

Muralla - Floreciente Puró. - Cehepech, horizon
te como en Utamal y Kabah.

Pizarra.

Pizarra notched. (ahuecada, Puc fino)

Incisa

Negro 5/pizarra.

Rojo 5/pizarra.

Impresa.

Pizarra fina

Incisa.

Negro 5/pizarra fina.

Roja.

Negro 5/rojo.

Gris.

Inciso. Buff sobre gris
Acanalado. Inciso-punzonado.

Negro 5/crema.

Plano-relieve.

Naranja fino

Café 5/naranja.

Estriada.

Fine Orange (Balancán)

Blanco 5/naranja

500-200 - Malecon.

200-200 - Balvarta.

200-550 - Poderes

550-750 - A. Potable.

750-900 - Muralla.

[900-1100 Xid]

Platos tripodes con
soportes sólidos de
beton, conicos sólidos
o huecos cilíndricos,
a veces con angulo ba
sal muescado.

Cazuelas con grua
sus bordes reforza
dos. Platos con osin
angulo basal y con

diseños geo. incisos
o excavados. Cazuelas
borde reforzado y gollas

con pintura chorra
da. Jarras con asas.
Cuencos, tazones,
vasos de altura media

con soportes.
Grandes ollas capilladas
Platos con decoracion
chorrada sobre el
borde interno.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
MAC-84/1 de 3

Akalché. ~~200 ac.~~ 200 ac. 200 d.c. inundación
Col. 1 400-200 a.c. milpa
Edzlahil Na. 200 d.c. 500 d.c.
Hoyhá (niego) 600-900 Tepen. Puc
900-1100 Puc-Xid.

Vargas Pacheco, Ernesto.
1985. "Arqueología e Historia de los
Maya-Chontales de Tabasco.
En: Olmecas y Mayas de Tabas
co. Cinco Acentamientos. Go
bierno del Estado de Tabasco.

Schumann, Otto.
1985. "Consideraciones históricas
acerca de las lenguas indige
nas de Tabasco. En: Olme
cas y Mayas de Tabasco. Go
bierno del Edo. de Tabasco.

Durante la fase de vida aldeana la gente maya de Etznab o Edznab se provisionaba de agua de las lluvias en chultunes y aguadas.

Malecón - Chicanel (tal vez fin Mamón)

x Naranja-rojiza [rojiza anaranjada] cerosa

Incisa.

Acanalada.

Punzonada.

x Negra, [brillante]

Incisa

Incisa-punteado.

Crema

incisa

x Rojo s/crema, [s/baja]

x Estriada, añeja.

Balwates - Chicanel -

x Roja

Roja interior sin pulir exterior.

Incisa. Acanalada. H. Muescada-incisa.

Negro sobre rojo.

Negro.

Inciso.

Crema

sin pulir exterior.

Inciso.

Rojo s/crema.

Rojo s/cafe.

Platos borde evestido, base plana. Principio de moldura labial. Cuencos altos de silueta compuesta. Tecomates, Cajetes con borde hacia el interior. Ollas con bordes engrosados.

Predominio de los rebordes labiales y mediales. Bordes grabados. Osa de canastal (en roja). Tecomates platos borde divergente, cuencos profundos, Ollas

Rojo s/rojiza naranja,

negro s/rojo.

Gris.

Estriado rojizo. [rojiza naranja intrínca]

Estriado negrozco.

Poderes, Tzakol temprano,

Naranja.

Rojo s/Naranja.

Negro s/naranja.

Naranja policroma.

Crema policroma.

Amarillenta [brillante]

Negra

Roja.

Estriada.

Anillo basal. Sa- tras cuello alto. Ollas silueta compuesta con reborde basal. Platos policromos con o sin ángulo basal. Diseños geométricos.

Agua Potable - Tzakol tardío,

Crema policroma

Naranja " "

Café Claro " "

Rojo s/crema.

Negro

Rojo s/negro.

Negro s/naranja

Rojo s/naranja.

Roja.

Incisa. Acanalada.

Estriada.

Ollas grandes con estriado o cepillado desde el cuerpo, no cuello. Platos tipo de con ángulo basal y diseño en el interior. Cuencos sencillos con dec. geo. pintada exterior

Negra pulida cerosa.

CREMA

Roja.

Crema pulida.

Café

Naranja-rojiza.

Amarillenta.

Estriada (antigua-inicios) -

Rojiza

Rojos/crema, (o s/bajo)

Rojos/crema (bata rojo)

Crema pulida

Negra cerosa

Rojos pulidos (brillante)

Café rojizo (estriada)

Amarillenta grisácea

Blanca marfil (brillante)

Rojos s/ café (Usulután)

Negro s/ rojos con negativo [Usulután]

Rojos oscuros cerosos.

Rojos s/ naranja, q/s/ crema ✓

Naranja sobre Negro. ✓

Negro y Rojo s/ ~~Naranja~~

Estriada profunda, café oscuro o negrozco

Naranja pulida

Negro s/ bajo? ✓

café rojizo pulido.
Amarillenta pulida

Rojos. ✓

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
MAC-84/2 de 3

Policroma

Negro y rojo/naranja ✓

" " marrón. ✓

Amarillenta pintada

Rojos fina pulida ✓

Amarillenta. ✓

Naranja mediana o gruesa ✓

Café opaca. ✓

Negra delgada. ✓

Pizarra fina (linda) - Pizarra-Media ~~gruesa~~

- Negro s/ grisáceo. ~~o gris~~ Gris fina ✓

Café s/ amarillento

Rojos s/ negro

Café rojizo s/ café pálido (chava)

Café oscuro sobre rojo

Naranja s/ gris

Negro s/ rojo

Naranja fina (Balancán)

Pizarra tardía. (Chorreada negro s/ cremosa estriada ✓

rojizo opaca

grisácea "

cremosa "

blanquizeo "

Rojos pulidos. ✓
Blanco s/ Naranja.
Café s/ Naranja
plano-reliere

Con los estudios de la cerámica efectuados en 1970, determinamos una serie de fases o períodos que denominamos: Col (milpa); Akalché; Edzlahil Na; Hoyha (riego)

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN
MAC-84/3 de 3

500-200 a.C.
Col. - Grupos aldeanos agrícolas asentados en la cuenca o valle. Cerámica: Negra Pulida crasa Roja - ellas bordes afilados. - con ventadera a veces. - Crema Pulida. - Café; Naranja-Rojiza; Amarillenta; Estriada doméstica (Fina); Rojiza y Rojo / Crema.

Akalché. - 200 a.C. - 200 d.C. - Plataformas, cruces. Basamentos - Siguen: Crema, Negro, Rojo Pulidos. Rojo / Crema - Apurim Rojiza Estriada (media). Amarillenta, blanca, Blanca-Marfil; Rojo si color natural del barro, Negro si Rojo con negativo; Rojo Oscuro craso. Predominan varijas con rebordes labiales, mediales y basales, bordes ondulantes; soportes de basón, mamiformes y pot-stands. - cara ventada; acanalado, etc. (Chimel-matzamal)

Edzlahil Na. - 200 - 550 d.C. - Acropolis con edificios de piedra cortada tipo Peten. - Subestructura de los 5 Pisos; Anexo de los 5 Pisos; Edificio del Sur (Paal U' Na) Casa del Cuarto Oriente de la Zona. Templo de Sureste; Templo del Noroeste; Templo del Norte no explorado. -

Cerámica Bicroma: Rojo si / Naranja y Naranja si / Negro Pulido; Negro y Rojo si / Naranja; doméstica Estriada crasa y supfines; Naranja Pulida; Negro si color natural del barro. (otros tipos de con rebordes basales o aristas abruptas, cuencas o tazas con anillo basal (Tzetzol). -

Hoyha. - 500/550 - 800/850 - Edificio de los 5 Pisos. (Columna con capitel). - Plataforma del Noroeste; ~~Edificio~~ Plataforma Puuc y Habitaciones del Norte. (Altar). - Se cierra la Gran Plaza con Plataforma de los Cuchillos; Nahol Na y Templos del Sur. (La escalinata jeroglífica se fecha hacia 652 d.C.) Estela 18 (672) Estela 9 (810). Pequeña Acropolis con estelas y mascarones estucados. -

Policroma: Negro, crema, marrón, rojo, naranja -

800-950. [850-1050]
Otro Período comprendería: Las construcciones que se hicieron en el frente de la Plataforma de la Gran Acropolis: Templo del Sureste y Templo del Noroeste con El Temazcal. El Sacbé, el Anexo de los Cuchillos con su Arco provisional y otras estructuras que van en dirección al Grupo de la Vieja. -

950-1050.
Y por último una corta ocupación en que se modifican el arco y tal vez otras construcciones. [Jguas, Xives]

Roja Fina Pulida - Anaranjada - Naranja media o gruesa - Café Opaca - Negra Delgada -

Pizana grisácea o amarillenta y superficies con cuart. tardías (fina). - pintura charcada negro si / gris rojo si / negro; café rojizo si / café pulido; café oscuros; rojo; naranja si / gris. etc. - (Tardía o Burda). - Naranja fina de la Costa. (Rebasa Tapen). -

500
250
300

125
250
300