

UN CAJETE POLICROMO PROVENIENTE DEL CENOTE SAGRADO DE CHICHEN ITZA

Sophia Pincemin Deliberos, CESMECA, UNICACH

Román Piña Chan, CIHS, UAC

William J. Folan, CIHS, UAC

Durante la temporada de campo de 1967 en Chichen Itzá, bajo la dirección del Dr. Román Piña Chan del INAH, se llevaron a cabo excavaciones en el Cenote Sagrado (Folan, 1968, 1974; Piña Chan, 1970). En 1967 se hizo el intento de secar el pozo, pero por varias razones entre las cuales se incluye la imposibilidad de un bombeo total, no fue posible y se decidió seguir los trabajos con buzos utilizando una "aspiradora de aire" ligeramente modificada. A pesar de no estar muy acostumbrados a manejar este tipo de herramienta, los buzos que participaron en el proyecto hicieron un gran esfuerzo para sacar del lodo que recubría el fondo a los objetos considerados como los más frágiles sin dañarlos. Es en el transcurso de dicha temporada que se encontró la vasija que hace el objeto de este estudio: uno de los buzos creyendo haber encontrado una calavera humana sacó el objeto con todo el lodo que lo recubría y lo llevó desde la oscuridad del fondo hasta el borde de la panga a partir de la cual se realizaban las inmersiones. Sin sacarlo del agua, lo puso en las manos del arqueólogo a cargo quien lo reconoció como un cajete policromo con colores aplicadas sobre una fina capa de estuco y mostrando una escena con varios personajes. Para asegurar su conservación, puso inmediatamente el cajete, tal como se encontraba, en un recipiente con agua del mismo Cenote para guardarlo en el elemento que había permitido su conservación durante casi diez siglos, a pesar de los deseos de los demás participantes que querían fotografiar y dibujarlo para fines diversos. El cajete fue entregado en estas condiciones al INAH y durante varios años estuvo en los talleres de la Dirección de Restauración y Conservación del Patrimonio Cultural. Al fin restaurado y estabilizado, este cajete se presentó en una exposición sobre la guerra entre los mayas organizada en Palenque, Chiapas, por el Instituto con la ocasión de la Primera Mesa Redonda de Palenque, segunda época, en noviembre de 1995. Para muchos de los asistentes, arqueólogos, historiadores,

epigrafistas, especialistas en iconografía o simples curiosos, esta pieza fue la más sobresaliente de toda la exposición.

La vasija

Se trata de un cajete casi completo de paredes curvas, labios redondeados y fondo plano que mide 11.5 cm de altura y 21 cm de diámetro, con un grosor máximo de 0.2 cm. Es una cerámica de pasta gris perteneciente a los tipos de pizarra yucateca. El exterior está recubierto de una delgada capa de estuco blanco sobre la cual se pintó una escena que cubre toda la superficie.

Horizontalmente el espacio pictórico se divide en tres registros: una banda de color rojo de 1.3 cm de ancho rodea la parte superior; viene después la escena principal enmarcada por gruesas líneas negras (0.3 cm de grosor). La sigue una banda de color azul de 0.9 cm de ancho y otra del mismo color rojo que la del borde marca el fondo (su ancho no se pudo calcular ya que el estuco en esta parte está destruido) (fig 1).

En algunas vasijas es difícil determinar por donde empezar la lectura ya que las escenas rodean completamente la vasija; en este caso, el inicio de la lectura se facilitó ya que en el sentido vertical se encuentra un espacio de 7.2 cm de ancho delimitado por líneas negras, en la parte superior del cual aparece una línea de glifos en negro sobre fondo crema (1.5 cm). Dicho espacio coloreado de rojo con una banda azul delgada debajo de la franja de glifos se diferencia suficientemente del resto de la escena como para delimitarla y como el sentido normal de la lectura es de izquierda a derecha empezaremos a describir la escena a partir de la izquierda de este espacio.

Descripción de la escena

Sobre un fondo de color crema 18 personajes de pie están organizados de manera irregular en tres grupos a ambos lados de una estructura de perfil: uno de un lado, dos del otro. De estos últimos, el grupo más numeroso (pers. 9 a 18) ocupa más del 50% del espacio (32 cms aproximadamente), mientras el otro (pers. 5 a 8) se repliega sobre escasos 8 cms. La mayor parte de los personajes portan armas defensivas u ofensivas por lo que se puede considerar el tema principal como guerrero.

a: los glifos

El texto principal (A-E) era aparentemente compuesto de cinco glifos según el espacio que queda, pero de ellos se ven solamente tres con uno solo que se puede reconocer, el glifo de UINAL en B. Su estilo es Clásico Tardío/Postclásico Temprano (A. Lacadena, com. pers.). Delante de los personajes 13 y 14 se encuentran dos columnas de 4 glifos cada una (F y G). Los glifos están coloreados alternativamente en rojo y azul y debe de tratarse de los nombres y/o títulos de dicho personajes.

b: la escena pintada

Del lado izquierdo de la estructura, el primer grupo de cuatro personajes está organizado en pares que forman dos subgrupos, una mujer y un hombre por un lado y dos guerreros por el otro (fig. 2).

Personaje 1: personaje femenino con la cabeza y la parte inferior del cuerpo de perfil y tronco de frente que lleva una falda de tres holanes de color azul con rayas horizontales del mismo color en un tono más oscuro. No se puede ver si va descalza o no. Lleva a horcajadas sobre la cadera izquierda un niño del cual se aprecia solamente la parte inferior, desnuda, y un brazo. El cuerpo del niño es de color más clara que el de la señora para poder diferenciarlos. Con la ayuda de un mecapal sostiene un tenate cargado con dos rollos de un objeto tejido (probablemente petates).

Personaje 2: personaje masculino de perfil con la cara embijada de negro que viste un faldellin con "ex". Calza sandalias con empeine blanco anudadas hacia el frente y porta un casco azul con barbiquejo de algodón blanco anudada debajo del mentón. En la mano derecha tiene un arpón y con la otra ayuda la carga del mecapal que sostiene una ¿bolsa? con un especie de signo CABAN del cual sobresale un bulto de color negro.

Personaje 3: personaje masculino de perfil con la cara pintada de negro que viste un faldellin con la misma tela que la del personaje 1. Calza sandalias con empeine blanco anudadas al frente. Se aprecian plumas recortadas de color marfil que salen de un tocado azul cuya forma no se puede determinar. En el cuello tiene una tela de algodón blanco anudada debajo del mentón que podría ser parte del barbiquejo. En su torso cuelga un medallón redondo con signos. En la mano izquierda sostiene un atlatl rematado por plumas y en la derecha un haz de tres dardos. Da la espalda al personaje 2 y parece estar conversando con el 4.

Personaje 4: personaje masculino con el cuerpo de frente y la cara de perfil. Lleva como adornos el ojo y la boca contorneados de negro y una nariguera de barra y de su vestimenta sólo se aprecian un faldellín de color gris y sandalias del mismo tipo que las anteriores. Porta un escudo rectangular decorado con bandas horizontales y chevrones de color negro y azul, enmarcado en rojo, y un objeto terminado con un gancho que podría ser también un atlatl a pesar de su forma curva.

La estructura: vista de perfil, tiene un techo plano con cornisa y moldura, jambas y zócalo alto.

Del otro lado de la estructura, el segundo grupo está compuesto por 5 personajes agrupados, 4 viendo hacia la derecha y 1 hacia la izquierda como si estuviera atacando a los otros (fig. 3).

Personaje 5: personaje masculino de perfil, tiene la cara embijada de negro salvo a lo largo de la frente, la nariz y la boca. Lleva una nariguera de barra de color azul y una orejera de color blanco redonda con indentaciones. Porta un sombrero de color crema con diseños serpentiformes en rojo, con un turbante verde rematado por un moño circular en la parte superior y amarrado con un barbiquejo de algodón debajo del mentón. Tiene una capa corta azul así como un faldellín del mismo color anudado por una cinta roja rematada por una ¿máscara de cinturón? en el frente. Trae un haz de tres dardos.

Personaje 6: personaje masculino de frente con la cabeza de perfil, tiene la cara pintada de rojo dejando la piel al natural alrededor del ojo, nariz y boca. Sobre la nariz y debajo del ojo están pintados semi círculos en rojo, lo mismo que sobre el antebrazo. Lleva una nariguera de barra de color azul y una orejera redonda del mismo color. Su casco es una cabeza de jaguar rematada por plumas negras. Está vestido con una chaleco blanco terminado por grandes flecos trapezoidales que recubre en parte un faldellín azul con rayas horizontales más oscuras y un "ex". En la mano derecha semi flexionada levanta un dardo enganchado en el atlatl, y en la izquierda trae lo que parecen dos cuchillos.

Personaje 7: personaje masculino vestido con una falda da la misma tela azul con rayas y sandalias, tiene una muñequera de tela blanca anudada; trae un escudo rectangular y con la mano derecha parece agarrar el colmillo del caso del personaje 6 al cual está enfrentando.

Personaje 8: de este se ve nada más el casco formado por un turbante de tela blanca con puntos rojos, del cual cuelgan dos flecos. Está rematado por unas bolas de plumas de las

cuales salen tres plumas. No se pueden apreciar sus piernas aunque esta parte de la vasija no está destruida.

Personaje 9: personaje masculino con el cuerpo de frente flexionado hacia la derecha; está vestido con una camisa de piel de jaguar completa ya que la cola cuelga hacia atrás. Lleva sandalias y su brazo izquierdo flexionado levanta un escudo flexible visto de perfil. La parte inferior de este está adornado con un motivo en damero y de la parte frontal cuelgan listones de color rojo.

Los personajes restantes forman un grupo extenso que parece atacar a la estructura y sus defensores (fig. 4).

Personaje 10: se aprecia solamente la pierna izquierda flexionada calzada con sandalia.

Personaje 11: se aprecia solamente la pierna derecha flexionada.

Personaje 12: personaje masculino con cara y piernas de perfil, torso de frente; tiene un tocado anudado con barbiquejo rematado por un especie de gorro frigio de color azul. Tiene aparentemente la cara embijada de negro dejando al natural la frente, la nariz y la boca. Lleva nariguera de barra azul y está ataviado con un medallón rectangular adornado con nudos de plumas en los extremos. De su vestimenta sólo se notan algunos flecos de su chaleco. En la mano izquierda flexionada levanta un escudo flexible de perfil: los dos extremos están adornados con motivos en damero, mientras la parte central muestra varillas blancas. Se nota también la atadura del escudo. En la mano derecha lleva una lanza larga con la punta hacia abajo. De la punta hasta el brazo que la sostiene, la lanza está recubierta por una tela amarrada de color azul.

Personaje 13: personaje masculino con piernas y cara de perfil; las piernas, los brazos y parte de la cara están pintados en negro dejando al natural los pies, y las manos. En la frente se aprecia una línea de puntos negros. Lleva un sombrero rojo rematado por unas borlas blancas y el gorro frigio azul, con el barbiquejo de algodón blanco. Trae un chaleco con motivos de rombos y está ataviado con un medallón rectangular rematado por plumas rojas y una muñequera de color azul. Su brazo izquierdo levanta un escudo rectangular rígido visto de perfil, formado por varillas de color blanco enmarcadas por un borde rojo. El brazo derecha parece estar a punto de dar un golpe con el bastón que levanta. Delante de él hay una columna de cuatro glifos muy perdidos (F).

Personaje 14: personaje masculino de frente con la cara de perfil; el contorno de la boca y la frente están pintados en negro mientras la nariz y la mejilla muestran rayas verticales de

color rojo. Lleva una nariguera tubular rematada por una cuenta y está ataviado con un medallón horizontal rematado por plumas. Porta un sombrero rojo con motivos en color más oscuro rematado por elementos cuadrados azul del cual salen grandes plumas blancas recortadas. Trae un chaleco con diseños de rombos al cual está anudado, en la parte posterior unas grandes plumas rojas. Su faldellín está hecho con una tela de cuadritos rematada por flecos trapezoidales. Tiene horizontalmente un escudo rígido rectangular enmarcado de rojo, con diseños en franjas de damero en negro y azul. La mano derecha trae una lanza cuya parte inferior está aparentemente recubierta con tela anudada. Delante de él aparece una columna de cuatro glifos (G).

Personaje 15: se aprecia parte de las piernas embijadas de negro, la nariz y la mano izquierda de color natural el borde de un escudo rectangular enmarcado de azul, un penacho de grandes plumas rojas que cuelgan hacia atrás y un arma de color café (cuchillo o bastón).

Personaje 16. personaje masculino de perfil con el torso de frente, lleva la cara pintada de negro salvo la frente, la nariz y la boca de color natural. Trae un sombrero de color rojo amarrado con un barbiquejo de algodón blanco y está ataviado con un medallón rectangular rematado por plumas. Sobre su faldellín azul se distingue unos flecos cuadrados, probablemente del chaleco anudado con un cinturón con diseños de rombos y rematado por un "ex" de color gris". Lleva algo blanco en la espalda a altura de la cintura. Su mano derecha levanta un bastón en la parte inferior del cual se nota una tela roja anudada semejante a la que se nota en las lanzas.

Personaje 17: personaje masculino con piernas y cabeza de perfil, torso de frente, con todo el cuerpo embijado de negro a la excepción de la frente, nariz y contorno de la boca y de las manos. Trae una nariguera de barra de color azul y está ataviado con un medallón redondo, blanco con diseños en negro y enmarcado en rojo. Un sombrero rojo con diseños de rombo está rematado por elementos azules de los cuales salen plumas blancas recortadas. El faldellín de cuadritos rematado por flecos está retenido por un cinturón de piel de jaguar. Levanta un escudo flexible de perfil, hecho de varillas azules y enmarcado en rojo. La otra mano tiene una lanza cuya punta inferior está recubierta por una tela anudada de color negro.

Personaje 18: personaje masculino con piernas y cabeza de perfil, torso de frente; el contorno del ojo y de la boca están pintado en negro mientras el resto de la cara presenta finas rayas verticales en color café. Lleva un sombrero rojo rematado por cuentas blancas y el elemento en forma de gorro frigio azul, con barbiquejo de algodón blanco anudado debajo

del mentón. Trae una nariguera tubular de color azul y está ataviado con un medallón rectangular rematado por plumas rojas. Sobre su faldellín azul se nota el chaleco terminado por grecas escalonadas; este chaleco está adornado con diseños de rombos. Un escudo rectangular con diseño en damero y enmarcado de rojo esconde su brazo izquierdo mientras el derecho, flexionado levanta un dardo cuya hasta está recubierta de tela anudada de color azul.

Discusión general

Los personajes de esta escena son totalmente humanos y no se puede distinguir en ellos ni en el ambiente que los rodea elementos mitológicos. Las caras de cada uno son suficientemente distintas para hacer pensar en individuos diferentes y quizás históricos.

Los atuendos, armas y escudos nos hacen interpretar esta escena como una de batalla, con algunos personajes (5, 6, 8 y 9) defendiendo una estructura (representando probablemente un pueblo) y otros cuatro personajes, entre los cuales una mujer cargando un infante, del ataque de una fuerza superior en número. Los rasgos faciales de ambos contendientes son similares, lo que puede indicar una escaramuza adentro de un mismo grupo étnico.

Los personajes 1 y 2 son los únicos que no muestran un atuendo guerrero y, por su posición externa a la contienda son los más importantes de la escena. Deben de ser ellos los representantes del pueblo bajo ataque, es decir el gobernante y su familia. El hombre tiene la cara pintada de negro como si fuera un mercader y están representados cargando bultos, la mujer delante con un niño a horcajadas y el hombre detrás con su arma, tal como hoy en día en los caminos chiapanecos se ven caminar a los indígenas; sin embargo, son bultos muy extraños: la mujer carga lo que parece ser dos papas enrolladas y el hombre una gran bolsa de color negro. El papate, *pop*, era el símbolo del poder, lo que apoyaría la hipótesis de que estemos frente a la familia gobernante; por otro lado es muy posible de que la bolsa negra sea el bulto de poder que se transmitía de un gobernante al otro. El hecho de que estos personajes reales cargen bultos no parece demasiado imposible si tenemos en cuenta que sólo cargan los símbolos del poder, símbolos que normalmente ningún gobernante, aun huyendo, dejaría atrás. Podemos recordar en otras latitudes y otros tiempos la huida de Luis XVI de Francia con los sellos reales, símbolo de su identidad...

Los dos guerreros que los acompañan deben tener un estatus alto por estar con ellos y no participar directamente en el combate.

a) *los atuendos de los guerreros*

Salvo el personaje 15, todos los atacantes tienen el mismo tipo de tocado repartido en dos subgrupos, los que están rematados por plumas y los que tienen un especie de gorro frigio. Dado que los personajes 13 y 14 que tienen asociados una columna de glifos, portan cada uno un tipo, podemos proponer que se trata de los distintivos de dos batallones diferentes o dos alas, táctica descrita en la Relación de Motul (Relaciones ..., 1983, I:271) y disposición que encontramos también en los murales de Bonampak (Pincemin y Rosas, ms). Los sombreros de copa con plumas recortadas de algunos de los personajes 14 y 17 son similares al de los guerreros de la estela 21 de Oxkintok, fechada en 963 (Pérez de Heredia, 1996:343) o de los de las jambas del Codz Poop en Kabah fechadas en 987 (*id.*:340). Este tipo de sombrero, sin las plumas que lo rematan, se encuentra en varios lugares y varias épocas; sin embargo no hemos podido encontrar el elemento en forma de gorro frigio que lo corona en el caso de los personajes 12, 13 y 18. Todos estos sombreros están, en esta vasija, anudados debajo del mentón por una tela de algodón blanco en guisa de barbiquejo, rasgo que no se encontró tampoco en las esculturas consultadas. Es de notar también que el personaje 2 trae uno de estos sombreros sin remate. Los defensores presentan más variedad en sus tocados y entre ellos se destaca el personaje 6 que trae un tocado en forma de cabeza de jaguar rematado por un copete de plumas negras; este último detalle nos llama la atención ya que si bien existen cascos similares en pinturas como la de Bonampak, por ejemplo, el penacho que las remata es normalmente de color verde.

Detalles de los chalecos que portan los atacantes muestran que son similares a algunos de los atuendos de guerreros victoriosos en las jambas del Codz Poop en Kabah en donde se ve el mismo dibujo de rombos que puede indicar el acolchado.

Los guerreros no tienen *tezcacuiliapiiii* en la espalda como todas las representaciones de "toltecas". En cambio el personaje 14 trae un gran penacho de plumas en la espalda semejante a los que se ven en Yaxchilán.

Las sandalias sin talonera son típicas de las figuras "mayas" no clásicas de Chichén (Proskouriakoff, 1950:157).

Los tipos de adornos, nariguera tubular, medallones rectangulares rematados por plumas o muñequeras de plumas azules no se parecen a los presentados por los guerreros de los murales del sitio.

Es de notar también la variedad de pintura corporal. Sabemos por Bernal Díaz del Castillo que los guerreros se embijaban el cuerpo de almagre, de blanco o de negro (Bernal Díaz del

Castillo, 1970:9) pero aquí tenemos además variantes. no todo el cuerpo, manos y pies del color natural; no toda la cara. se puede dejar al descubierto la nariz y el contorno de la boca o, al contrario, realzar el ojo y la boca. Se notó también la presencia de pintura roja en semi círculo sobre nariz y antebrazo, así como, rayas verticales en la cara de color negro o café.

b) las armas

Las armas ofensivas son armas que se pueden lanzar para un enfrentamiento a distancia, no armas de cuerpo a cuerpo.

El tipo de atlatl que porta el pers. 3, se parece a las representaciones en los discos de lámina de oro encontrados en el mismo Cenote así como a los relieves al interior del templo adosado al basamento de los Tigres.

Hay ejemplos de dardos con adornos en la parte superior en las llamadas "páginas de Venus" en el Códice Dresde o en las páginas de los mercaderes armados y de los cazadores en el Códice Madrid.

Las representaciones de arpón son muy raras, pero hay una en el Templo de los Tigres en Chichén Itzá (cf. Proskouriakoff, 1950, fig. 34n). Debe de indicar un origen costeño ya que es un arma utilizada generalmente para cazar en áreas acuáticas.

No se encontró referencias a las lanzas y cuchillo con protector anudado.

Es de notar que todos los escudos son rectangulares y no redondos como los que aparecen en los murales del sitio y que son generalmente asociados a una influencia del Altiplano Central.

La estructura, pequeña y baja, con techo plano, molduras, cornisas y zocalo alto recuerda el tipo de la costa oriental. No se parece a las estructuras encontradas en los murales.

En los murales de Chichen no hay glifos mayas asociados a guerreros.

Conclusiones

El tema de la vasija nos parece presentar el ataque a un pueblo costero. La contienda está por finalizar y los vencedores van a apoderarse del botín, mientras los pobladores vencidos huyen, protegidos por una retaguardia poco numerosa. ¿Será una ofrenda de los vencedores a sus dioses? El examen de las armas y atuendos no permite definir exactamente el tipo étnico de los personajes y, por ende, el origen probable de la vasija, pero la mezcla de rasgos mayas y "toltecas" nos indica una probable ubicación peninsular, en un momento en que no había diferenciación marcada entre ambas poblaciones, si es que hubo algún día...

Los datos obtenidos de la cerámica misma y de la iconografía conducen a una fecha entre 950 d.C. y 1000 o sea correspondiendo al Clásico Tardío/Postclásico Temprano.

Bibliografía

Díaz del Castillo, Bernal

1970 *Historia de la Conquista de Nueva España*, Editorial Porrúa, México

Folan, William J.

1968 *El Cenote Sagrado de Chichén Itzá*, Departamento de Monumentos Prehispánicos, Informes 15, INAH, México.

1974 "The Cenote Sagrado of Chichén Itzá, Yucatán, México, 1967-68. The excavation, plans and preparations", *The international Journal of Nautical Archaeology and Underwater Exploration*, 3(2):283-293.

Foncerrada de Molina, Martha

1977 "Maya Vase Painting of the Classic Period", *Revista Mexicana de Estudios Antropológicos*, Tomo XXIII (2):

Foncerrada de Molina, Martha y Sonia Lombardo de Ruíz

1976 *Catálogo de vasijas pintadas mayas en contexto arqueológico*, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

Grieder, Terence

1964 "Representation of space and form in Maya painting on pottery", *American Antiquity*, 29 (4):432-448.

Marquina, Ignacio

1951 *Arquitectura prehispánica*, INAH, SEP, México

Pérez de Heredia, Eduardo

1996 "Los bajorelieves 'toltecas' del Puuc", *investigadores de la Cultura Maya* 3, Tomo II:337-361, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Pincemin Sophia y Mauricio Rosas

ms *Tz'ibal. Arte y pintura en Bonampak*, manuscrito en posesión de los autores.

Piña Chan, Román

1970 *Informe preliminar de la reciente exploración del Cenote Sagrado de Chichén Itzá*, Investigaciones 24, INAH, México.

Proskouriakoff, Tatiana

1950 *A Study of Classic Maya Sculpture*, Carnegie Institution, Publication 593, Washington

Relaciones...

1983 *Relaciones histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán*, 2 vol., Fuentes para el estudio de la cultura maya, 1, Centro de Estudios Mayas, Instituto de Investigaciones Filológicas, UNAM, México.

Valdes Hernández Jesús Cristóbal y Alicia Zapata Castorena

1996 "El atlatl en algunas representaciones mayas", *Investigadores de la Cultura Maya* 3, Tomo II:523-545, Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Lista de figuras:

- Fig. 1. Desarrollo del cajete (dibujo S. Pincemin)
- Fig. 2: Primer grupo (personajes 1-4)
- Fig. 3: Segundo grupo (personajes 5-9)
- Fig. 4: Tercer grupo (personajes 10-18)

A B C D E

1

2

3

4

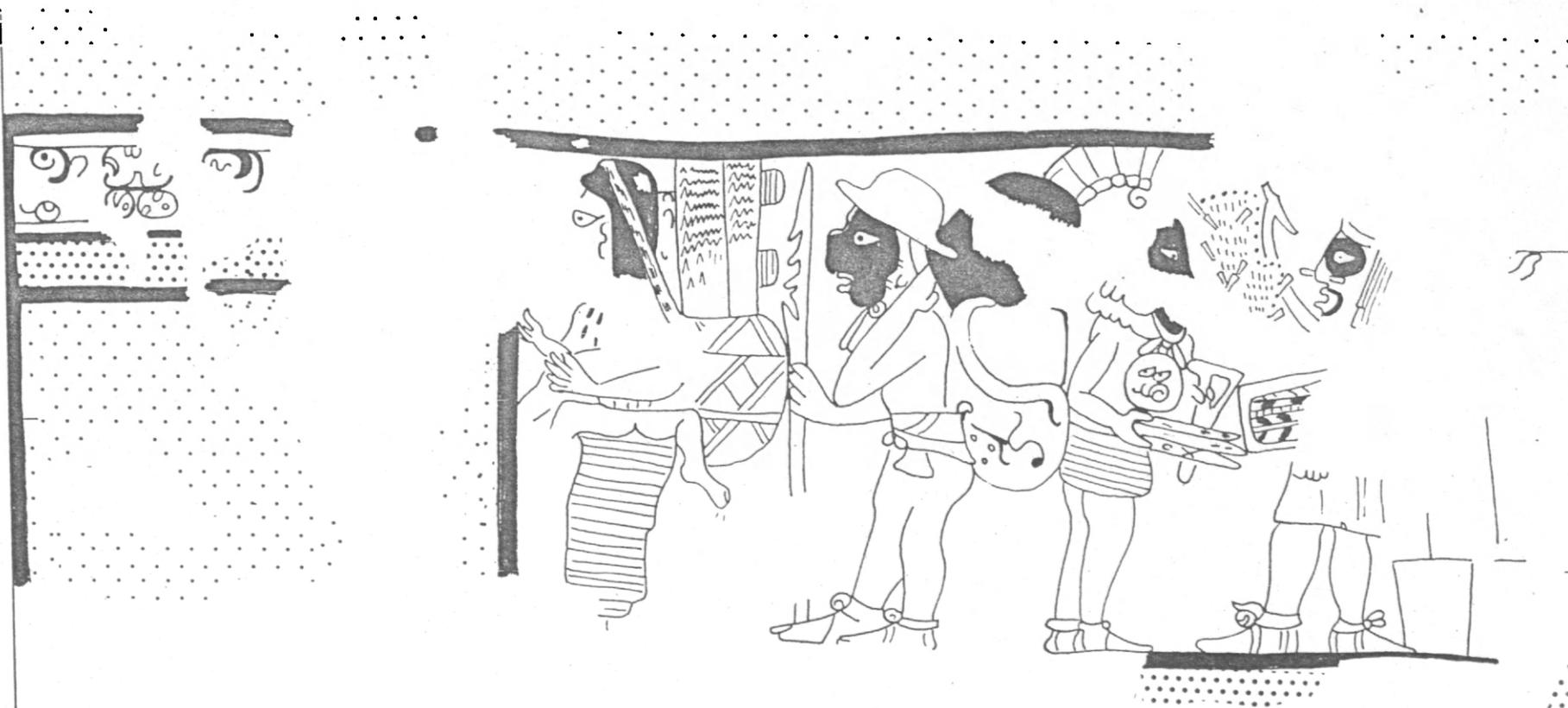


FIG. 2

2

3

4

5

6

7

8 9

10



FIG. 3

12

13

14

15

16

17

18

F

G

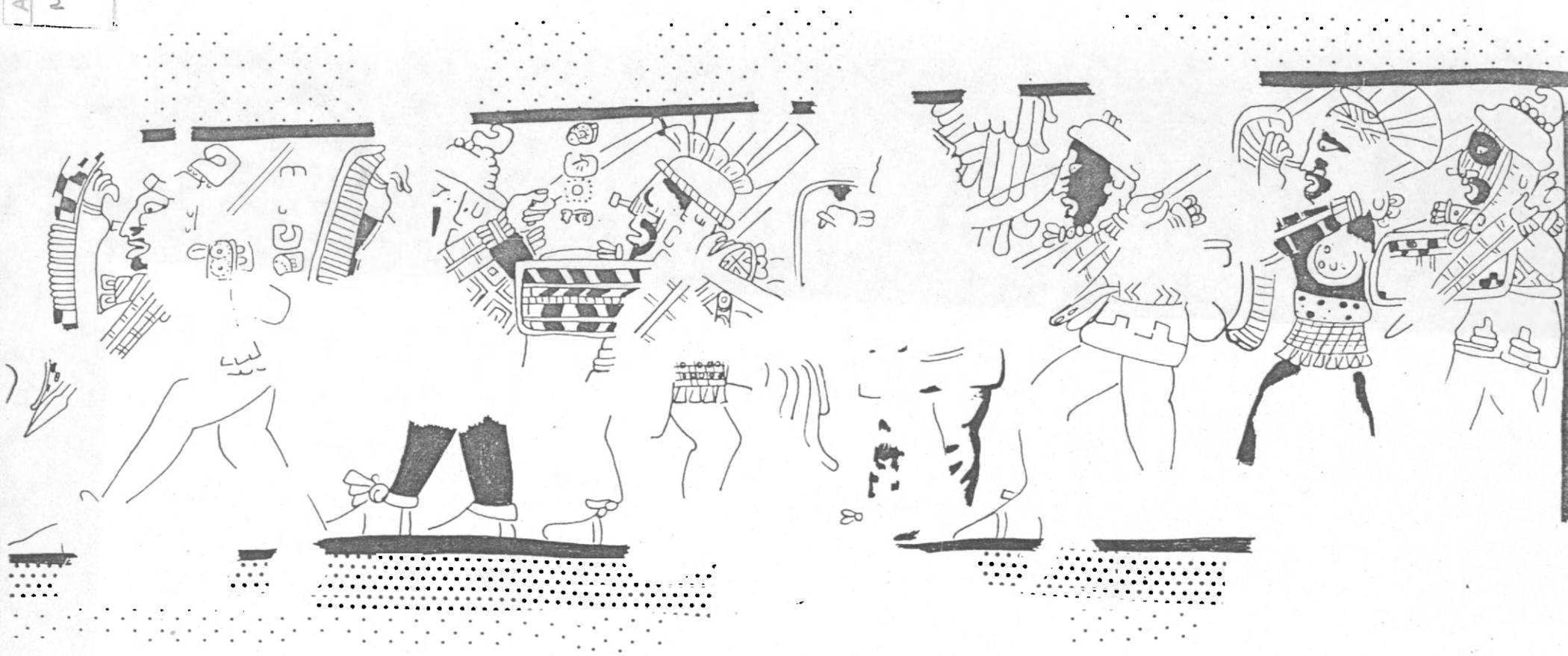


FIG. 4

S. Pincemin 1996

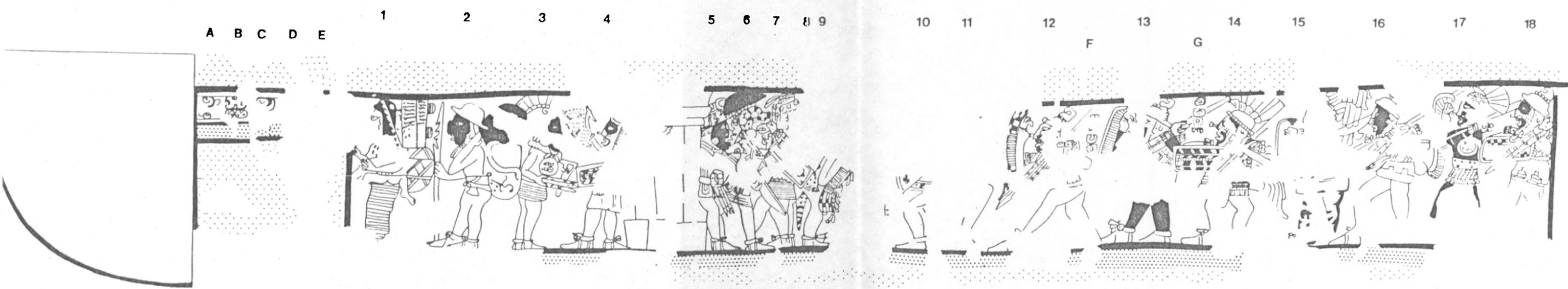


Fig. 1