

"Pasado Dorado Maya"

ARCHIVO ROMÁN PIÑA CHÁN

UNA ESTELA DE EDZNÁ, CAMPECHE.

MEC-17/1 de 5

Román Piña Chán.

Entre las estelas del sitio arqueológico de Edzná, dadas a conocer por Alberto Ruz Lhuillier en 1945, llama la atención la Estela 15 por estar compuesta de cuadretes superpuestos, como ocurre en Seibal y en Itzinté, lo que recuerda a las Estelas Dinásticas de los zapotecos.

Dicha estela presenta un compartimento superior reducido, un cuadrete rectangular central mayor, y otro cuadrete inferior de menores proporciones que el anterior. En el siguiente estudio nos referiremos a las partes superior, central e inferior para su descripción e interpretación.

En la parte superior (fragmentada) se observan a dos personas frente a frente, una de las cuales sostiene en los brazos un tamborcillo y el otro tiene en la mano un gran caracol marino.

En la parte central vemos a un importante personaje de pie y ricamente ataviado, pues viste con un faldellín con borde de cuentas preciosas; un cinturón decorado con chalchihuites que sujeta al faldellín y a una especie de cauda o cola (que se vé entre las piernas viniendo de atrás); sandalias con taloneras de cuero; un par de conchas marinas engarzadas y como adorno de las rodillas; una especie de gorgera tejida; collar con pectoral en forma de mascarita; orejeras de tapón y pulseras.

Lleva también un casco o yelmo en forma de cabeza de pájaro con venda frontal, adornos de petate y un manojo de largas plumas preciosas; con la mano izquierda levanta un cuchillo de sacrificios y con la mano derecha agarra la manija de un escudo rectangular que parece forrado de algún material tejido y remate de

plumas. Un dato importante es que sobre su cabeza lleva el numeral 7 (una barra y dos puntos) asociado a flamas de fuego.

Junto al personaje se puede observar a un viejo sentado al parecer sobre un banco. Como indumentaria lleva una tilma o manto atada sobre el hombro izquierdo; el pelo envuelto en algún gorro de tela, cuyo amarre cae a un lado de la cara; su frente está adornada con conchas marinas engarzadas, y en la cabeza lleva tres plumas con chalchihuites. A sus pies hay una Iguana que pasa entre las piernas del personaje principal.

Y en la parte inferior de la estela vemos a otro personaje que lleva también un yelmo en forma de cabeza de pájaro precioso (con penacho de plumas recortadas y largas); un faldellin de tiras de papel o tela; braguero; sandalias con talonera; bandas cruzadas en las piernas (entretrejidas), y cintas anudadas en los rodillas. Casi sobre el marco de la escena se ve un círculo o numeral uno y abajo dos como barras unidas a un gancho que podrían indicar diez pluma o fuego.

El personaje, que lleva una rodela en la mano izquierda, porta asimismo un collar con pectoral circular, del que parece colgar (o tal vez salir por detrás del individuo) una cauda o cola con un rosetón.

Dicha persona se dirige a otro individuo que está sentado frente a él, y que parece sumamente delgado, por no decir esquelético; el cual descansa sobre un trono (con una cara destruida), con un brazo sobre el pecho, y llevando en la cabeza una especie de bonete. Junto a su cara se observan tres círculos y algo parecido a una espiga o brote de maíz. Una inscripción alusiva a la escena del cuadro está muy destruida o no se terminó.

De la inscripción de la estela pueden destacarse algunos puntos básicos:

a).- El tambor y el caracol marino eran instrumentos musicales comunes.

- b).- El uso de escudos rectangulares con plumas colgantes era una costumbre del Altiplano Central de México. (p. ej. Xochicalco).
- c).- El cuchillo de sacrificio era un día del calendario mexicano, llamado Tecpatl, equivalente al día Etsnab, Etnab o Edznab del calendario maya.
- d).- La costumbre de poner el nombre de una persona junto a ella y con glifos alusivos, era un rasgo cultural del Altiplano Central. (p. ej. 7 Flama de Fuego; Uno Iguana; 11 Pluma; etc.).
- e).- El uso de la filma era costumbre mexicana, no maya.
- f).- Las conchas marinas engarzadas, (dando la impresión de una almeja abierta pero unida) eran propias de la Costa del Golfo (p. ej. Tajín). También las caudas o colas saliendo de la cintura hacia atrás.
- g).- El concepto de Pájaro de plumas preciosas, llgado a Quetzalcóatl, es propio del Altiplano Central. Lo mismo sucede con las plumas largas con chalchihuites.
- h).- Las bandas entrecruzadas en las piernas es otro rasgo mexicano.
- i).- La división de la estela en cuadretes se equipara a las de los zapotecos de Oaxaca (p. ej. Huijazoo, Noriega, etc.).
- jj).- Y todos estos rasgos ocurren principalmente durante el Clásico final y Epiclásico de Mesoamérica, alcanzando cierta difusión.

Con respecto a la interpretación de la estela, debemos recordar que las Estelas Dinásticas de los zapotecas comienzan en los cuadretes inferiores y se refieren a los ancestros o antepasados de los que aparecen en el siguiente cuadro; de modo que este orden lo aplicaremos a continuación.

Cuadrete inferior.

La escena sucede en el inframundo.

Un importante guerrero, representante del dios Quetzalcóatl (simbolizado por un pájaro de plumas preciosas, el quetzal), llamado 11 Pluma, intercede ante el dios del mundo de los muertos y la resurrección de la vegetación (3 ?), para que su descendiente tenga éxito en las batallas.

Cuadrete central.

La escena sucede en la tierra.

El guerrero y sacrificador 7 Fuego, hijo del ya fallecido 11 Pluma, también representante del dios Quetzalcóatl (pájaro precioso), en su advocación de señor de la guerra y de los sacrificios humanos, levanta los brazos (con las insignias de su rango) en señal de haber obtenido la victoria en una batalla de conquista. Un sacerdote lo acompaña dando fé de su triunfo.

Cuadrete superior.

La escena sucede en el cielo.

Música celestial por la victoria.

Relación de la estela con Edzná.

El sitio arqueológico de Edzná, Campeche, pasó por varios periodos evolutivos; Mamón y Chicanel del Preclásico; Tzakol y Tepeu del Clásico, y Puuc en los finales del Clásico y Epiclásico.

Como decíamos, la Estela 15 tiene fundamentalmente rasgos del Altiplano Central y de la Costa del Golfo, lo cual indica influencias foráneas a Campeche y Yucatán; debiéndose ello al grupo de los Xiu y acompañantes que penetraron en plan de conquista cuando florecían las ciudades del Puuc.

Estos Xiu eran grupos de zoques y mayas-chontales nahuatizados, los cuales se asentaron en las provincias de Nonoalco y Zuyúa, en las fronteras de

Tabasco-Campeche; pero provenían del Altiplano Central y Costa del Golfo; pues eran comerciantes y guerreros.

Establecidos en Nonoalco-Zuyúya y dominando el comercio y la guerra, varios grupos deciden conquistar lugares por varios rumbos de la tierra, como lo narra el Chilam Balam de Chumayel, cuando se refiere a la salida de cuatro partidas o avanzadas de guerra.

Una de ellas, la que fué a Nocacab (región del Puuc) la acaudillaban varios guerreros del Inaje o familia Xiu; y así fueron conquistando lugares del Puuc campechano, como Xcalumkin, Itzinté y Edzná.

Al llegar uno de los caudillos Xiu a Edzná, la ciudad se encontraba bajo la influencia de la cultura Puuc, aquella de la arquitectura con mosaico de piedra en las fachadas; y este guerrero y su conquista del sitio es lo que narra la Estela 15, la cual podría fecharse entre 948 y 968 d.C. (Katún 6 Ahau).

El resultado final de esta conquista es el de que, por ser el guerrero 7 Fuego, al mismo tiempo el señor de los sacrificios, el del cuchillo (edznab); el lugar fue nombrado Edznab, perdiendo la b final con el correr del tiempo. De esta manera como la dió a conocer don Nazario Quintana Bello era correcta, pues Etná o Etsná es el "lugar del Cuchillo de Sacrificio", sólo que sin la b final. Edzna (b) es el nombre como ahora se escribe.

BIBLIOGRAFÍA.

RUZ LHULLIER, Alberto.

1945.- "Campeche en la Arqueología Maya". *Acta Anthropológica*. México. I: 2-3.