

OBSERVACIONES SOBRE LAS CONDICIONES DE LAS PINTURAS MURALES
DE BONAMPAK Y PROYECTO PRELIMINAR SOBRE LAS MEDIDAS PROPIAS
PARA SU CONSERVACION.

La visita a las pinturas tuvo lugar el día 6 de enero.

Las pinturas se encuentran cubiertas por incrustaciones y por vegetación. Con la atmósfera muy cargada de humedad y las paredes destilando agua de condensación los colores son parcialmente visibles; donde las incrustaciones tienen un espesor mayor es ya imposible que adquieran una transparencia suficiente.

Estas incrustaciones tienen probablemente un origen único, pero se presentan en tres diversos aspectos.

El primero y más difundido es una capa de calcita no excesivamente dura y bastante transparente cuando se encuentra húmeda pero que se vuelve opaco al secar. No presenta dificultades especiales la remoción mecánica de esta capa con tal que la operación se lleve a cabo con pericia y sensibilidad.

El segundo aspecto se presenta en forma de incrustación rugosa y es debida, en parte, a la humedad que sube por capilaridad y, en parte, a la que se forma por condensación.

Ha formado una capa desigual tanto abajo como sobre la capa de color. Es más, en este caso muchos grumos de esta incrustación han hecho que la pintura se separe del intonaco y basta tratar de librarla de esta costra para que se desprenda. La remoción de esta capa será más difícil que la del caso anterior.

El tercer aspecto del fenómeno, por fortuna no muy difundido, es la formación de estalactitas. Donde éstas se encuentran se tendrán todavía mayores dificultades para librar de ellas el color. Habiéndose formado por una infiltración abundante, ésta ha provocado un debilitamiento del intonaco y así nos encontramos con una incrustación dura sobre sostén blando. Antes de que sea posible tratar de descubrir la pintura en estas partes, el muro deberá estar lo más seco posible y consolidado con resinas sintéticas.

Naturalmente cualquier medida tendiente a descubrir las pinturas deberá ser precedida por una serie de ellas que permitan crear las condiciones necesarias para una perfecta conservación.

Tres distintas fuentes de humedad concurren a crear las actuales condiciones: Infiltración de agua de lluvia, agua - que por capilaridad sube del terreno y la que se forma por condensamiento de la humedad atmosférica.

La menos peligrosa parece ser la que sube del terreno - por capilaridad ya que no se presentan fenómenos de desmoronamiento debido a presencia de nitratos abundantes. Sin embargo deben verificarse mediante los análisis necesarios las diferencias entre las varias incrustaciones.

Las medidas necesarias para eliminar las infiltraciones -- de agua de lluvia no son difíciles de realizarse.

La eliminación del agua formada por condensamiento sobre la superficie de los muros, es el problema que presenta mayores dificultades.

De cualquier manera debe tenerse por inútil o indiscutiblemente dañosa cualquier operación de restauración llevada a cabo antes de que la humedad en las tres cámaras decoradas pueda ser mantenida dentro de los márgenes necesarios.

Dada la excepcional importancia histórica y artística de estas pinturas es muy necesario poner el máximo empeño para su conservación, por lo que en este caso se impone un riguroso control de cada proyecto presentado por personas competentes.

Técnicos y científicos deberán cooperar serenamente en --- aclarar todos los problemas inherentes.

Ya que hasta ahora no han sido recogidos datos que puedan autorizar la formulación de un proyecto definitivo, se pueden anticipar algunas ideas generales:

Solo un acondicionamiento del aire tanto en el interior de las cámaras como a espaldas de las pinturas podrá garantizar la eliminación del agua de condensamiento que es, a mi parecer, el más grave problema.

Aire seco (60 a 70% de humedad relativa) y de temperatura igual a la de las cámaras deberá circular detras de las pinturas. Para obtener esto se puede considerar una intervención des de la parte externa del edificio o una que prevea el desprendimiento de las pinturas.

Después de un primer examen, la posibilidad de desprender toda la superficie pintada presenta enormes dificultades, tanto por la desigualdad de la adhesión del intonaco al muro, cuanto por las reducidas dimensiones del espacio interior de las cámaras.

Para tener buenos resultados mediante la intervención desde el exterior sería necesario reducir el espesor de los muros alrededor de 30 a 35 cms; consolidar y protegerlos en todas sus partes sin impermeabilizarlos y, en seguida, reconstruir el recubrimiento exterior dejando un espacio vacío de más o menos 10 cms. al rededor de toda la superficie de todas las cámaras.

Este trabajo implicaría desmontar todo el recubrimiento exterior incluyendo las partes que aún están cubiertas con el intonaco blanco o coloreado y los que aún presentan restos de estucos. Tanto unos como otros pueden ser desprendidos y vueltos a colocar posteriormente.

También puede tomarse en consideración la posibilidad de hacer atrás de la superficie pintada una serie de perforaciones por donde circulará el aire seco pero esto representaría una solución de compromiso con escasa garantía.

La planta para el acondicionamiento del aire deberá ser -- prevista para trabajar sin interrupción y con capacidad de la -- de mantener siempre, cualesquiera que sean las condiciones atmosféricas exteriores, una humedad relativa de 60 a 70% y una temperatura alrededor de 25 a 30° según se demuestra necesario -- una vez que hayan sido identificadas las vegetaciones.

Además la planta deberá tener facilidades para cambiar fácilmente y las condiciones de temperatura y humedad relativa si las que ahora se preveen resultaran insuficientes.

Leonetto Tintori.

15 Gen 1964

Se tomaron diversas muestras de incrustaciones para hacer analizadas química y físicamente en México, New York, y Piza y tener así resultados de control máximo.

Las muestras I y II se tomaron en la primera cámara, a la izquierda en las escenas bajas.

La No. III en la cámara de enmedio, un poco abajo de la - puerta; esta muestra puede ser representativa de todas las com presiones grumosas y con vegetaciones.

La No. IV es de la tercera cámara tomada a la derecha de la puerta de una extratificación opaca y uniforme.

EXAMEN MICROQUIMICO Y ESPECTOGRAFICO DE LAS MUESTRAS DE INCRUSTACIONES EN BONAMPAR.

1o.- Identificaciones de la composición en general (¿carbo nato de calcio?).

2o.- Presición de eventuales diferencias entre las diferen tes muestras.

3o.- Buscar la presencia eventual de nitrato de calcio. -- Precisar en que muestra y en que medida.

4o.- Identificación de vegetaciones.

Es posible encontrar la presencia de nitratos aún en las - partes altas ya que la lluvia puede arrastrar consigo substan-- cias orgánicas, pero la probabilidad es mayor si se encuentra - presente humedad que por capilaridad sube del terreno.