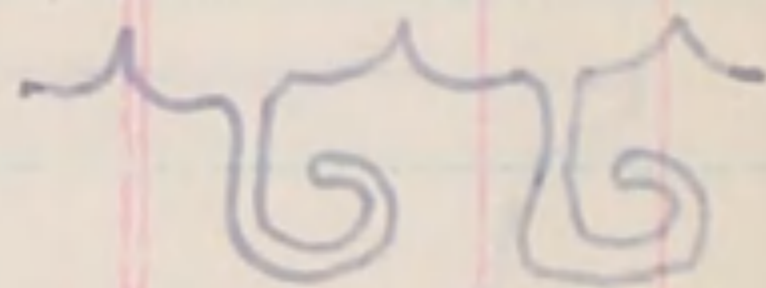
Estique negyeco feido.



cafi amw con
frio.



negado - inin. amon.





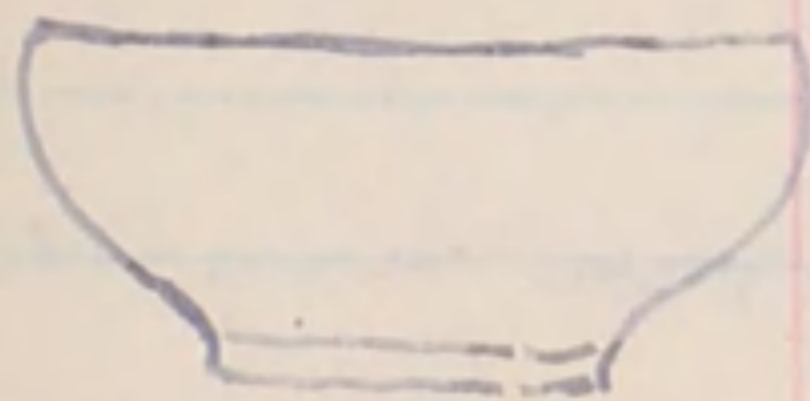
narinja delgada.



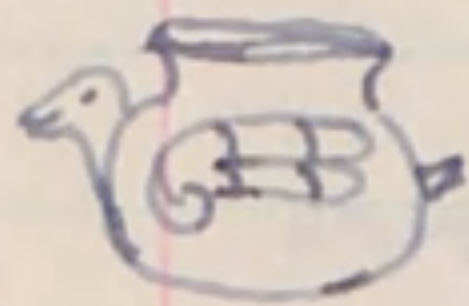
narinja delgada.



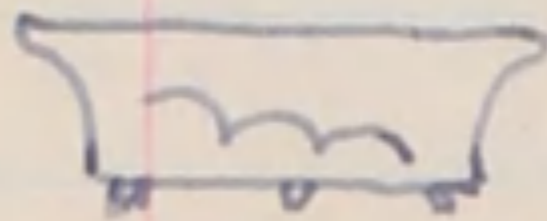
narinja delgada.



narinja delgada.



Naranja ~~delgada~~ cremosa.



café oscuro estilete,
o naranja delgada.



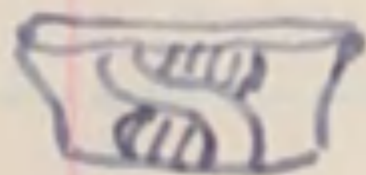
Naranja
fina
delgada.



Magpa.



Tlatocs. cremosa con
mandas negras.



Mequesa incisa - estilete.

Todo estos aspectos, algunos desarrollados
con mayor amplitud, y ^{total libertad} con ~~ilustraciones~~

~~que en el presente caso llegan a 73~~

con material repetitivo permitiendo
de unas transiciones abruptas, forman
el libro que ha servido para el
presente artículo y se espero que
encuentra favorable acogida del
lector. -