

Smith, Robert E. and James C. Gifford.

"Pottery of the Maya Lowlands".

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-95/1 de 3

Fase Mamom. - Palma Daub (Daub Ware) en forma de ollas; Flores Waxy Ware, con baño cuarteado, colores Rojo, Negro, Variegated, Naranja, Crema, Buff, Café y Gris. Diseños: diamante, chevrons, guiloches, rectángulos, S, triángulos, ashurado, etc. Formas: platos de base plana y lados hacia afuera; cuencos pseudo-cuspider; ollas con bocas abiertas y cuellos cortos o medios. Muxanal Rojo sobre Crema, cuencos esféricos o platos. Mars Orange Ware, invasión, alandado, platos redondeados o con pases salientes y borde evertido.

Rel. con Barton Ramie, Belize.

Fase Chicanel. Paila Group. Ollas de boca ancha y cuellos salientes. (San José, Banque Viejo, Copán). Paso Caballo Waxy Ware (Rojo Sierra Group, Crema Flor Group; Negro Polvero Group; Bicromo Escobal Group, Uxulután Sarteneja Group.) Superficies cuarteadas. (Rel. con tumbas cerámicas de Tulumalá, Alajuela de los Montes, Santa Rita de los ríos de Comayagua y Ulua). Savannah Bank Uxulután en Barton Ramie.

Escobal Group. (Red on Buff).

Protoclásico. metzamal. (Holmul I, Floral Park de Barton Ramie; Poptún.

Vasos o cuencos tetrapodas con soportes maniformes; jarras o ollas con vidiera. Inicio de cerámica policroma (Ixcanio Orange - Polychrome)

Fase Guetcho de Sanador (1000 A.C. o menos).

Innovaciones que se absorben.

Paso al clásico: montes uniformes, vidiera con vidiera; decoración policroma, cerámica glossy -

Único tumulo en Piedra Negra - Tikal - Barton

Ramie - Centro de la región Sur o Basis del Petén. Inicio de mayas en centros ceremoniales y cerámica distintiva.

2903.82
1010.58
3914.40
189.21
196.70
5060.50
5365.91

Borhegy. - Altos de Guatemala.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

Arenal = 1500-1000 A.C.

MAC-85 / 2 de 3

Las Charcas: 1000-600 A.C.

Cerámica: monocroma: roja, negra, gris-cafetosa, amarillenta, blanca.

Bicroma: rojo s/blanco, rojo s/amarillento.

Formas: cuencos sencillos, cuencos de silveta compuesta; bordes salientes.

Efigie; asa vertedera sencilla; patufos; ollas de clima censamiento; vasijas miniatura; sanajas; copas con altos soportes tripodes; incensarios con tres protuberancias; escudillas-tapas.

Decoración: acanalado, grabado, incisión:

Motivos: geométricos: punzonado; menor asuervaticados.

Figurillas: sólidas con ojos perforados.

Sellos cilíndricos y planos, máscaras pequeñas, silbatos efigie.

Las Charcas B = 600-500 A.C.

Pan de Azúcar - Maja Das = 500-300 A.C. mas bicromía.

Miraflores - Arenal = 300 A.C. - 200 D.C.

Santa Clara = 200-300 D.C. mamiformes, tetrápodos.

Cerámica: continuación, pero variedad en formas, diseño y color.

Moldura labial y lateral se inicia. Hemclita froda o pintada en bandas sobre blanco, rojo o amarillento. Usulután nuboso.

Platos tripodes; vasijas tetrápodos; jarras silbadoras; vasijas efigie.

Santa Clara. (200-300 D.C.) - soportes mamiformes, huecos o bulbosos, Tripodes o tetrápodos.

Figurillas con miembros desarmables. Humanas y de animales.

Aurea = 300-400 D.C.

Esperanza = 400-700 D.C.

Moldura basal; anillo basal en cuencos; tripodes cilíndricos, vasos; ^{de barro} ~~vasa~~.

Influencias de Teotihuacán. Tlaloc, vasus, narenje zoomorfos y florero; condem. (en Tzakol)

Rands-Smith. - Altos de Guatemala.

Cultura preclásica desarrollada en los Altos de Guatemala, mas avanzada que en el Petén.

Cerámica con baños: negro a café negruzco son mas abundantes en el Preclásico y Clásico Temprano. Rojo sucio. Baños censos y lustrados son mas típicos del Area Baja o Petén.

Platos silveta compuesta, café negruzco, incisus-punzonado, Preclásico.

Cuencos con ángulo basal; acanalado-incisus; café negruzco. Preclásico.

Cuencos con acanalado como grietas y tapas; usulután. Preclásico.

Vaso cilíndrico con acanalado horizontal, o incisión fina; café negruzco. Preclásico.

Cuenca tripode, botón; moldura labial; Rojo inciso. Preclásico.

Cuenca o vaso ancho; punta tripode botón; ashurado inciso; Negro. (moldura labial). Preclásico.

Plato tetrápode, Rojo; silveta compuesta, soportes mamiformes. Proto Clásico. (Arenal - Sta. Clara).

— Clásico Temprano.

Ollas tripodes con soportes altos huecos y efigies del soporte al borde.

(Belam fase).

Negro sobre rojo. moldura basal. Cuencos o platos, cuenco con anillo basal, y rebaje basal.

Cuencos con anillo basal y moldura basal. Negativo clásico. Usulután - platos altos tripodes, también.

Preclásico: monocroma y bicroma; lustrado. No hay pocker, verde, concha, pintura inciscente de Costa (ocós). Demite en un Preclásico medio el inicio de cerámica en los Altos de G.

Preclásico - Proto Clásico: Aspecto cerrado o jabonoso: Rojo, Crema. Negro a café negruzco. Negro manchas blancas. Decoración zonal (punzonado y ashurado inciso).

2. Charcas (Rojo pálido) ollas; Rojo s/café, cuencos;

zactoguy; (Rojo s/blanco, cuencos;

Negro, platos con borde ancho evasado.

Cuenca tetrápode, botón; bicroma inciso - Hemclita rojo y negro).

Formas del Preclásico tardío convergen a Chicanel: bordes anchos con o sin incisión gruesa; moldes lateral en cuencos; pllas de bocas angostas; cuencos con ángulo basal; etc.

Protoclásico: tetrapodas, memiformes en cuencos, platos y vasos. Sopites carete; cuencos con base pedestal; ollas con ventedero y puente.

Cuenco base plana, sopites botón tripodes.

Holmul I. Floral Park, Barton Ramie.

Clásico Temprano y Tardío, influencia cerámica del Petén o tierras bajas.

Preclásico medio: Temprano: (Las Charcas - Arenal.) se inicia el
Gris cafetoso. Streaky. Rojo S/blanco. Rojo pálido. Blanco.
ollas, cuencos con paredes incurvadas. Petos? Tripodas altas? Lijas?
Tardío: Gris cafetoso grueso. Café Negro inciso.

Preclásico medio: Tardío. (Majadas - Brindani, Santejéguay.)

Gris cafetoso brillante. Café Negro inciso. Blanco. Pírpura
sde ~~blanco~~. Pírpura sde rojo. Utaxilán s/rojo. naranja

zinc, inciso, se inicia el Utaxilán. ~~ollas de boca alta~~
petos. Lijas.

Preclásico Tardío - Protoclásico - (Miraflores - mud - Sta. Clara).

Café Negro fino inciso. Verdoso Blanca. Rojo fino
inciso. Utaxilán. se inicia Blanco azul. -

cuencos y ollas con bordes dentados. Cuencos con moldura labial.

Floreros. Sopites tripodas de botón. Ollas pedales: Tardío -

Tripodas con botón. Tetrapodas s/llidas. Cuencos con bordes grabados

y acilados. Cuencos con moldura lateral. Cuencos de - boca en cuenco. Base pedestal o pte stand.

ollas con pte ventedero. Tripodas cilíndricas - Tapas con asa de arco, sopites sencillos.

patijos.
tipos en sopites altos.
s/llidas.

Northern Subregion: Yucatan, Q. Roo, norte de Campeche

Preclásico Temprano: Maní, Homun Unslipped en
cántaros o botellones con estrecho cuello. Tipo Yutoh

Pattern-burnished.

Quinto Medio
Flores Negro Ware.

Quinto Tardío - (Tihosuco) Paso Leblitz Negro Ware.

Yucatan Opac Grey Ware.

Tutul Xiu Negro Ware (Pozos striated de Boninard).

Tipikal Red-on-striated.

Postclásico -

Ixcannio Orange-polychrome.

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

MAC-85/3 de 3