

ARQUITECTURA MAYA. (Yucatán)

- 700 A.C.- Bajas plataformas con pisos de estuco. Paredes de piedra burda, a veces con revestimiento de lodo o estuco.
- 700-500 A.C.- Comienzos de la arquitectura civil en Dzibilchaltún, Yuc. Bajas plataformas y pirámides sencillas, arregladas en plazas. Edificios rectangulares, redondos u ovals, con paredes de piedra, cresterías burdas o de materiales perecederos.
- 500-0. A.C.- Desarrollo arquitectónico. Complejo Acrópolis en plazas a diferentes niveles. Edificios con piedra cortada, colocadas verticalmente con mortero. Plataformas para casas.
- 0-300 D. C.- Arquitectura de piedra cortada; arco saledizo; paredes con estuco; dinteles a veces grabados. Decoración estucada en las fachadas. (Oxkintok, Acanceh, Izamal, Dzibilchaltún).
- 300-600 D.C.- Más que innovaciones hay un refinamiento y perfección en las técnicas. Piedra mejor cortada. Centros ceremoniales masivos (Coba, Dzibilchaltún).- Comienza la desaparición del arco saledizo.
- 600-900 D.C.- Revolución en las técnicas arquitectónicas. Fachadas decoradas con mosaico de piedra. (chenes-Puuc).
- 900-1100 D.C.- Influencias externas en la forma y decoración. Arquitectura ceremonial en Chichén Itzá.
- 1100-1300 D.C. .Decadencia de arquitectura en Dzibilchaltún. Reuso de edificios
- 1300-1500 D.C.- Vuelta a los edificios con piedra burda. Auge de Mayapán. Adiciones a los complejos ceremoniales.

CERAMICA MAYA. (Yucatán)

700 A.C.- Naranja con pasta fina dura; blanca; negra pulidas. Decoración acanalada, grabada en surcos, punzonado e incisión. Formas como calabazos o guajes; vertederas; platos de base plana. Semejanzas con Mamom y Chiapa de Corzo III.

700-500 A.C.- Cajetes monocromos con base plana; bordes volteados hacia afuera; acanalado horizontal; negra incisa; cerámica doméstica en color rojo o negro con decoración estriada.

500-300 A.C.- Rebordes labiales y laterales. Cerámica bicroma. Parecido a Chicanel y Chiapa de Corzo IV- V.

300-0. A.C.- Degeneración de las formas tempranas. Aparición de vasijas tripodes y con base anular. Comienza la policromía. Doméstica sin pulir. En los finales aparece la cerámica con desgrasante de fibra; bicroma incisa.

0-300 D.C.- Comienza la cerámica Pizarra; rojo y negro vidrioso; tipos de comercio (policromos) correspondientes a Tzakol; reborde basal.

300-600 D.C.- Pizarra dominante; jarras predominan en Yucatán; gris fina importada; naranja fina temprana; comercio de Petén policromo, correspondientes a Tereu 1-2.

600-900 D.C.- Pizarra sigue dominando, especialmente café chorreada en bandas; gris fina; naranja fina tipo Z. Abandono de centros del sur.

900-1100 D.C.- Pizarra sufre influencias mexicanas en forma y diseños; plumate importada y naranja fina tipo X.

1100-1250 D.C.- Cerámica negro sobre crema reemplaza a la Pizarra.

1250-1500 D.C.- Decrece la negro sobre crema; roja tipo Tulum y Mayaban; incensarios antropomorfos; rojo granuloso.

GENERALIDADES: CULTURA MAYA (Yucatán).

- 700-500 A.C.- Entidad cultural que precede a la llamada Civilización Maya. Orígenes no establecidos.
- 500 A.C.- 50 D.C.- Desarrollos locales, parecidos a Matzanel-Holmul I. Inicio de la cultura propia-ente Maya.
- 500-550 D.C.- Gran extensión geográfica de la cultura. Desarrollo y auge de los conocimientos intelectuales. Período de las Series Iniciales y culto a las estelas. Dominio de sacerdotes-astrónomos. Gran expresión del arte naturalista. Considerable uniformidad de la arquitectura. Variaciones locales en la cerámica. Se comienzan a abandonar algunos centros.
- 550-650 D.C. Transición en el arte; arquitectura tipo Yaxcopoil, Dzibilchaltún y Uxmal.
- 650-900 D.C.- Nacimiento y auge de las ciudades del Puuc. Arte geometrizado y secundario a la arquitectura. Abandono de la estela.
- 900-1100 D.C.- Hegemonía de Chichén Itzá. Período tolteca. Abandono de ciudades del Puuc.
- 1250-1500 D.C.- Hegemonía de Mayapán; destrucción en 1440. Se introduce de nuevo el uso público del calendario maya. Vuelve el estuco como medio de la escultura. Estilos de arquitectura, cerámica y arte, se introducen de la costa oriental.

COSTA DEL GOLFO. (Rasgos)

800 A.C.- Cerámica negra y blanca arenosa; decoración de mecedora o rocker-stamp; figurillas tipo Morelos (D).

800-1100 A.C.- Jarras efigie; silueta compuesta; cerámicas monocromas sin soportes; técnica de modelado, pastillaje e incisiones en las figurillas; soportes mamiformes; asas vertederas.

0-650 D.C.- Figuras sonrientes; entierros secundarios en apaztles; vasijas - con baño metálico interior; yugos; hachas; palmas; dioses narigudos; cerámica bicroma, esgrafiada y raspada; deidades como Xipe, Tlazolteotl; figurillas sonrientes-silbato; yugos-hachas y palmas sencillas al principio, luego se vuelven elaborados.

750-1150 D.C.- Entierros secundarios en apaztles; últimas figurillas sonrientes; cerámica plumbate, metálica y anaranjada fina; cerámicas tipos: Isla de Sacrificio I; Tres picos I y Quiahuiztlan I.

1250-1500 D.C.- Tumbas tipo mausoleo; cerámica policroma totonaca; cerámica tipos: Isla de sacrificios II-III; Tres Picos II-III; Quiahuiztlan II-III; - hierro y cerámica vidriada.

EL SALVADOR. (Sitios e influencias).

900-0 A.C.- Gualacho, Apastepeque, Atiquizaya, Cerro del Tacuazín, Cerro del Zapote, Barranco Tovar. Sitios con influencia Olmeca.

0-550 D.C.- Sihuanango, Copapayo. (fases Pahla e Ixku hasta 600). Los frailes y Quelepa. Influencia Teotihuacana.

550-800 D.C.- Influencias Nahuas, Pipil y Tajín. (La Patrocinia, Sta. Clara, Hacienda Tula).

800-1200 D.C.- Influencias Toltecas, Nonoalcas y Mixteca. (Sto. Tomás, Las Pampas, San Francisco, Sta. Teresa, San. Andrés).

1200-1500 D.C. Influencia Azteca. (Apopa, Nejapa, Cihuatán Majahual, Cuscatlán).

Fase Pahla.-(0-450 D.C.) Plataformas de adobe; figurillas sólidas-modeladas, algunas con brazos y piernas móviles; cerámica Usulután; metates sin pies; machacadores de corteza; vasijas de piedra verde. (zona de Chalchuapa). En Copapayo hay cerámica Usulután; Figurillas preclásicas y montículos de adobe.

En Cerro Zapote y Barranco Tovar hay tiestos y figurillas similares a los de Providencia (Kaminaljuyú).

En Cerro del Tacuazín hay entierros en urnas (gris), como sucede en Cerro Zapote (Lothrop) y Barranco Tovar (Porter).

Hay de hecho un período Formativo, de 0 a 900 A.C.

Fase Ixkú (450-600 D.C.) En Tazumal hay plataformas de adobe con templos de varios cuartos y recubrimiento de mortero; bloques de adobe; vasos trípodes incisos (Teotihuacanoides); piedras-hongos; jarras-vertederas de color crema, con decoración estilo Cuzcachapa, que es una variedad de Zapotitan.

Fase Tzalan (600-1000 D.C.).- Pocas diferencias en la arquitectura; ornamentos de metal; complejo hachas-yugos-palmas; tumbas con ricas ofrendas; cerámica Copador y Ulua polícroma; incensarios con tres protuberancias interiores; incensarios con mangos; jarras estilo Zapotitan; cerámica Apulo polícroma.

En Campana-San Andrés hay arquitectura con más decoración; tumbas con ricas ofrendas asociadas a edificios; construcciones de adobe; cabezas en piedra de serpientes y pericos con espigas; cerámica Copador y Ulua policroma.

En la municipalidad de San Salvador se agregan Figurillas moldeadas; cerámica Copador, Ulua, Mariona y Apulo. En Santa Tecla hay montículos piramidales orientados.

Fase Tiuta. (1000-1300 D.C).- Arquitectura característica; entierros en basureros; plumbate y Nicoya policroma; cabezas de jaguar en piedra; estelas con glifos no Mayas; plataformas de piedra con recubrimiento de mortero; estructuras circulares. (Tazumal).

En Casablanca hay entierros cremados en urnas de color rojo y blanco; policroma rojo y negro sobre blanco, tipo Agalteca policroma.

En Municipalidad de San Salvador hay cistas de piedra; plumbate y Nicoya policroma; botellones con efigies de ranas y Tlaloc; figurillas; incensarios - trípodes con cabezas de serpientes.

Período último. (1300-1500 D.C). En Tazumal grandes estatuas de Xipe. En Campana-San Andrés cerámica policroma Azteca, asociada a Rojo liso.

ARQUITECTURA MAYA. (Yucatán)

- 700 A.C.- Bajas plataformas con pisos de estuco. Paredes de piedra burda, a veces con revestimiento de lodo o estuco.
- 700-500 A.C.- Comienzos de la arquitectura civil en Dzibilchaltún, Yuc. Bajas plataformas y pirámides sencillas, arregladas en plazas. Edificios rectangulares, redondos u ovales, con paredes de piedra, cresterías burdas o de materiales perecederos.
- 500-0. A.C.- Desarrollo arquitectónico. Complejo Acrópolis en plazas a diferentes niveles. Edificios con piedra cortada, colocadas verticalmente con mortero. Plataformas para casas.
- 0-300 D. C.- Arquitectura de piedra cortada; arco saledizo; paredes con estuco; dinteles a veces grabados. Decoración estucada en las fachadas. (Oxkintok, Acanceh, Izamal, Dzibilchaltún).
- 300-600 D.C.- Más que innovaciones hay un refinamiento y perfección en las técnicas. Piedra mejor cortada. Centros ceremoniales masivos (Coba, Dzibilchaltún).- Comienza la desaparición del arco saledizo.
- 600-900 D.C.- Revolución en las técnicas arquitectónicas. Fachadas decoradas con mosaico de piedra. (chenes-Puuc).
- 900-1100 D.C.- Influencias externas en la forma y decoración. Arquitectura ceremonial en Chichén Itzá.
- 1100-1300 D.C. .Decadencia de arquitectura en Dzibilchaltún. Reuso de edificios
- 1300-1500 D.C.- Vuelta a los edificios con piedra burda. Auge de Mayapán. Adiciones a los complejos ceremoniales.

CERAMICA MAYA. (Yucatán)

700 A.C.- Naranja con pasta fina dura; blanca; negra pulidas. Decoración acanalada, grabada en surcos, punzonado e incisión. Formas como calabazos o guajes; vertederas; platos de base plana. Semejanzas con Mamom y Chiapa de Corzo III.

700-500 A.C.- Cajetes monocromos con base plana; bordes volteados hacia afuera; acanalado horizontal; negra incisa; cerámica doméstica en color rojo o negro con decoración estriada.

500-300 A.C.- Rebordes labiales y laterales. Cerámica bicroma. Parecido a Chicanel y Chiapa de Corzo IV- V.

300-0. A.C.- Degeneración de las formas tempranas. Aparición de vasijas tripodes y con base anular. Comienza la policromía. Doméstica sin pulir. En los finales aparece la cerámica con desgrasante de fibra; bicroma incisa.

0-300 D.C.- Comienza la cerámica Pizarra; rojo y negro vidrioso; tipos de comercio (policromos) correspondientes a Tzakol; reborde basal.

300-600 D.C.- Pizarra dominante; jarras predominan en Yucatán; gris fina importada; naranja fina temprana; comercio de Petén policromo, correspondientes a Tepeu 1-2.

600-900 D.C.- Pizarra sigue dominando, especialmente café chorreada en bandas; gris fina; naranja fina tipo Z. Abandono de centros del sur.

900-1100 D.C.- Pizarra sufre influencias mexicanas en forma y diseños; plumbe importada y naranja fina tipo X.

1100-1250 D.C.- Cerámica negro sobre crema reemplaza a la Pizarra.

1250-1500 D.C.- Decrece la negro sobre crema; roja tipo Tulum y Mayaban; incensarios antropomorfos; rojo granuloso.

GENERALIDADES: CULTURA MAYA (Yucatán).

700-500 A.C.- Entidad cultural que precede a la llamada Civilización Maya.

Orígenes no establecidos.

500 A.C.- 50 D.C.- Desarrollos locales, parecidos a Matzanel-Holmul I. Inicio de la cultura propia-ente Maya.

500-550 D.C.- Gran extensión geográfica de la cultura. Desarrollo y auge de los conocimientos intelectuales. Período de las Series Iniciales y culto a las estelas. Dominio de sacerdotes-astrónomos. Gran expresión del arte naturalista. Considerable uniformidad de la arquitectura. Variaciones locales en la cerámica. Se comienzan a abandonar algunos centros.

550-650 D.C. Transición en el arte; arquitectura tipo Yaxcopoil, Dzibilchaltún y Uxmal.

650-900 D.C.- Nacimiento y auge de las ciudades del Puuc. Arte geometrizado y secundario a la arquitectura. Abandono de la estela.

900-1100 D.C.- Hegemonía de Chichén Itzá. Período tolteca. Abandono de ciudades del Puuc.

1250-1500 D.C.- Hegemonía de Mayapán; destrucción en 1440. Se introduce de nuevo el uso público del calendario maya. Vuelve el estuco como medio de la escultura. Estilos de arquitectura, cerámica y arte, se introducen de la costa oriental.

COSTA DEL GOLFO. (Rasgos)

800 A.C.- Cerámica negra y blanca arenosa; decoración de mecedora o rocker-stamp; figurillas tipo Morelos (D).

800-100 A.C.- Jarras efigie; silueta compuesta; cerámicas monocromas sin soportes; técnica de modelado, pastillaje e incisiones en las figurillas; soportes magniformes; asas vertederas.

0-650 D.C.- Figuras sonrientes; entierros secundarios en apaztles; vasijas - con baño metálico interior; yugos; hachas; palmas; dioses narigudos; cerámica bicroma, esgrafiada y raspada; deidades como Xipe, Tlazolteotl; figurillas sonrientes-silbatos; yugos-hachas y palmas sencillas al principio, luego se vuelven elaborados.

750-1150 D.C.- Entierros secundarios en apaztles; últimas figurillas sonrientes; cerámica plumbate, metálica y anaranjada fina; cerámicas tipos: Isla de Sacrificio I; Tres picos I y Quiahuiztlan I.

1250-1500 D.C.- Tumbas tipo mausoleo; cerámica polícroma totonaca; cerámica tipos: Isla de sacrificios II-III; Tres Picos II-III; Quiahuiztlan II-III; - hierro y cerámica vidriada.

EL SALVADOR. (Sitios e influencias).

900-0 A.C.- Gualcho, Apastepeque, Atiquizaya, Cerro del Tacuazín, Cerro del Zapote, Barranco Tovar. Sitios con influencia Olmeca.

0-550 D.C.- Sihuanango, Copapayo. (fases Pahla e Ixku hasta 600). Los frailes y Quelepa. Influencia Teotihuacana.

550-800 D.C.- Influencias Nahuas, Pipil y Tajín. (La Patrocinia, Sta. Clara, Hacienda Tula).

800-1200 D.C.- Influencias Toltecas, Nonoalcas y Mixteca. (Sto. Tomás, Las Pampas, San Francisco, Sta. Teresa, San. Andrés).

1200-1500 D.C. Influencia Azteca. (Apopa, Nejapa, Cihuatán Majahual, Cuscatlán).

Fase Pahla.-(0-450 D.C.) Plataformas de adobe; figurillas sólidas-modeladas, algunas con brazos y piernas movibles; cerámica Usulután; metates sin pies; machacadores de corteza; vasijas de piedra verde. (zona de Chalchuapa). En Copapayo hay cerámica Usulután; Figurillas preclásicas y montículos de adobe.

En Cerro Zapote y Barranco Tovar hay tiestos y figurillas similares a los de Providencia (Kaminaljuyú).

En Cerro del Tacuazín hay entierros en urnas (gris), como sucede en Cerro Zapote (Lothrop) y Barranco Tovar (Porter).

Hay de hecho un período Formativo, de 0 a 900 A.C.

Fase Ixkú (450-600 D.C.) En Tazumal hay plataformas de adobe con templos de varios cuartos y recubrimiento de mortero; bloques de adobe; vasos trípodes incisos (Teotihuacanoides); piedras-hongos; jarras-vertederas de color crema, con decoración estilo Cuzcachapa, que es una variedad de Zapotitan.

Fase Tzalan (600-1000 D.C.).- Pocas diferencias en la arquitectura; ornamentos de metal; complejo hachas-yugos-palmas; tumbas con ricas ofrendas; cerámica Copador y Ulua polícroma; incensarios con tres protuberancias interiores; incensarios con mangos; jarras estilo Zapotitan; cerámica Apulo polícroma.

En Campana-San Andrés hay arquitectura con más decoración; tumbas con ricas ofrendas asociadas a edificios; construcciones de adobe; cabezas en piedra de serpientes y pericos con espigas; cerámica Copador y Ulua policroma.

En la municipalidad de San Salvador se agregan Figurillas moldeadas; cerámica Copador, Ulua, Mariona y Apulo. En Santa Tecla hay montículos piramidales orientados.

Fase Tiuta. (1000-1300 D.C).- Arquitectura característica; entierros en basureros; plumbate y Nicoya policroma; cabezas de jaguar en piedra; estelas con glifos no Mayas; plataformas de piedra con recubrimiento de mortero; estructuras circulares. (Tazumal).

En Casablanca hay entierros cremados en urnas de color rojo y blanco; policroma rojo y negro sobre blanco, tipo Agalteca policroma.

En Municipalidad de San Salvador hay cistas de piedra; plumbate y Nicoya policroma; botellones con efigies de ranas y Tlaloc; figurillas; incensarios - trípodes con cabezas de serpientes.

Período último. (1300-1500 D.C). En Tazumal grandes estatuas de Xipe. En Campana-San Andrés cerámica policroma Azteca, asociada a Rojo liso.