

GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos de Campeche, con fecha 27 de diciembre de 1945.

AÑO 1

Campeche, Camp., domingo 3 de marzo de 1946

Número 16

EN ELOGIO DE LA REINA

Ofrenda lírica de Lorenzo Martínez Alfaro, en la coronación de S. G. M. Aura I, Reina del Carnaval de 1946.

CASCABELEA la carejada rotunda de la locura carnavalesca, y cuega oriflama de entusiasmo en los corazones.

Me aquí por qué, señoras y señores, en el descenso de la implacable parábola de la vida, es el tramonto, lamentablemente infundido, el que, en supremo alarde de resplandores, osa hacer el elogio de la más garbada, de la más corrusca, de la más graciosa majestad elevada por amor a las alturas de un trono de quimeras, para presidir las fiestas del buen humor, de la alegría y del bullicio, tradicionales en este Campeche, legendaria bullanguero, durante el reinado efímero de la jovialidad y de la broma, que se interpone entre la luz y las tinieblas, como una piadosa ilusión de optimismos.

Habría querido para ello prender crótoles estridentes en la burda estamena de mi adusto sayal, e esconder —como el Nonasoff de Jean Lorraine— las lacras lastimosas del tiempo, tras los desvergonzados afletes de un camoufleur convencional: de esta guisa, burla barlando con las tenebrosas tragedias, del espíritu, que siempre vive anhelando de salvar las estrecheces de la carnataz miserable que lo oprime, acaso me habría sido dable despertar los adormidos entusiasmos juveniles, que enfermos de indiferencia, no saben sonreír al imperativo transitorio de la frivolidad todopoderosa, porque atados a las preocupaciones del dinamismo ambiente, se asfixian en la atmósfera enrarecida de los prejuicios, o porque, como en el cuento ingenuo de la Bella Durmiente del Bosque, yacen enantados por el maleficio de extrañas misantropías.

Pero lo grotesco es mucho más doloroso que la propia tragedia, y entonces, como esos troncos rotos por la carcoma implacable de los años, que se mantienen en pie por milagro de amnesia del destino, añorando arrogancias preteritas de lozanas primavera antañonas, he preferido resignarme a brindar francamente las esporádicas, floraciones raquíticas de los posteros alardes, de las más espontáneas ofrendas de gratitud, por el rayito de sol que a través de la maraña de las frondas, llega generoso y risueño hasta la penumbra de mi remoto rincón de olivos.

En sempiterno Carnaval, la humanidad vive continuas mascaradas convencionales, en las que las extravagancias tienen patente de cordura, la farsa es comunión espiritual, la virtud, un lastre pesado, el ingenio, un torneo de vanidades y la menteratez, un florón del ingenio. Donde Verlaine, es un mendigo intemperante, Hitler, un genio, Shakespeare, un histerión, Pío IX, un santo, Torquemada, un arcángel, Lucrécia Borgia, una virtud, Goethe, un libelista y Oscar Wilde, un corruptor de menores.

Se corre la cortina de damasco que encubre los bajofondos de la escena, y mientras Friné exhibe ante el aséptico las desnudeces maravillosas de su carne triunfal, los hombres viven pavorosos, porque la realidad ha surgido de las profundidades del pozó de las conveniencias sociales, impulsada como Lady Godiva, a pesar de que su escorzo de nieve y rosa resplandecen aun sobre la blancura de las ancas equinas que la transportan, como un milagro de poder que condena la inútil crueldad de los magistrados sádicos.

La mojigatería convencional arroja piedras sobre Lía, porque la necesidad de dar de comer a sus pequeños hijos abandonados, induce a olvidar la fe jurada ante

el altar de Hímenes, hasta que la piedad del gallo, sentenciá:

—¡Que lance la primera piedra aquí que se considere limpio de pecado!

Lurbej se rebela contra la omnipotencia de Adonai, y obtiene a cambio el reino de la tierra; Prometeo roba a los dioses el fuego para mostrar sus beneficios a los hombres, y es condenado al martirio de vivir encadenado a la roca del Cáucaso, mientras los buitres le devoran las entrañas inagotables, porque se van reproduciendo indefinidamente, con bárbaros ensañamientos de ejemplarización.

[Mascaradas! Mascaradas indignamente convencionales, en las que la soberbia fabricó divinidades a imagen y semejanza de los hombres (Nuñez de Arce dice que si los camellos tuvieran dioses serían unos dioses camellos) la vanidad levanta tronos a los despotas, que el orgullo colmaba de arrebiterias santuosas, y la fatuidad engarzaba de corrompentes gemas para ocultar la concepsueñería y el desenfreno impudico de corrompidas distancias seculares; que el pudor cubrió de púrpura para disimular la sangre que salpicaba sus gradas, y que después, el greguismo cortésano hizo resplandecer de halos divinos para deslumbrar con sus fulgores la santa simplicidad de los vasallos. Pero de esta manera las antecaricias tuvieron abundante carne de cañón para sus guerras de exterminio, de ensañamiento y de esclavitud, a nombre de una civilización fundada en absurdos fanatismos, y de un credo de justicia y de amor, que mientras exponía objetivamente la magra escualidez del justo enclavado en el instrumento de su tortura, para castigar sus anhelos de redención de una humanidad

doliente y ahorrada que tuvo la avilantez de abandonarle inerte a los sayones del pretorio, flagelaba con el látigo de codiciosos encomenderos la carne morena de los despojados aborígenes, lanzados a las eragstulas de la más infamante y ominosa sercidumbre, porque los prejuicios raciales no les concedían más que una misera condición de establamamiento entre las bestias y el hombre... Y para sus santas cruzadas: la que intentó la reconquista de Jerusalén, y las que la mistia locura de los prepotentes céas del santo imperio romano, emprendieron para arrastrar herejes a las hogueras, como el procedimiento más expedito para salvar las almas inmortales, ¡Y en tanto, en sus dominios no se ponía el sol!

[Mascaradas! Trágicas mascaradas, que hacíanlos cascos en la vasta superficie del universo, sembraron de patibulos la Europa central, se eliminaron las conciencias con ares fogatas macabras, poniendo en desahucio los cadáveres que los vomitorios del Vaticano arrojaban, a las aguas turbias del Tiber, como el residuo inmundado de las santas ergias papales! Que llenaron de miembros retorcidos los calabozos de la inquisición, y que engastaron en la traba alborada de San Bartolomé, a la vez que una disputa absurda entre un rey caballero y un prognóstico Hapsburgueso, encerraba los mares para dilucidar a quién de los dos había legado el hipotético padre Adán, el nuevo mundo que la sublime locura de Colón pusiera a las plantas de Isabel de Castilla.

Pero la ostentación solamente ha servido para envenenar miserias, y el fulgor de los resplandores, para distraer la sencilla rusticidad de las masas populares.

Por eso la ingenuidad de los hombres cuerdos inventó la locura de los carnavales como una expansión espiritual, que al contrarrestar la cordura de los locos omnipotentes, se venga de su indiferencia plasmado en las candelicias sus devociones sentimentales por la belleza, a la que erigió el trono de amor que habría de presidir las fiestas espirituales.

Esa es la razón de nuestro sollo de quimeras, ¡oh soberana reina nuestra!

La locura, esa elevación abstracta de las funciones intracerebrales del sentimiento humano, es una flor emocional que se abre en milagrosas espontaneidades cordiales, y eterna y excelsa toda explosión de simpatías, porque al recogerlas de entre la efervescencia de la alegría colectiva, las cataloga en los recuerdos como una premisa prometedora.

"Solamente la ausencia de la sabiduría hace agradable la vida" —ha dicho Sófocles. Y el apogema tiene una extraña realidad en el concepto humano de la existencia, porque la sabiduría no es más que un embarazo de importancias, donde la ingenuidad luce como una inmensa flor de loto sobre la superficie azul del lago de las insubstanciales frivolidades.

Y si la poesía es una sublime locura; y si el amor es una flor de locura; y si el ensueño es una locura pasional; y si la dicha no es más que la locura de una ilusión, ¡qué más da que nuestro trono esté adornado con las flores de la de una locura colectiva, como es la del Carnaval que lo erigió si en ese reino todos los cuerdos, están envenenados de misantropías importantes, y solamente los locos tenemos, la virtud de sonreír a la esperanza de sentir sobre nuestros corazones, la caricia triunfal de una sonrisa de bondad!

[Bienaventurados los simples, porque ellos alcanzarán el consuelo supremo de nuestro reino de luz!

CORONACIÓN DE LA REINA AURA I

Con inusitado esplendor y alegría desbordante, se ha dado comienzo a la celebración de las rumbosas y tradicionales festividades de carnestolendas. Puede decirse, sin hipérbole, que todas las clases sociales se aprestan ya a rendir obligado tributo al Mono frívolo y bullanguero, y que el afán y buen gusto para participar en la mascarada carnavalesca, cunde con la rapidez del rayo por todos los ámbitos de la población.

Hemos de referirnos, en esta breve reseña, a la grandiosa velada de coronación de S. G. M. Aura I, encantadora reina del carnaval de 1946, deliciosa y fragante flor del vergel campechano, que goza de generales simpatías por la frescura de su juventud y su exhubita femineidad.

Desde temprana hora de la noche del viernes próximo pasado, nuestro remozado coloso de la calle 12, se vio literalmente invadido por la concurrencia que anula presencia este solemn acto de la coronación, que por ser la primera vez que se efectúa, marcará sin duda nuevo derrotero a la secuela de festividades con que se acostumbra celebrar los carnavales.

A las nueve en punto de la noche, la Banda de Música del Estado, bajo la hábil dirección del maestro Raimundo Nuñez, ejerció la bella abertura "Raymond" con especial paleritud y limpieza. A poco de haberse dejado de oír las notas arpeggiadas de la famosa abertura, hizo su entrada triunfal al recinto del teatro, S. G. M. en compañía de

CARNAVALES

Por Lorenzo MARTÍNEZ ALFARO

El Carnaval ha tenido siempre carta de naturalización entre nosotros. Hay un buen humor ancestral en nuestra raza que ha ejercido influencia preponderante en nuestras costumbres como un encanecimiento de hábitos; que nos, ha distinguido entre los demás habitantes de la península, como los más bullangueros, los más entusiastas, los que mejor salpimentan la vida para ir a arrastrarla después entre las vicisitudes del destino, dentro de la más resignada conformación a sus mandatos.

Y algo debe haber de práctico en este modo de ser, ya que esas efervescencias del espíritu han encontrado eco en caracteres más adustos, hasta contagiarlos y propiciarlos, primero con resignación, y, más tarde, como hábito.

Saludable influjo de la brisa del mar, salobre y fresca, que se adentra en las almas después de una saturación de los sentidos? Indiferencia que proviene de la lucha contra los elementos desencadenados de la naturaleza con que ha tenido que verse siempre el campechano, desde la frágil cubierta de sus esquifes raudos, lanzados al capricho de los vientos sobre el dombo arisco de las olas embravecidas? Conformidad fatalista que acepta los mandatos inexorables del destino con el estoicismo filosófico de su inevitabilidad?

El caso es que el buen humor hizo causa común en el espíritu campechano, de donde como un perfume se difundió por todo el litoral hasta influir definitivamente en la costumbre de todos los pueblos de la misma sangre ardorosa de nuestro ambiente tropical.

No hay mucho dónde hurgar en calidad de antecedentes históricos; pero nuestro único acervo catalogado, que constituye la obra de don Francisco Alvarez-Suárez, "Anales Históricos de Campeche", remonta a 1831 la primera reglamentación administrativa sobre contención de ímpetus carnavalescos. Es una disposición para evitar que el contagioso entusiasmo vulnere el respeto y la veneración que "deben" inspirar las cosas sagradas, y tiende a evitar que las mojigangas carnestolendas disfracen su regocijo con hábitos de clérigos

y frailes, y corresponde a aquel inquieto espíritu que fué el general don Francisco de Paula Toro, cuando los azares de la política santanista invistieran aquí de todos los atributos del poder.

"Don Francisco de Paula Toro, coronel del ejército, comandante de las armas de esta plaza, jefe político subalterno y presidente del R. Ayuntamiento, a los habitantes de esta ciudad hago saber: Que por disposición del señor comandante general y jefe superior político, se prohíbe estrechamente como ajeno respeto y veneración que se debe justamente a la iglesia y sus ministros, que en el presente carnaval se disfrace persona alguna con las vestiduras o trajes de clérigo o fraile.—Y para que llegue a noticia de todos, mando se publique por bando, dentro y fuera de esta ciudad.—Dado en Campeche, a 7 de febrero de 1831.—Francisco Toro.—Por mandato de su señoría, José Manuel Balay, secretario.—Campeche, febrero 8 de 1831.—Publicóse intra y extra muros de esta ciudad, en la forma ordinaria.—Doy Fe.—Balay.

Lo que no tiene discusión es que hubo siempre en Campeche un empeño decidido en vestir el regocijo carnavalesco de ropa talar... A no ser que existiera de parte de las autoridades portuarias una especie de celo para exhibir un sentimiento de veneración respecto del culto sacerdotal o de sus atributos, de que carecía la comunidad. Porque no se explica de otra suerte el empeño en prevenirse contra la ridiculización, en disfraces y bromas, de los hábitos frailes.

Cuando menos, así lo revela esta otra disposición preventiva de 1835:

Luis Pezet, jefe político de este partido y presidente de las respetables corporaciones de Ayuntamiento y junta general de sanidad de esta ciudad, a los habitantes de ella hago saber: Que por acuerdo del R. Ayuntamiento y constituido a velar incesante a virtud de mi empleo, por la seguridad del orden que garantiza la tranquilidad de sus vecinos, prohíbo absolutamente en las próximas diversiones públicas del Carnaval, se tiren piedras, naranjas o cualquiera cosa contundente; a usar vestimentas o disfraces que ridiculicen el traje de los ministros del Santuario, propendiendo a vejar nuestra sagrada religión; bajo el apercibimiento de diez pesos de multa al que contraviniese esta disposición, y los que por su insolencia no pudieran satisfacerla, sufrirán el castigo que les designe la autoridad, recomendando muy particularmente el buen orden y la honestidad sin

que se ofenda en manera alguna la decencia pública, apercibidos de las penas que uenmarc el bando de policía y buen gobierno. Y para que llegue a noticias de todos y nadie alegue ignorancia, mando se publique por bando intra y extramuros de esta ciudad en la forma ordinaria. Dado en la Heroica Campeche, a 28 de febrero de 1835.—Luis Pezet.—Por mandato de la autoridad, Francisco Campos.

Nadie intenta herir en forma alguna aquello que le inspira el más leve sentimiento de respeto. Y aun cuando la mofa es un recurso de rebeldía para escarnecer todo lo que una fuerza extraña nos obliga a venerar, aunque sea en convencionales devociones, hay ejercicios que por sí mismos conquistan la respetable admiración de las muchedumbres, indiferentes a todo, menos a la virtud.

Por lo que hace a los proyectiles, es lamentable tener que convenir en que su empleo, más que un regocijo popular, revela una amargura que no está, que no puede estar en consonancia, ni con los antecedentes, ni con el tiempo.

Cuando una muchedumbre, ebria de regocijo o de vino, o de ambas cosas, arremete contra un ciudadano que, víctima de su misoginia, quiere substraerse a la corriente popular y tender entre el contagioso entusiasmo y su murria, una nube de indiferencias que seguramente no siente, pero que se empeña en ostentar por egoísmo o por simple vanidad egoísta, y lo pinta y lo emberrincha, apenas si está en su derecho, porque las miserias no deben exponerse al sol. Pero que para exponer una alegría fingida, un regocijo que no puede salir de las estrechas cárceles del espíritu porque éste se encuentra ahogado por el odio de su propia abstracción, se lance una piedra encubierta entre la corteza de una naranja contra la sana alegría, que quiere difundirse para verter por doquier el beneficio supremo de su virtud, es intolerable, porque como hijo del odio, es un sentimiento criminal que debe hacerse abortar en sus propias entrañas.

Busque usted GERMINAL.

LA CONCORDIA
DE MIGUEL PREVE C.

CALLE 10 No. 228 A. CAMPECHE

Le invita muy atentamente a ver su gran surtido en:

Jamones, Salchichones, Mantecquilla, Frutas frescas, Frutas secas, Mazapanes y Turrónes. Y un surtido inigualable de Licores Nacionales y Europeos.

CAFE Y RESTAURANT
"IDEAL"
De Chema Quintal

Frente a la Imprenta del Gobierno.

La cocina está hábilmente atendida por el experto culinario don Marianito López

que además de saber condimentar las comidas con arte y limpieza, prepara suculentos platillos regionales.

También encontrará todos los Sábados desde las 8 de la noche el apetitoso y bien condimentado

Chocolomo

que es orgullo y garantía de esta su casa.

"La Bicicleta"

Abarrotes y Salón Cerveza

Prop: José Madrazo López
Calle 63 con 16. Tel. 88

PERFILES POPULARES

La "Candidatura" de Rompe Pepita

Por el Lic. Mario RIVAS CERVERA

(Especial para "GERMINAL")

Abandonado ya por algún tiempo —pe-se a nuestros buenos deseos— el escalo de vivisección que en no remotas ocaciones descubriera, a carne viva y hasta donde pudimos llevarlo, el carácter bonachón y estrofaario de ciertos tipos de la localidad que —insistimos— constituyen el mejor bagaje histórico del Campeche en broma, nuevamente distraemos nuestras diarias ocupaciones de rutina para referirnos, con el mejor de los gustos, a un genuino personaje de la farándula campechana que, con otros muchos, nos hacen paladear el delicioso sabor de la tierra, y que constituyen algo tan típico y original, tan apasionadamente nuestro, como las vanaglorias ancestrales de la quietud de nuestro mar, de la exquisitez de nuestro pan de cazón, o de la belleza imarcescible de nuestros atardeceres marinos.

Hemos de referirnos, esta vez, a uno de los personajes más populares y más comenados del ambiente campechano de hoy en día: a **Rompe Pepita**. Ya el sobrenombre, nueva muestra de ese ingenio tan sutil y tan inútil de que hacen gala nuestros paisanos, para esto de poner apodos, da la pauta, por sí solo, de la destacada "personalidad" de nuestro hombre. Y manifiesta, expresivamente, la agudeza de síntesis que tan en vano desperdicia la gente de nuestro medio, al haber plasmado, en dos palabras, el afán manifiesto de este buen sujeto: pisar pepitas.

Y esta fué la piedra de toque, no cabe la menor duda, que abrió los ojos inquietos del vulgo (ávidos siempre de fijarse, con no muy buenas intenciones, en los defectos y vicios humanos), y que dió rienda suelta, en proporción geométrica, a las observaciones y comentarios en torno de la vida de este pacífico ciudadano. Y ese mismo vulgo, que es capaz de fomentar la locura de cualquiera, ha logrado influir de tal manera en las ideas delirantes de grandeza de su víctima, que le ha hecho creer, a pies juntillas, en los más extravagantes y raros caprichos, que quizá por lo extravagantes y raros, hicieron fácil presa en el temperamento psicasténico de este humilde Figaro, como corroyeron el alma endeble de Quijano el Bueno, en aquellas apartadas regiones de La Mancha.

Y así, con una cajita bajo el brazo, que contiene los variados instrumentos del oficio, y que está tan herméticamente cerrada y amarrada que parece no abrirse nunca, incesantemente camina por las polvosas calles de la ciudad, en la busca del escaso pan cotidiano, y protagonizando, en unión del poulacho, las más típicas y originales comedias callejeras.

Pero la más significativa y comentada nota de hilaridad en la vida de **Rompe Pepita**, es sin duda la relativa a su candidatura para ocupar la primera magistratura del Estado. De tal manera un ruído de guasones de la localidad le han hecho creer tal cosa: a tal grado lo han embestado de las ideas o estímulos para su exaltación al gobierno, que parecen, esas ideas, desalojar fácilmente las que no se avienen con su elevado propósito, ocupando el rango

principal en el conjunto de sus delirios de grandeza.

Y de modo tal, decimos, son la meta de sus aspiraciones; con tanta aparente confabulación le han sido arraigadas en lo más íntimo de su ser; en forma tan inteligente ha sido tramada la urdimbre de su candidatura al gobierno del Estado, que todo ha dado origen a los actos más inconcebibles del "candidato" y a la diversión de una buena parte de la sociedad, que de continuo busca pasatiempos, no importa a cualquier precio, para disipar en cierto modo su habitual tedio.

Se le simulan cheques; telegramas del presidente de la República y de los ministros de Estado, y se le tiene en tal certidumbre de la consecución del elevado fin que persigue, a pesar de los reflujo de su "campana política", que esboza con fruición y con frecuencia su "programa de gobierno", reservando, claro está, los cargos más importantes de la hipotética administración, para los buenos amigos y partidarios que, según él, han auspiciado su eternamente próxima exaltación al poder, pero que, según nosotros, han propiciado el vertiginoso curso de su megalomanía.

Habla de miles, como si de centavos se tratara; comenta y discute de la política nacional, como si fuera buen conocedor del intrincado problema; está al tanto de las noticias de la prensa diaria, como el que más; le embobecen y le absorben las actividades políticas, como si fuera discípulo de la alta escuela. Y en el fondo mismo de todas las banalidades de su vida, deja traslucirse, impoluto, un acendrado sentimiento de justicia; un altruismo poco corriente

y una dignidad de las que tanto escasean hoy en día. Rechaza, con olímpico desdén, todas las proposiciones que tiendan, mas o menos solapadamente, a enturbiar el claro manejo de los fondos públicos, y detesta, categóricamente, las perversas sugerencias para lograr sus sueños de oro a base de sangre y fuego.

Y cuando se le invita a la organización de algún supuesto mitin de propaganda, en perjuicio de su dominical y productivo trabajo de peluquero ambulante, rechaza con ira la propuesta, sobreponiendo las actividades del oficio a esas sus más caras ambiciones espirituales, en prueba fehaciente y tosca del materialismo crudo en que vivimos, y en apoyo quizá, también, de los que suponen que los cruzados se disgregaron en las ricas y florecientes campañas de la Europa Central, doblegados por la necesidad inaplazable del hambre, que postergó los religiosos intereses de rescatar el sepulcro de Jesucristo.

Abstémio recalitrante; honrado a carta cabal; decididor y escudriñador de los ingentes problemas del Estado, da muestras claras, dentro de lo nebuloso de su espíritu, de un ferviente deseo de mejoramiento de la patria común que, sin embargo, de realizarse algún día, daría al traste con la economía estadual.

Y noche a noche, con la satisfacción del deber cumplido, las suelas de los zapatos gastadas por el incesante ir y venir y el corazón henchido de sus distantes ideales, se recoge pacíficamente este modesto actor de la comedia de la vida, de la alta comedia de la vida, sintiendo transcurrir, como un rumor de río subterráneo, la serie de promesas de solidaridad fraternal, y estrechando, cada vez más, la ya compacta malla de su administración gubernamental, utópica y codiciada.

Es así, a grandes rasgos trazada, la vida en broma y en serio de este interesante personaje, que posee la feliz dualidad de aplicarse a la vida real sólo por instantes y, al revés de lo usual, se instala casi permanentemente en el ensueño, y que con tanta propiedad se acomoda al carácter embaucador de los campechanos.

Y así, unos juegan a ser Césares; otros juegan a ser Brutos; otros más quedan seducidos por el brillante boato de la tiranía; y en fin, un peluquero modesto, de humilde cuna y pobre hacienda, pero de muchos recursos en el Ideal, se da toques o tintes de futuro gobernador del Estado.

[Cada loco con su tema!]

Casa Pasos Peña

[Fabricantes de Muebles]



CON EL PRIMER ABONO
Le ofrecen muebles para todas las
posibilidades, de la mejor calidad
y acabado perfecto.

Visite su Sucursal
Calle 12 No. 187
Campeche, Camp.

Muebles para baño,

Cemento-Cabilla-Tubería

Herrada Mena

59 No. 4. Campeche.

LA FUNCION HEROICA DE LOS PUEBLOS EN LA HISTORIA —

G R E C I A

Por el Lic. José L. BURGOS MARTINEZ

Su situación, al S. E. de la Europa y punto de partida hacia Creta y Africa, hacen de Grecia uno de los puntos estratégicos de los Balcanes que fueron cedidos por las naciones totalitarias: la Italia de Mussolini, desde la invasión de Albania, volvió sus miras a Grecia, disfrazándolas con falsas promesas de amistad comp fué la renovación del tratado italo griego primitivamente signado en 1928.

Con posterioridad, es cuando comienza el fascismo sus reclamaciones por incidentes fronterizos, diz que acontecidos en la frontera albania griega, pretendiendo culpar a los griegos de los mismos y recordándoles, al propio tiempo, que Italia era en esa época uno de los países más temidos del mundo; en su Libro Blanco, Grecia desmintió debidamente tales aseveraciones publicando los documentos relativos y, demostrando hasta la saciedad, la falsedad de las acusaciones italianas; a las reclamaciones por dichos incidentes siguió una guerra psicológica, o de nervios, ya fuera con amenazas de invasión acumulando grandes cantidades de tropas y equipos en la frontera, o bien, provocando reclamaciones diplomáticas continuas. A pesar de ello, y de haber perdido varios de sus navíos torpedeados por submarinos misteriosos, Grecia conservaba su neutralidad y con ella la paz en los Balcanes; pero Mussolini no desistió de sus propósitos y, creando nuevos incidentes fronterizos, el 28 de octubre de 1940 envió un ultimátum al gobierno de Metaxas y, media hora antes de que feneciera el plazo concedido, las legiones italianas cruzaron en diversos puntos la frontera greco albanesa, y ese propio día, Grecia asombró al mundo al aceptar el reto y no doblegarse a las exigencias italianas.

La población total de Grecia no puede ni siquiera igualar el número de soldados de que se componía el ejército italo y por ello, el Estado Mayor italiano no dudó que se trataba de vanos alardes patrióticos y aseguró que alcanzaría la victoria a los pocos días de iniciada la lucha, sobre todo, empleando los métodos de la guerra decisiva, sistema que tiene curiosas analogías con la guerra relámpago nazi.

El principio de los acontecimientos pareció dar veracidad a lo sostenido por Italia, y a los pocos días, su ejército avanzaba por los lugares señalados conforme al plan previamente acordado; pero de pronto trocáronse los papeles: los italianos fueron sorprendidos en el Pindo perdiendo uno de sus mejores cuerpos de ejército, la fa-

mosa división alpina que "jamás retrocedía", derrotada por un ejército que en manera alguna podía compararse en equipos modernos de combate; la excusa no tardó en presentarse: el mal tiempo había

LECTURA PARA MUJERES

Amor de Padre

Gritos del Corazón

Prosa de Bolet Peraza

Yo te he visto, hija mía, delante de un espejo, colocando en tus hermosos cabellos negros, los últimos prendidos de tu tocado de baile y he sentido correr por mis ojos lágrimas de alegría al contemplar tus hechizos. Ahora te veo prender tu albo velo de novia, sembrado de la casta flor del naranjo; estás así aún más bella y no sé por qué, las lágrimas que mi orgullo de padre, me arranca, son en este instante menos dulces. ¿Extraño misterio del corazón? Vas a alentar con tu cariñosa devoción, los nobles anhelos de tu joven esposo o alegrar su espíritu con tu tierna sonrisa; vas a formar un hogar santo donde resplandezcan la virtud y el trabajo; a fundir tu nombre sin tacha, a otro igualmente digno; y entonces ¿por qué estas lágrimas? Ay, hija del alma, la felicidad también tiene crueldades; ella te arranca de mi lado; ella me roba tu calor; ella te quita mi nombre.

Cuando en tu adorable frente estampe yo mi eterno beso de despedida, apartando los azahares de tu diadema de desposada, ya te llamarás de otro modo. Cuando la mano de los amigos estreche la mía, en són de felicitación por tu dicha, mi corazón estará llorando la despedida, y el cielo habrá puesto en el tuyo el sello de la dependencia. Vamos, hija mía, la naturaleza, la ley del hombre, la de Dios, el instinto de tu amor, me anulan el derecho que sobre ti tenía. Vamos, yo te pondré al pie del altar, para que Dios bendiga mis desposos; te acercaré al pecho que te he ganado; te daré a los brazos que me han de reemplazar en la vida, y pelearán en mí, estos dos sentimientos que me agitan: el dolor y la alegría. Sonreírte viéndote dichosa y lloraré viéndome sin ti. Arbol viejo ya, siento dolor al desprenderse de mi una rama: ve, hija mía y renúnciame; hágate feliz tu digno elegido, y mi alma se elevará agradecida al Creador que hizo esta ley cruel y bendita: de que los padres entreguen a sus hijas.

perturbado las acciones itales y ayudado a los griegos, y como colofón de esta primera victoria, el 22 de noviembre, al poco tiempo de emprender su ofensiva, los únicos soldados italianos que quedaban en territorio de Grecia, eran prisioneros de guerra.

No conforme con lo alcanzado, el generalísimo Papagos prosiguió su ofensiva sobre territorio albanio y al ocupar Koritza, una de las importantes plazas de Albania que fuera tenazmente defendida, el Estado Mayor italiano aseguró que todo ello era el desarrollo de un plan previamente concebido, puesto que se alejaba al ejército griego de sus fronteras y de sus centros de aprovisionamiento y que los destrozaría en el momento que consideraran oportuno; pero el avance griego continuó y sucesivamente fueron ocupadas Moskópolis a unos 20 kilómetros de Koritza, Santi Quaranta y otras poblaciones hasta llegar a Argyrocastro que señala una de las fases de la guerra puesto que ya únicamente quedaban en poder de Italia, Valona y Durazo, y al perder éstas, tendrían que regresar a su país sin haber podido en momento alguno derrotar al ejército griego.

Fué entonces cuando Italia solicitó la ayuda de su aliada y amiga Alemania; y ésta, no queriendo dejar en tal trance a Mussolini y a pesar de las protestas de amistad a Grecia, acudió en su socorro, empleando para ello primeramente medios diplomáticos: aprovechando el fallecimiento de Metaxas quiso crear una confusión en el gobierno griego; pero el problema interior de Grecia fué rápidamente resuelto y Alemania decidióse entonces por otros medios; concertó un pacto con Bulgaria que le permitía el libre tránsito de sus tropas y arrastró a Turquía a pactar con Bulgaria y con ello, logró acercar sus tropas a la frontera griega, lo que hizo que el ejército tuviera que ser dividido ya que los griegos además de atender a la ofensiva en Albania, tendrían que guarecer sus fronteras del norte amenazadas con la presencia de los germanos.

En tal situación, Italia decidió aprovechar la oportunidad que se le presentaba y, reuniendo material y equipo de reserva en grandes cantidades, lanzó una nueva ofensiva en el frente albanés pero, sucedió lo increíble: el ejército italo fué nuevamente destruido sufriendo una de las derrotas más grandes de las que registra la historia militar, y todo ello ante un país, que como dijéramos, apenas si podría con-

(Pasa a la 5ª plana)

CASA SELEM

Camisas Wall Street y Chamarras Americanas Séneca. Agencia de High Life.
Zapatos G. B. H. Acabo de recibir los últimos estilos. Agencia Exclusiva.

Una Nueva Escuela

Por Ernesto ALVAREZ BARRET

Hace más de 40 años está planteado un problema educativo que no ha tenido solución:

Desde la fundación de la primera Dirección de Faros se apreció que en cada faro aislado había un pequeño grupo de niños, hijos de guardafaros, distando un grupo de otro no menos de 50 millas marítimas.

Se han intentado varias soluciones —clases por correspondencia dadas por un Departamento de Educación que no ha dejado de existir, la fundación de un internado central en la capital costero por la Dirección de Faros y otros intentos todos bien intencionados pero que han terminado en fracaso— y sin embargo no hay analfabetos entre los hijos de guardafaros. Los padres enseñan a sus hijos o el mejor preparado de ellos da clases a niños y adultos. Yo sostuve en Cayo Arcas una escuela de este tipo por más de un año con magníficos resultados y he dado clases en otras señales marítimas tanto a los guardafaros como a sus hijos. Lo que la buena voluntad oficial no pudo resolver, encontré su solución natural en la práctica dándole la oportunidad de proyectar un nuevo tipo de escuela, proyecto que desafortunadamente no llegó a ser propuesto.

En dos años pasados en una zona chilera he podido apreciar que el viejo problema educativo no es exclusivo de los hijos de guardafaros. En cada hato chilero existen una cocinera generalmente con hijos y dos o tres familias también con niños, para encontrar otros pequeños grupos de niños 15 ó 20 kilómetros adelante y estos sí, lamentablemente, son en su mayor parte analfabetos.

No resulta aventurado suponer que haya en el país otros grupos en condiciones semejantes y que el número de niños que se quedan sin escuela por su aislamiento resulte mayor de lo que a primera vista podría suponerse.

En el estado de Campeche pueden señalarse a más de los faros y hatos chileros, un número importante de congregaciones con población infantil de 10 a 30 niños sin maestro: Pixoyal, el 72, el 109, Colorado, El Aserradero, San Juan, San Pedro, Don Samuel, Real de Salinas y muchos más.

Es pues imperativo el establecimiento de un nuevo tipo de escuela que abarque a esta importante población infantil que hasta ahora crece sin educación.

Yo propongo el establecimiento de escuelas ambulantes de zona. Es un hecho que en el desarrollo educativo de México hemos avanzado bastante y que no hay grupo de cinco personas en donde no haya por lo menos tres que sepan leer y de esas tres una que pueda ser maestro.

Cualquiera que haya sido maestro comprende que bajo una dirección hábil casi no hay quien no pueda ser un maestro eficiente.

En el estado de Campeche podrían establecerse 4 escuelas ambulantes de zona en

HECHOS Y CIFRAS

En la exposición de modelos de aeroplanos que se celebró en Londres del 14 de diciembre al 12 de enero próximo pasado, los concurrentes pudieron contemplar más de 2,000 aviones británicos, aliados y enemigos que tomaron parte en la guerra. El "Gloster Meteor" que acaba de batir el record mundial de velocidad tuvo una instalación aparte.

El 14º Ejército británico, recientemente disuelto, causó más de 120,000 bajas por muerte a los ejércitos japoneses; o sea más del 40% de todas las sufridas por el enemigo en los diferentes teatros de guerra del Lejano Oriente, manteniendo el frente de combate de mayor longitud de la II Guerra Mundial, desde la Bahía de Bengala hasta la frontera común de India, Birmania y China.

El mayor puente provisional construido durante la guerra fué el puente "Bailey" tendido sobre el río Chidwin en Birmania por los ingenieros británicos, el cual tenía 355 metros de longitud.

Según los órganos oficiales de las constructoras navales de los Estados Unidos, los astilleros británicos no sólo han rebasado las cifras de los últimos 15 años, sino que han logrado superar el tonelaje construido por los norteamericanos.

las que un director competente recorriera mensualmente los pequeños grupos de niños y adultos de su zona, revisando los progresos logrados en el mes anterior y dando instrucciones a la persona de la localidad escogida para maestro sobre el trabajo que debe desarrollar en el mes siguiente. Estas escuelas formadas de pequeños grupos distantes unos de otros tendrían por mediación del director una unidad de trabajo y podrían, como las urbanas, presentar pruebas de aprovechamiento y por lo tanto ser incorporadas a la Secretaría de Educación dando a sus certificados validez legal que permita a sus alumnos continuar una carrera en otra escuela.

Las cuatro zonas que podrían establecerse son las siguientes:

1.—Campeche y antiguo camino sur, Tixmucuy, Hool, Bolonchicuit, hasta Dzitbalchén y monterías de la región de Los Chenes.

2.—Ferrocarril del Suresté y monterías de la región.

3.—Municipio de C. del Carmen y carretera Escárcega Chetumal.

4.—Camino Real y municipio de Los Chenes con excepción de Dzitbalchén.

Probablemente la zona número 2 por su extensión tendría que ser dividida en dos. Una cosa parecida podría ocurrir a la zona número 1 cuyas actividades se extenderían hasta la frontera con Guatemala. Como quiera que sea, el costo de estas nuevas escuelas para el estado de Campeche se concretaría al pago de cuando más seis maestros directores de escuelas ambulantes de zona y al valor de algunos útiles escolares que convendría proporcionar.

A cambio de ese gasto se daría educación a una población que, a grosso modo, podría calcularse en la forma siguiente:

1.—Monterías chileras: de 10 a 15 mil habitantes.

2.—Congregaciones: de 5 a 10 mil habitantes.

O lo que es lo mismo, que con el importe de seis sueldos llegaría la escuela al beneficio de una población de 15 a 25 mil habitantes que representan no menos del 25% de la población total del Estado.

La mejor harina elaborada con los mejores trigos

"MURALLA"

Cía. Harinera de Campeche,

S. A.

Colonia Buena Vista

Apartado Post. No. 79

Campeche, Camp.

DE LA CAPITAL DEL CELULOIDE

En la Variedad está el Gusto

Por Jorge VARGAS

El proverbio castellano, gráficamente exacto como todos los proverbios, de que "Siempre perdices cansan", se aplica también no sólo a los manjares que se sirven en la mesa diaria, sino a todos los órdenes de la vida y de las cosas. Y en ningún caso puede ser más exacto que en el de los artistas de la pantalla, que representando siempre un análogo tipo llegan a aburrirnos.

Por fortuna los productores van dándose cuenta de esto y pasaron ya los tiempos en que un artista quedaba establecido para un tipo determinado representando un mismo papel una y otra vez. A fin de permanecer en el favor de los públicos por tiempo indefinido el artista tiene que variar, como varían los artistas de la escena teniendo en cada nueva obra una distinta caracterización.

El público recibe con ello cada día nuevas sorpresas y no sería extraño que llegáramos a ver a Shirley Temple, que por cierto acaba de filmar para la Columbia "Matrimonio Confundido", una graciosísima película, hacer papeles de vampiresa en un futuro próximo, o a Wallace Beery como un mancebo tímido de una ciudad provinciana.

Cosas como éstas se están viendo a todas horas recientemente.

Por ejemplo, acabamos de ver a Paul Muni, al que recordamos siempre por sus caracterizaciones de sabios hombres de letras o de ciencias, como Zolá o Pasteur, en una de las mejores actuaciones de su carrera artística, representando a un ignorante guerrillero ruso, que no tiene a su crédito más que su propia intuición y su gran patriotismo para ser más listo que siete alemanes a los que tiene prisioneros en un sótano de un edificio derrumbado, y a los que logra entregar a sus jefes.

Esta película de la Columbia, llamada "Contraataque", que en los comienzos de su filmación se pensó en titular "Un contra siete", ha sido uno de los triunfos más discutidos de Paul Muni, que lleva constantemente sobre sí el peso de toda la acción, sin que el interés dramático decaiga ni un solo momento, ayudado eficaz-

mente por la bella artista de la Columbia, Marguerite Chapman, guerrillera rusa también.

Y este caso de Paul Muni en "Contraataque" nos recuerda otros muchos análogos, que hemos visto recientemente.

El de Bing Crosby, por ejemplo, quien después de haber actuado como trovador más o menos cómico durante toda su vi-

da, ha dado una vuelta completa al representar de modo admirable a un sacerdote católico en la película "El buen pastor", habiendo logrado el premio de la Academia por ello.

Bette Davis, que logró su renombre en papeles dramáticos, nos sorprendió no ha-

(Pasa a la 6ª plana)

ESPIGANDO EN LOS CERCADOS AJENOS

ALEGRÍA DEL MAR

Por C. SABAT ECASTY

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
Los vientos resalados danzan, corren, saltan!
Los vientos anchos muerden las grandes aguas locas!
Ruedan ebrias las olas.
Blancas hileras de espuma señalan
los peñascos negros bajo las olas verdes!

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
Las bocinas del viento
hinchaban los caracoles de las islas duras
con largos cantos ágiles!
Ah, el furor de la música, la salvaje potencia,
los anhelantes gritos, los acordes crispados
de las olas violentas de vientos y de sales!

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
Es esta la hora cósmica,
la hora desenfrenada del Océano!
El negro pulmón
sopla los huracanes de colores oscuros,
señal los abres en las nubes grandes puertas azules
con sus manos de fuego.
El viento retuerce los mástiles
Y hace gritar las quillas y las proas
con voces resinosas y calientes.

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
Entre todo el tumulto palpitante del agua,
entre las olas ebrias, entre los vientos ásperos,
frente a las olas agrias y las islas amargas,
baila mi corazón sobre la nave,
danza en la inmensa música con sus pasiones libres!

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
La ola golpea contra el límite!
El viento se rompe contra el límite!
El huracán y el mar combaten contra el límite!

Ah,
ebriedad, locura, fiebre, crispación, rabia, delirio!
Las rocas se rajan y saltan!
Los peñascos se doblan rugiendo!
Las islas gritan con su pecho negro!
Los faros silban con su brazo enhiesto
salpicado de sal!

Alegría del mar! Alegría del mar! Alegría del mar!
Mis ojos van a estallar de júbilo!
Todo empapado y agrio de espumas y de sales,
yo voy sobre la proa profunda de peligros!
Los vientos se castigan ágiles y furiosos!
Las olas se levantan enloquecidas, ebrias,
Rugen en el Océano las entrañas amargas.

Ah, libertad,
maravillosa libertad,
palpitante, delirante, febricitante, trágica;
infinita alegría de la fuerza libre!
Mi corazón! — Mira!
La ola golpea contra el límite!
El viento golpea contra el límite!
El mar entero y vasto golpea contra el límite!
Corazón mío, danza sobre la nave.
Llora y grita, rie y canta!
Yo aguardo el instante del prodigioso escudo
donde se estrecharán las viejas tablas.

Ah,
cuando mi cuerpo blanco, extenso y luminoso
vaya en las grandes olas a la orilla divina,
hacia lo inesperado de un destino más alto!

La ola golpea contra el límite!
Alegría del mar!
Alegría del mar!
Alegría del mar!

BANCO DE CAMPECHE, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO

Calle 53 No. 14.

Campeche, Camp., Méx.

FUNDADA EL 7 DE MAYO DE 1945. CAPITAL SOCIAL \$ 500,000.00 TOTALMENTE PAGADO.

Nos Ponemos a las Órdenes de Nuestra Honorable
Clientela, Ofreciéndoles Todos los Servicios Bancarios.

Expedimos Giros. Damos los Mejores Tipos.

Atendemos Cobranzas Proporcionando un Servicio Rápido y Eficiente.

ACEPTAMOS DEPOSITOS.
CREDITOS COMERCIALES.

TELEVISION EN LA BBC

LA MUSICA Y EL BALLET

Por Héctor M. ROMERO
De la Oficina en México de la BBC

La televisión, nacida al calor de la radiofonía, aparentemente puede heredar de su hermano mayor, gran parte de su técnica de producir programas. Mas muchos son los problemas —incluso psicológicos— que los separan y hasta alejan. La radio, eminentemente auditiva, y la televisión auditiva y visual, podrían tener, en apariencia un denominador común: el carácter de "auditiva". Pero este factor sólo es circunstancial, ya que en el auditorio de la radio, el carácter de audición es único—y por único, definitivo. La mente del que ha escuchado la radio, a través de largos años de costumbre de "escuchar", ha permitido, inconscientemente, que en las representaciones radiofónicas su mente elabore, al no dársele aquél, los elementos de fantasía visual de que carece la radio. La televisión al proporcionarle estos, al ser poderosamente objetiva y novedosa, tiende a destruir esa "actitud mental" de inerte resistencia a las impresiones visuales, y al excitarlas—cosa que la radio no hace—promueve en el público una voluntad activa de concentrar la atención hacia las impresiones visuales, por lo que las acústicas quedan relegadas a un modesto segundo plano. He aquí el peligro de creer demasiado en la técnica radiofónica como medio para inducirse en la técnica televisora.

Los valores abstractos —la música es uno de ellos— presentan múltiples problemas para su teletransmisión, ya que su principal fuerza radica en su calidad de "auditiva". En la BBC, en un principio se presentaron dos teorías, ambas sugestivas. El señor Thomas, destacado director de Teatro y Televisión, opinaba que "siendo la televisión esencialmente visual y la música de carácter abstracto, ésta no tiene lugar en ese medio. La música para la televisión es de la carácter dramático o incidental, por lo que me inclino por la ópera, la pantomima o el ballet."

"Cuando un compositor escribe música —sigue diciendo Mr. Thomas— para un espectáculo visual, escribe ópera o ballet." (No lo creemos. William Walton, el célebre sinfonista inglés escribió una soberbia fuga para la película británica "The First of the Few", cuyo nombre, al estreñarse en México fué el de "Por un Ideal", obra que independientemente de su carácter "incidental" posee gran valor musical).

"Pero cuando compone una sinfonía o un cuarteto —sigue diciendo el señor Thomas— se expresa directamente por medio de la música. Yo soy de opinión, afirma el señor Thomas, que se contraría el propósito del músico cuando se le circunscriben elementos visuales a sus obras."

Desde un principio, el señor Thomas empleó en sus programas la música como poderoso medio ilustrativo de pantomimas y poesías narrativas. En las primeras, la música y la narración se radiaban desde un estudio especial, y la acción, es decir, la parte visual, se desarrollaba en el estudio dotado de cámaras televisoras. En esta forma se podían combinar las mejores voces con los más destacados actores y bailarines. En la pantomima de "Hansel y Gretel" con música de Engelbert Humperdinck, los actores fueron dos niños que actuaban frente a la cámara, mientras que la orquesta interpretaba la partitura en otro estudio.

La teoría contraria a la de Mr. Thomas es la de Mr. Phillip Bate, quien en la BBC sostiene que "Toda clase de música se presta a interpretaciones visuales".

"Inicié, dice el señor Bate, una serie de programas titulados "Habla el Director de Orquesta", en la que los directores británicos más destacados pasaron a los estudios a dar una explicación visual de cómo ensayaban a sus orquestas. También presenté a artistas solistas quienes objetivamente describían su técnica, y hasta se trató de dar una interpretación visual de música abstracta."

Uno de los más singulares ensayos realizados por Mr. Thomas fué el que denominó "Fuga para cuatro Cámaras". En la pantalla receptora se vió a la bailarina Maud Lloyd bailando el primer tema de una fuga. Al iniciarse el segundo tema, apareció una segunda imagen de la bailarina, surgida del otro lado de la pantalla, y así, sucesivamente, en momentos musicales determinados aparecieron una tercera y una cuarta imagen, coincidiendo con los diversos temas en contrapunto. Al final de la fuga las cuatro imágenes se aproximaron a la cámara, y con el acorde final, desaparecieron tres de ellas. El productor Thomas logró este efecto usando cuatro cámaras de televisión simultáneamente y colocadas en 4 ángulos distantes. Superpuso la imagen de la bailarina y la multiplicó al irse multiplicando los temas de la fuga. Otro ensayo interesante lo constituyó el intento de dar una interpretación visual de la pieza de música clásica: el "Aria para la Cuarta de Sol" de la "Suite en Re" de J. S. Bach, para lo cual se utilizaron, como imágenes abstractas, un arco típico de arquitectura gótica, un pilar, y figuras geométricas. Este programa, obtuvo gran éxito, si es que la crítica de los espectadores se puede tomar como indicio de ello —ya que muchos escribieron solicitando su repetición."

En mi opinión, no creo que deba preocupar mucho la adaptación a la televisión de la música de valor abstracto. Considero que precisamente en la abstracción radica la característica que hace de la música un mensaje de universalidad profunda y que al adaptar esta característica a efectos visuales, se sacrifica mucho del contenido estrictamente musical. Recuérdese que, musicalmente hablando, las obras de contenido programático —óperas, ballet, suites, partituras incidentales— son generalmente inferiores a las producidas sin preocupaciones extramusicales. Beethoven fracasó en su intento de producir una ópera. Tchaikowsky no vale precisamente por sus Suites de Ballet, sino por sus Sinfonías, que si bien, algunas de ellas contienen ideales programáticos, estos son más bien abstractos y no concretos. William Walton brilla en el firmamento musical inglés por su vigorosa sinfonía y no por su música incidental —aunque ésta es magnífica como lo demuestra últimamente en su "Enrique V".

Dentro del arte musical, aunque interviene en este caso también la escena, es el ballet el que más beneficios obtendrá de la sabia aplicación de la televisión. El ballet, en el cinematógrafo, no ha florecido

o ha sido desfigurado prominentemente, quizá porque en éste el ballet queda relegado, y si se olvida que la danza nació con el mito, que creció en el regazo de la tragedia y que avanzó a la cabeza de las procesiones, que es dinámica síntesis del hombre; que, en una palabra, tiene fuerte contenido abstracto, entonces se habrá decretado por este olvido la muerte del ballet. Es por eso, que las experiencias de la BBC en lo relativo a la teletransmisión de ballet permiten augurar que el ballet ha encontrado en la BBC un aliado de insospechado vigor.

El espectador de este tipo de transmisiones se encuentra en situación ventajosa porque, gracias a las posibilidades técnicas de la televisión inglesa, puede apreciar sus bellezas plásticas desde diferentes ángulos previamente seleccionados. No se trata de ningún ardid mecánico, sino simplemente de la colocación de varias cámaras de televisión en diferentes lugares; el director utiliza una a una esas cámaras captando imágenes cercanas y lejanas en consecución, según el desarrollo de la obra. Todo ello se realiza simultáneamente con el desarrollo del ballet, y no posteriormente, como en el cinematógrafo, en el laboratorio. Observamos, por ejemplo, el caso de la transmisión televisiva del ballet: "La Bella Durmiente" de Tchaikowsky."

Esta obra se basa en la antigua leyenda del mismo nombre. En una escena del ballet, la Princesa queda dormida sobre un diván, y transcurran entonces cien años, durante los cuales a sus alrededores crecen enormes árboles y la escena se cubre de gigantescas telarañas. Poco después llega el Príncipe a darle el cabalístico beso que la despierta de su sueño centenario. Para resolver los problemas de continuidad, en los estudios de la BBC se construyó un modelo en miniatura del escenario, con todos los personajes situados en sus respectivos lugares. Este cambio permite el otro, y en escasos instantes, retorna la escena al estudio donde los tramoyistas han reacondicionado el decorado. Para televisar este ballet, la BBC empleó varios escenarios en miniatura, 2 estudios, 5 cámaras y un conjunto cinematográfico. Así fué posible combinar varias imágenes obteniendo efectos especiales tales como el de una hada que vuela sobre el lago encantado. Se formuló un proyecto general que permitió dar a este ballet una continuidad imposible de lograr en el teatro con su escenario único.

Cualquier espectáculo grande de televisión, requiere en la BBC el trabajo especializado y coordinado de 40 a 60 técnicos; los ingenieros de sonido, los de televisión, los peritos de luces, tramoyistas y demás asistentes de estudio, los encargados del maquillaje y vestuario, diseñistas, pintores, carpinteros, son voluntades variadas que son conducidas por la del director productor.

Las continuas inquietudes que caracterizan a los técnicos de televisión de la BBC, su fe en ella, su confianza en la superación, demuestra que es Inglaterra donde con más ahínco se profundiza y practica, la televisión, milagro de nuestro siglo que al haber concluido la pasada conflagración, vendrá a aproximar aún más a pueblos hasta ayer considerados ajenos.

EN LA VARIEDAD ESTA...

(Viene de la 6ª plana)

ce mucho al aparecer en la película de la Warner, "Gracias a mi buena estrella", cantando como coquetista una canción cómica.

Ida Lupino, que tiene también a su crédito la creación de papeles dramáticos admirables, como los de la película de la Columbia "Damas retiradas", de actuación inolvidable, y la de la Warner "The Hard Way", acaba de sorprendernos con la interpretación de su papel cómico en su reciente película "Pillow to Post".

Boris Karloff, que generalmente aparece ante la cámara con el horrible maquillaje de Frankenstein, puede ser visto tal como es en la película de la Universal "The Climax".

Barbara Stanwyck, la criminal esposa de otra notable película, "Double Indemnity", que filmó con Fred Mac Murray para la Paramount, es ahora una alegre muchacha en un papel deliciosamente cómico en la cinta de la Warner "Christmas in Connecticut".

Y siguiendo esta nueva modalidad de hacer a los artistas más populares cada día con opuestas interpretaciones, la Columbia se dispone a presentar a su estrella máxima, Rita Hayworth, en un papel dramático en la película "Gilda", en el que la artista olvidará que sabe bailar.

GRECIA

(Viene de la 4ª plana)

el total de sus habitantes, llegar al número del ejército italo y, nuevamente, volvió a implorar la ayuda alemana...

Entonces Alemania decidió por la acción directa y, arrastrando en el conflicto a Yugoslavia que apenas resistió la invasión germana, atacó por un costado y retaguardia las posiciones griegas y claro es, viéndose obligada Grecia a defender su territorio por dos partes a la vez ante el ataque de dos países esencialmente militares de la época, tuvo que ser en pocos días mas o menos vencida...

Pero la misión griega había sido ya cumplida, su heroísmo había logrado, primero, demostrar el mito del poderío italiano obligando a Alemania a que en lo sucesivo tuviera que pelear por sí y su aliada, y, segundo, retardó el total desarrollo de las actividades en la Europa que tal vez no hubieran tenido el mismo desenlace si Gre-

Coronación de la Reina Aura I

(Viene de la 1ª plana)

las princesas reales, señoras Josefina Cervera, Graham y Aura Hernández Sánchez y de su corte de amor, el marcial conserje de las damas ejercido por la banda de trabadora y coristas de la Escuela Precolectiva. La Reina lucía ataviada con elegante y costoso traje, especialmente confeccionado para esta suntuosa fiesta. Inmediatamente después el G. Gobernador del Estado, licenciado Eduardo J. Favale Tribus, procedió al imponente acto de la coronación, habiendo estado con simbólica corona, la frente de S. G. M. Aura I, y declarándola Reina del Carnaval de 1946. Fue entonces cuando el entusiasmo de la concurrencia llegó a su climax, manifestándose en una ovación creciente, nutrida y vigorosa. Enseguida, S. G. M. procedió a coronar, con la ceremonia de ritual, a las graciosas princesas Pinita y Aurora, quienes son embajadoras, respectivamente, de las sociedades coreográficas "Dancing Club" y "Carta Cla-

ra". Acto continuo, la señorita Icela Pasos, acompañada de un quinteto de salón, ejecutó, cantando, el gemido y romántico vals vienes de la inolvidable ópera El Conde de Luxemburgo, y por algunos instantes mantuvo en suspenso a la numerosa concurrencia, transportándola, en lítera de alas, a las margenes mismas del Danubio, azul y señorial. Después, el literato Lorenzo Martinez Alfaro, produjo fácil y galano discurso en elogio de la Reina, habiendo hecho una crítica, irónica y penetrante, en torno de las monarquías que, como grajos anacronísticos han resistido los embates del movimiento socialista, que hoy por hoy levanta en figura vindicadora por todos los rincones de la tierra. La joven y hermosa señorita Elena Lara Preñat, ya bien conocida en el seno de nuestro medio artístico por sus excepcionales dotes en el cultivo del arte de Terpsícore, ejecutó, rítmica y pausadamente, un primoroso ballet clásico, que arrastró una de las más estrepitosas ovaciones de la noche, habiendo sido obligada a repetir, como justo premio de su gracia, de su simpática y de sus referidas cualidades de bailarina. Nuevamente, la gentil señorita Icela Pasos, se presentó en escena para cantar, con esa voz de jilguero que posee, la emotiva y sentimental canción titulada "El Bosque de Arbol", que le valió nuevas y entusiasmadas aplausos. A continuación de un breve intermedio, la Banda de Música del Estado ejecutó un petiquero de Las Musas Latinas, la siempre antigua y siempre nueva ópera del maestro Preñat. Y para poner punto final a esta noche alegre y divertida, en que se dio cita en el local del Teatro Toro, una gran parte de la sociedad campechana, en su firme determinación de olvidar, por algunos días, las vicisitudes y desgustos del diario vivir, apareció en escena Ernesto Biesra y su famosa orquesta Ciro's, traída directamente de la capital de la República para amenizar los bailes del Casino de Campeche, haciendo ejecutado, en aire de música norteamericana, las siguientes selecciones de actualidad: El Riquito, Hay Pastores, Piedadillo Musical, Boda de Don Refugio, Familia Musical, La Escuela y La Arreña Pavecaenda.

Las últimas notas de la orquesta, epilogaron con broche de oro esta grandiosa velada de coronación que dejará gratos recuerdos en las personas que tuvieron la dicha de concurrir a ella.

Pueden sentirse satisfechos los miembros del Comité Organizador de las fiestas del Carnaval, tanto por la atinencia con que han determinado la realización de las festividades, cuanto por la calorosa acogida que el público ha dispensado a sus propósitos.

INDICE
GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la
administración de Correos de Campeche
con fecha 27 de diciembre de 1945.

Editor:

LORENZO MARTINEZ ALFARO

Jefe de Redacción:

Lic. MARIO RIVAS CERVERA

Administrador:

JOSÉ E. ESPADAS A.

SE PUBLICARAN TODOS LOS DOMINGOS
PRECIO DEL EJEMPLAR DIEZ CENTAVOS
POR SUSCRIPCION, CINCO PESOS ANUALES

TARIFA DE ANUNCIOS:

Una plana	8.00.00
Media plana	4.00.00
Un cuarto de plana	2.00.00

TARIFA CONVENCIONAL PARA ANUNCIOS
ESPECIALES, REMITIDOS Y CAMPANAS DE
PUBLICIDAD COMERCIAL.

Oficinas provisionales:

Calle 10-262, (altos) Departamento 4
CAMPECHE, CAMP. MEX.

cia hubiera sucumbido en un principio...

Rindamos pues, homenaje a Grecia y esperemos que ahora que la victoria ha sido alcanzada, ocupe nuevamente el lugar que le corresponde como nación de antigua tradición de cultura, de nobleza y de valor...

CARTA BLANCA
EXQUISITA

Bien refrigerada con sabrosa botana puede saborearla en el
Salón Cerveza 'Cuauhtémoc'

Plaza Principal.

Rafael Cambranis M.

GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos de Campeche, con fecha 27 de diciembre de 1945.

Año 1

Campeche, Camp., domingo 10 de marzo de 1946.

Número 17

Y la tranquilidad ambiente volvió a empuñar su cetro

Algunos conceptos optimistas sobre el efímero entusiasmo que llenó de fulgores la monotonía cotidiana de la vida

DESPUES de un alborozo rutilante que en el último día alcanzó proporciones delirantes de paroxismo, el Carnaval, como todas las cosas transitorias de la humanidad, inclusive la existencia, se desvaneció en la nebulosa de los recuerdos, dejando una estela de ilusión que se sumará al acervo de las evocaciones del futuro, cuando al calor protector del hogar, el desfile imaginativo de los oropeles conjure las garrulerías de la remota juventud.

Una nube multicolor envió la ciudad de los muros legendarios que la precavición opusiera al arrojé de la piratería andante y que, más tarde, la impotencia derrumbara para facilitar la salida al residuo recalcitrante. Y el entusiasmo contagioso derramó el ocre y el almagra y el indigo y el azul prusiano de su alegría desbordante, hasta dar la ilusión de un inmenso prisma que filtraba los rayos quemantes del sol tropical, sin piedad de sexos ni edades, ni indiferencias ni regocijos.

—¡Qué viejito tan chulo! —contaba después el doctor Gorordo que le espetara un grupo de alegres combatientes, mientras le vaciaba sus cucuruchos multicolores.

Y de los muchachos de Riestra, no hubo uno que escapara a la policromía mas carnavalesca. Más de uno sí, que para poder tocar por la noche, tuviera que recurrir a la aspirina.

Y A PROPOSITO DE RIESTRA.—Definitivo contingente fué en nuestras fiestas máximas, el concurso de la famosa orquesta del Ciro's, contratada en forma exclusiva para amenizar las tertulias del Casino, ya que su influencia tuvo la virtud de despertar los entusiasmos que, anhelantes del incentivo del ritmo, se aletargaban en el misterio de las complejidades, magier las tradiciones temperamentales.

Desde que el conjunto se presentó al público que congestionaba el venerable coliseo la noche de la coronación de la gracia-sa majestad imperante, toda la innata alegría se desbordó rauda y garrida, los rostros adustos sonrieron y la llama de la locura transitoria irradió en el espíritu sombrío.

Es cierto que la amena charla de Pepe Hernández facilitó el entendimiento cordial entre el director de grave apariencia por su incipiente calvicie y su obligada propoquía de **magister**, y su auditorio reservado y extraño inicialmente; pero a las primeras bromas rompió el hielo al calor de las sonrisas espontáneas, y una corriente simpática se estableció franca y definitivamente, pues perduró durante toda la actuación.

Después, un programa escogido con habilidad, de melodías pegajosas, saltarinas, ágiles, arrastraron el espíritu hasta retrospectivos primitivismo originales, y un propósito definido de complacencias mutuas —la de agrandar y la de la plenitud del agrado— hicieron el resto. Y lo hicieron tan bien, que ni Riestra olvidará su breve

visita, ni nosotros podremos olvidar el beneficio bienaventurado de esos cuatro días de solaz que nos llenaron el alma.

ALGUNAS PINCELADAS DE HUMORISMO.—El humorismo tropical de estas caldadas tierras nuestras, es como el **champagne**: mantiene sus burbujas dentro de la ventruda botella de su envase, en sempiterno reposo de ajeamiento; pero al estallar el tapón, se derrama en efervescente cascada de oro y cristal, como una carcajada femenina. Y rebosa jactanciosamente a medida que el entusiasmo se expande, y se desborda con generosidades de inusitada plenitud.

En la reunión del lunes a medio día, el Casino quiso hacer un homenaje de simpatía a la orquesta, y adquirió una caja del habanero Colonial que, en tradiciones seculares, es la bebida que enciende la sangre y hace florecer las amapolas de la espiritualidad campechana. Se trataba de un sencillito agasajo a los muchachos de Riestra, que habían conquistado las voluntades juveniles. Pero el entusiasmo había abierto su espita y el buen humor se derramaba a borbotones. Y complió, en sus regocijos, el convite. Se abrió la caja. Con cuatro vasos se improvisaron cuatro candeleros. Se les pusieron sus velas. Se prendieron éstas, y en hombros de cuatro entusiasmados muchachos, se sacó la caja en procesión simbólica. ¡Era el entierro de la morriña estorboza y trágica que sumbía a la influencia de la locura carnavalesca!

Riestra vió venir aquello, y sin vacilaciones, interrumpió el baileable que atacaba con bríos para coronar la algarada jocosa, atacando la Marcha Fúnebre de Chopin, que fué recibida en espantoso silencio que no tardó en trocarse en hilarante estruendo general. Después, se inclinó sonriente ante el homenaje, y con generosidad patriarcal, repartió las doce botellas entre sus doce apóstoles del ritmo.

LOS MOTIVOS Y PACHALI.—Por la noche, el club de los Motivos irrumpió en pleno bajo la "advocación" de bulliciosa comparsa heterogénea, en la que dieciochos galanes y mozas de pelucas empolvadas, cascadas pintorescas, polizones y maneras a la usanza de las empingorrotas cortes de los Luisces, coludidos con campiranos nativos, bailaban anacrónicos sonos afrocaribinos y zapateaban y "bombean" alegres jaranas vernáculos.

—¿Qué pasó, Riestra? ¡No me compras ni tortita? ¡Pruébalo que sabrosa está! —Dijo, zalamera, una pizpireta vendedora del pan regional, exhibiendo una tortilla cucumosa, que aquél no tuvo más remedio que morder entre la hilaridad general.

Pero el éxito rotundo de la noche, correspondió a **Pachali** con su perfecta caracterización de negro catequístico antillano: terno verde mar, a riesgo de estallar por el embudo de sus protuberantes redondeces, corbata roja, crespa peluca, y encima, como un pináculo triunfal, la canarieta "de

tres pisos" y "siete luces", que hacía equilibrios sobre el **pajón**.

Parsimoniosamente, a ritmos rumberos, atravesó el salón y se encaminó a la terraza, donde el concurso descansaba de la reciente **tanda**. Y a la vera del alibí, saludó ceremoniosamente e improvisó su discurso:

—**Caballero**, aunque yo soy oriundo de **Marianao**, el mestizaje me alborota. Y al **sabé** quejaba aquí reunía la flor y nata de la tierra mía, me dije: "Yo no pierdo el espectáculo **maj** maravilloso **der mundo**." Y aquí **ejtoy**. **Terminao** mi compromiso en **Sotavento**, me vengo a **Barlovento** a **armirar** lo bueno, lo **durece**, la sabrosura de la vida... etc.

EL PEINE DE CAREY DEL RECUERDO.—El martes, el paroxismo de la locura carnavalesca estalló, desenfrenado y ciego, como una explosión. ¡Era la nostalgia por la normalidad que asomaba su máscara de seriedad en el horizonte aun arebolado por los fulgores del bullicio? ¡Era el eco de la carcajada cínica de Diógenes, desde su estercolero, al entrever la agonía de Momo? ¡Era la decepción del buen humor frente al inevitable hundimiento de su reino ilusorio de frivolidades?

La resistencia había tratado en vano de vencer la resistencia coreográfica del público, porque el entusiasmo no tiene fin. Y en ese torneo bizarro, los músicos tocaban desenfrenadamente, y los bailarones se contorcionaban a su ritmo, en un afán de eternidades que no tenía fin.

Y como la jornada de la tarde había sido dura, porque al calor del frenesí, los muchachos de Riestra habían acelerado el dinamismo de su actividad, recorriendo en parvas vocingleras la agonizante agitación carnavalesca, la tocata nocturna era un verdadero suplicio, porque tan sólo el sentido del deber manteníanlos atados al potro ominoso del trabajo como una maldición.

Entonces fué necesaria una inyección de estímulo. Un alcaiceto piadoso que levantara el decamanto material, aunque fuera desde las altas potencias del espíritu.

Y Manuel Pavón subió a la plataforma, donde, luego de unas palabras de gratitud por el éxito clamoroso que el concurso musical había impreso a las fiestas, quería significar objetivamente la simpatía que el Casino sentía por el conjunto que bajaba desde los altiplanos del Ciro's al rincón provinciano en fiesta de locura contagiosa, como una misericordia de piedad...

E hizo entrega de un flamante peine de carey al **magister**, para que peinara... el cráneo que la calvicie había dejado mudo.

Y así dió fin el Carnaval de 1946, mientras la monotonía rutinaria de la vida normal, prendía, en la alborada ceniza del miércoles, las colgaduras uniformes de la existencia vulgar.

DE LA CAPITAL DEL CELULOIDE

El Magnetismo de Hollywood

Por Jorge VARGAS

El magnetismo de Hollywood es una atracción de primera fuerza.

No importa que un artista logre la fama y la fortuna en otros campos del arte. Cuando la logra en el cine, no puede renunciar a ella y más tarde o más temprano vuelve de nuevo a Hollywood.

Recordamos este aserto al encontrarnos en la Columbia con una de las artistas del cine mudo, que ha estado 25 años alejada de la pantalla.

Es ella Enid Markey, que toma parte actualmente en la película "Snafu", y de la que obtenemos información excelente sobre nuestro tema.

Enid Markey cuando era estrella famosa, en el cine mudo, en las películas de Thomas H. Ince y de William S. Hart, suspiraba siempre por llegar a la escena de Broadway, a pesar de haber llegado a la cima en la película "Civilización", y de ser la compañera envidiada del primer "Tarzan" del cine, Elmo Lincoln, en "Tarzan of the Apes".

Enid Markey abandonó Hollywood por fin, para marchar a Broadway en persecución de sus ilusiones en el año de 1919 y nada más al llegar obtuvo el triunfo con que soñaba, en la comedia "Up in Mabel's Room". La obra se representó durante un año seguido en Nueva York y otro más en Chicago. Y al cabo de este tiempo los magnates del cine rogaron insistentemente a Enid Markey que volviera a la pantalla.

Pero en lugar de eso ella siguió su rumbo como artista dramática pareciendo haber olvidado por completo a Hollywood. Se sucedieron en su vida de artista los triunfos constantes, obtenidos en obras de éxito como Barnum Was Right", "Ah, Wilderness", "Snafu", y otras muchas.

Cuando la Columbia decidió llevar a la pantalla esta última producción de George Abbott, buscó inmediatamente a Enid Markey para que interpretara en la pantalla el mismo papel de la tía Emilia, con el que había logrado su triunfo en la escena. Enid Markey lo pensó bien y considerando que 25 años lejos de Hollywood habían sido bastantes, aceptó el papel con la condición de que apenas terminado se la permitiera volver a Nueva York.

Pero ya la fascinación olvidada de Hollywood, había hecho presa en ella y al terminarse la filmación de "Snafu" ha decidido permanecer en Hollywood indefinidamente.

Otra de las que han sucumbido últimamente a la fascinación de Hollywood ha sido Lillian Gish, la estrella inolvidable de la pantalla que logró su renombre en la grandiosa película de D. W. Griffith, "The Birth of a Nation", consolidándolo en "Broken Blossoms" y en "Way Down East".

Lillian Gish dejó el cine cuando el advenimiento de las películas habladas, porque no era partidaria del procedimiento. Por más de una década triunfó en los escenarios de Broadway. Y de repente, recordando de nuevo la fascinación de Hollywood, volvió para filmar en la Columbia "Los Comandos", y ya no ha vuelto a

LA GRAN CRISIS DEL CORSET

Por César CASCABEL

"Yo soy la teoría de Einstein".

—La señora Einstein.

Las americanas no usan corset. Nunca las ha visto por dentro. Pero me consta por medios indirectos.

Por lo pronto, se encuentran en quiebra las casas fabricantes de corsets y existe una visible depresión en la industria del acero y en las explotaciones ballenaras.

Los bonos de la American Corset Manufacturing Company dejaron el año último de pagar el dividendo y las acciones preferidas de la Titan Compressor Corporation han dejado de cotizarse en el Stock Exchange.

La crisis del corset en los Estados Unidos ha sido mucho más grave que la crisis del azúcar en Cuba, que la crisis del café en el Brasil y aún que la crisis del salitre en la República de Chile.

En efecto, una tonelada de salitre vale en Nueva York apenas 50 dólares. A 100 kilos por mujer, en una tonelada hay 10 mujeres. A 8 dólares por corset, son 80 dólares la tonelada.

Chile exporta al año 2 millones 400 mil toneladas de salitre.

Estados Unidos soporta al año 4 millones 500 mil toneladas de mujeres.

El valor de la fabricación de corset suma, asimismo, 360 millones de dólares.

Es decir, en sólo un año, la industria americana de corset ha perdido una suma equivalente a tres años de exportación de salitre de Chile.

Pero esto no es todo. Es necesario advertir que la tonelada de salitre se emplea una sola vez en el año. En cambio, hay señoras que emplean varios corsets en un mismo año. Ello depende de que el volumen se acostumbre llevar arriba, abajo, por delante o por detrás.

salir de Hollywood, trabajando actualmente con David O. Selznick en "Duel in the Sun".

Su hermana Dorothy Gish había dejado el cine mucho antes que Lillian y con ella triunfaba en la escena. Pero hace algunos meses la reclamó Hollywood y vino a la Paramount a filmar "Our Hearts Were Young and Gay" y aquí se quedó desde entonces, filmando en la actualidad "Centennial Summer" en la 20th Century-Fox.

Ethel Barrymore había probado el cine mucho años, antes de la primera guerra mundial, volviendo después a la escena con ánimo decidido a renunciar para siempre a Hollywood. Años más tarde se la convenció para que filmara "Rasputin y la Emperatriz", con sus dos hermanos Lionel y John. Y hace un año ganó el premio de la Academia por su interpretación en la película de la RKO "None But The Lonely Heart", con Gary Grant, habiendo firmado recientemente un largo contrato con David O. Selznick.

El caso de Enid Markey, la artista de la película "Snafu" de la Columbia, no es único. La fascinación de Hollywood es una especie de imán que atrae por igual a todos los artistas.

Además, deben considerarse los repuestos. Un corset es lo mismo que un Ford: se compra en menos de 300 dólares. Pero, un Ford se gasta al año más de 500 dólares en repuestos.

Un corset se compra en 8 dólares. Pero si una señora se sienta, se corta un cordón. Si se levanta, se suelta una barba. Si se inclina, se produce una explosión...

El corset es la "relatividad" explicada prácticamente. Mirando un corset de 30 centímetros de radio y mirando una señora de 90 centímetros de radio, uno no se explica cómo la señora puede caber dentro del corset. Es lo mismo que la ropa y la maleta y el almuerzo y el estómago.

Una vez una de mis tías asistió a un almuerzo con el cual se celebraba un Santo. Llegó en un Ford. Al décimo plato se le reventó el corset y tuvo que regresar a casa en un "camión".

Pero no es ninguna razón fisiológica la causa de la crisis del corset. Aunque parezca extraño, la causa verdadera reside en el alza de la propiedad.

Cuando la propiedad es barata, las casas generalmente tienen tres patios. Entonces el dormitorio queda en el primer patio, al lado de la calle; y el baño queda en el último patio, al lado del gallinero.

En estos casos el ajuste del corset no es ningún problema. La señora, que se supone situada en el dormitorio, se coge con ambas manos de los barbetes de la ventana. El marido, que se supone próximo a la señora, coge el extremo libre de la cinta de ajuste del corset. La señora aspira, expulsa el aire y contiene la respiración. En ese mismo momento, aprovechando las condiciones favorables, el marido corre en dirección al baño. Por lo general, es conveniente detenerse a los 80 metros. En efecto, se calcula que entonces la señora vuelve a respirar y resulta sin duda peligroso sumar los efectos del marido — que corre con la cinta hacia adelante — y de la señora que — respirando de nuevo — tiende a atraer el marido hacia el centro del corset. El equilibrio se vuelve a producir cuando el marido ha retrocedido 80 metros. Pero, como queda con cincuenta metros a su favor, un nuevo esfuerzo le permitirá recorrer los cien metros necesarios para obtener el cierre completo del corset.

Pero en los Estados Unidos la cuestión es diferente. Los "apartments" no son más que una pieza que se divide en "closets". Si tira una parte de un corset y camina cien metros en cualquier dirección, seguramente se encuentra con el dormitorio de su vecina o con una estación de "sub-way", aunque escoja la distancia más larga dentro de un "apartment", nunca llegará a recorrer diez metros. Pero andar diez metros en línea recta tirando de la cuerda de un corset no alcanza ni siquiera para dos botones...

De esto se deduce que las mujeres americanas no usan corset, no porque no quieran usarlo, sino porque no pueden abrocharlo...

La lectura es un espasmo espiritual que eleva el concepto moral de los hombres.

Acotaciones al Margen del Panorama Universal

UN BANDO INUSITADO fué sin duda, el que desfiló este año por el circuito señalado para los paseos carnavalescos, entre las calles 10 y 12, de la plaza de San Román a la del Capitán D. Francisco de Montejo y León. Cosa de veinte carros alegóricos lucieron su pintoresco anacronismo, en tanto que toda clase de vehículos les proseguían formando animado conjunto que abarcaba larga extensión. Pero espejismos retroactivos, nostálgicas evocaciones del pasado, simples inconformidades realistas, se nos antoja que estas expansiones del entusiasmo colectivo, son alardes antañones que la civilización va retrogradando paulatinamente porque no caben dentro del ritmo acelerado de los tiempos actuales, en que la existencia es vértigo y la contemplación, una majadería del pensamiento. La estrechez de nuestras rúas, la velocidad de los vehículos; esa misma alegría protocolaria de las gentes encerradas en las jaulas rodantes de los automóviles cerrados, pesan sobre los recuerdos como lozas sepulcrales que se abrieran de improviso para exponer vestimentas espectrales, que si dentro del convencionalismo carnavalesco pueden aspirar a una función de máscaras, dentro de la realidad humana son máscaras trágicas, porque ni siquiera tienen el incentivo espiritual de la sonrisa.

LAS CORRIDAS DE TOROS son en México el espectáculo más popular, como lo demuestra el hecho insólito de que los montepíos se atribuyan al uso cotidiano como son las camisas y hasta las prendas de vestir, cada vez que se anuncia una lidia. El público de concurrir a la fiesta brava. Y esta morbosa afición se ha explotado últimamente en forma tan expoliante, que el gobierno del Distrito Federal se ha visto obligado a ponerle coto, restringiéndola a una sola vez por semana, para evitar el desastre económico popular que su frecuencia amenazaba. Entre nosotros, hay algo igualmente peligroso como es el baile popular dominical. Un trabajador que baila toda la noche del domingo, no puede concurrir el lunes a sus labores, tanto más si como corolario obligado de la danza, hay exceso de libaciones de cerveza y licor. Y padeciendo, como padecemos, la escasez de brazos para todas las actividades, una limitación de los días laborales, tiene que ejercer una influencia nociva en el producto de las actividades que requieren del elemento humano para su desarrollo. Y menos mal que el esparcimiento fuera una función social. Pero si se agrega que se trata exclusivamente de empresas mercantiles (o industriales) que con apariencia más o menos discretas, explotan la debilidad humana hacia la concupiscencia pasional, resulta absurdo que a título de una codicia inmoderada, se fomenta el vicio público, que sabe Dios lo poco que necesita para hacer naturaleza en la invención característica de nuestras clases humildes.

EN LA CAMARA BAJA DE LOS EE. UU., se formó un bloque antifranquista que pretende influir para que vote inmediatamente un embargo sobre los embarques de toda clase de materias primas y manufacturas, particularmente de material de guerra, con destino a España, como una medida de coerción contra el régimen ora detenta el poder en la madre patria. Solamente con procedimientos de tal drástico-

dad podría hacerse entrar en razón al caudillo de las falanges que estrañ el brazo al infinito como un alarde público, mientras en el misterio de las cancelerías, invocan la protección de los principios de la iglesia para mantener su hegemonía trágica.

EL DR. A. NUUN MAY, experto en energía atómica, de 34 años de edad, fué arrestado en Londres, al terminar una conferencia que dictaba a sus alumnos, en el colegio del rey. Aunque Scotland Yard guarda absoluto mutismo sobre el particular, y el ministerio del Interior no pudo dar explicación respecto de las causas de su detención, la opinión pública lo señala como un inodado en los intentos de apoderarse de los secretos de fabricación de la bomba atómica que tanto preocupa a las naciones de tendencias absorcionistas, por lo que la integridad del físico no parece muy firme.

DE LAS 250,000 TONELADAS de azúcar sobrantes en Cuba, han sido distribuidas docecientas cuarenta y cinco mil, entre las cuales corresponden a México cien mil, y queda un residuo de cinco mil para un proyecto de distribución entre Argentina y Ecuador, que necesitan apresurarse, porque de lo contrario corren el riesgo de quedar con la boca amarga, particularmente la primera, si como supone la prensa nacionalista, se calza la presidencia el coronel Perón, pues seguro que habrá de serle indispensable para la mermelada.

EN LOS ESTADOS UNIDOS ha sido reñida con júbilo la noticia de que la Unión Soviética ha resuelto participar, aun cuando sea en calidad de observadora, en la conferencia monetaria internacional, que de acuerdo con las resoluciones de Bretton Woods, considerará la conveniencia de establecer el banco y fondo monetario internacional. Los rusos habían echado en saco roto la invitación que se les hizo para concurrir a la asamblea de los 35 países interesados, que debe haberse reunido el viernes en la isla de Wilmington; pero al incentivo de que puede ser tomada en consideración su solicitud del cuantioso empréstito, recapitularon y no será difícil que tomen sus posiciones en la danza de los millones, aunque con el más absoluto desinterés.

EL RECTOR DON SALVADOR ZUBIRAN ha declarado que la Universidad Nacional Autónoma necesita de una ayuda urgente para cubrir su déficit de medio millón de pesos, sin lo cual no podría hacerse este año ninguna mejora de impor-

tancia. Según las propias declaraciones rectorales, solamente los profesionistas que recibieron sus títulos universitarios en 1942, adeudan por concepto de colegiaturas, tres millones. ¿Cómo es posible que con un desenfado de tal naturaleza pueda sostenerse la utopía de una autonomía? La emancipación necesita tener como base fundamental la independencia económica, y mientras los universitarios no acepten este axiomático principio, no pueden pensar en autonomías más o menos efectivas, que si se dictan de jure, no se respaldan de facto.

MIENTRAS WASHINGTON solicita diplomáticamente de Rusia la inmediata desocupación de Irán, derechistas e izquierdistas se agarran de las gresnias en las calles de Teheran, disputándose una preponderancia que debería ser indiscutible después que el mundo ha dado por terminado el movimiento social más encofrado, más sangriento y más brutal, de que tiene noticias la historia: el de la humanidad. Porque no hay que darle vueltas. La última guerra no tuvo como origen la preponderancia de una u otra tendencia igualmente anacrónica por su característica tradicionalmente interesada: fué el anhelo universal de un reajuste de valores con el propósito de rectificar las organizaciones sociales dentro de los procedimientos más racionales de equidad y justicia. Lo demás es retroceder a los viciosos orígenes del conflicto y abrir las puertas a otra catástrofe universal mucho más cruenta. La injusticia de los menos no puede privar sobre el derecho de los más sin trastocar el equilibrio del universo.

FRANCO ARREMETE CONTRA RUSIA porque Francia cortó por lo sano con su régimen autocrático, y lanza catilinarias sobre la "mayor tiranía" mientras en históricas lamentaciones afirma que la guerra civil española mostró las lacras del "liberalismo", pretendiendo justificar su despotismo por medio de una orientación "hacia el mejoramiento de la justicia social, como base de la prosperidad del pueblo". En cambio, guarda un silencio prudente sobre la declaración tripartita que condena al pueblo español a derrocar su régimen absolutista medioeval. ¡Incongruencias de despotas! Napoleón el pequeño lanzó sus águilas invictas sobre México en el más delirante de los ensueños de grandeza, para ahorrarlo a un pueblo débil que se debatía en la anarquía creada por una tendencia reafirmatoria, para imponerle la mascarada de un imperio sojuzgador. Pero bastó la admonición de una nación poderosa para abandonar inermes a su marioneta trágica, y hacerle pagar con su vida el error de haber creído en su omnipotencia. Y cuando, más tarde, el militarismo prusiano le aplasta en Sedán, depone sus arrogancias imperiales y hace humilde antalessa que se le impone, para rendir su espada virgen al vencedor. Las desgracias en que incurra el despotismo, no son productos del destino: son consecuencia de la soberanía de los despotas. . . cuando se sienten respaldados por un poder que consideran superior. La altivez no es atributo de los genios, es infatuación de nulidades enfermas de importancia, que tan sólo de lejos conocen los fulgores de la gloria. Afortunadamente para España, el reloj de los hados ha marcado la hora de las reivindicaciones en su porvenir.

Casa Maury

Repuestos para Camión
y Automóvil

Acumuladores "GARCO"

Calle 55 No. 8

Campeche

LECTURA PARA MUJERES

La Conspiración de la Saya y el Manto

por Ricardo PALMA

MUCHO me he chamuscado las pestañas al calor del lamparín, buscando en antiguos infolios el origen de aquel tan gracioso como original disfraz llamado **saya y manto**. Desgraciadamente mis desvelos fueron tiempo perdido, y se haya en pie la curiosidad que aún me aqueja. Más fácil fué para Colón el descubrimiento de la América, que para mí el saber a punto fijo en qué año se estrenó la primera saya. Tengo que resignarme, pues, con que tal noticia quede perdida en la noche de los tiempos. Ni el trigo es mío ni es mía la cibera; conque así, muela el que quiera.

Lo que sí sé de buena tinta es que, por los años de 1561, el conde de Nieva, cuarto virrey del Perú y fundador de Chancay, dictó ciertas ordenanzas relativas a la capa de los varones y al manto de las muchachas, y que por su pecaminosa afición a las sayas, un marido intransigente le cortó un sayo tan ajustado que le envió a la sepultura.

Por supuesto que, para las limeñas de hoy, aquel traje, que fué exclusivo de Lima, no pasa de ser un adorno. Lo mismo dirán las que vengan después por ciertas modas de París y por los postizos que ahora pravan.

Nuestras abuelas, que eran más risueñas que las coquillas, supieron hacer de la vida un carnaval constante. Las antiguas limeñas parecían fundidas en un mismo molde. Todas ellas eran de talle esbelto, brazo regordete y con yunque, cintura de avispa, pié chiquirritito y ojos negros, rasgados, habladores como un libro y que despedían más chispas que volcán en erupción. Y luego una mano, ¡qué mano, santo Cristo de Puruchuco!

Digo que no eran dedos
los de esa mano,
sino eran claveles
de a cinco en ramo.

Item, lucían protuberancias tan irresistibles y apetitosas, que a cumplir todo lo que ellas prometían, tengo para mí que las hurles de Mahoma no servirían para descalzarlas el zapato.

Ya estuviese en boga la saya de canutillo, la encarrujada, la de vuelo, la piltrica o filipense, tan pronto como una hija de

Eva se plantaba el disfraz, no la reconocía en la calle, no diré yo el marido más celoso, que achaca de marido es la cordedad de vista, pero ni el mismo padre que la engendró.

Con saya y manto, una limeña se parecía a otra como dos gotas de rocío, o como dos violetas. Y déjome de frasear y ponga punto, que no sé hasta dónde me llevarían las comparaciones poéticas.

Y luego, que la pícara saya y manto te-

DEL FATALISMO FLORIDO DE RUBEN DARIO

Melancolía

—Hermano, tú que tienes la luz, dame la mía.
Soy como un ciego. Voy sin rumbo y ando a tientas,
voy bajo tempestades y tormentas,
ciego de sueño y loco de armonía.

Ese es mi mal: ¡soñar! La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma. Las espigas sangrientas
dejan caer las gotas de mi melancolía.

Y así voy, ciego y loco por ese mundo amargo;
a veces me parece que el camino es muy largo
y a veces, que es muy corto...
Y en este tálamo de aliento y agonía,
carga lleno de penas lo que apenas soperto.
¿No oyes caer las gotas de mi melancolía?

Lo fatal

Dichoso el árbol que apenas es sensible
y más la piedra dura, porque esa ya no siente;
pues no hay dolor más grande que el dolor de estar vivo,
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no ser nada, y ser sin rumbo cierto,
y el terror de la vida y un futuro terror,
y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la noche, y por la sombra, y por

lo que no conocemos y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos,
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber a dónde vamos
ni de dónde venimos!

nia la oculta virtud de avivar el genio de las hembras, y ya habría para llenar un tomo con las travesuras y agudezas que de ellas se relatan.

Pero como si una saya decente no fuera de suyo bastante para dar quebradero de cabeza al mismísimo Satanás, de repente salió la moda de la **saya de tiritas**, disfraz usado por las bellas y aristocráticas limeñas, para concurrir al paseo de la Alameda el jueves de la Asunción, el día de San Jerónimo y otros dos que no consignan mis apuntes. La Alameda ofrecía, en ocasiones tales, el aspecto de una reunión de rotos y mendigas; pero así como el refrán reza que tras una mala capa se esconde un buen bebedor, así los galanes de esos tiempos, sabuesos de fino olfato, sabían que la saya de más tiritas y el manto más remendado, encubrían siempre una chica como un lucero.

No fué el malaventurado conde de Nieva el único gobernante que dictara ordenanzas contra las tapadas. Otros virreyes, entre ellos el conde Chinchón, el marqués de Malagón y el beato conde de Lemos, no desearon imitarle. De más está decir que las lindas limeñas sostuvieron con bizarria el honor del pabellón, y que siempre fueron derrotados los virreyes, que para esto de legislar sobre cosas femeninas, se requiere más fuerza que para asaltar una barricada. Es verdad también que nosotros, los del sexo feo, por debajo, y a lo somorgujo, dábamos ayuda y brazo fuerte a las limeñas, alentándolas para que hicieran papilotes y cucuruchos del papel en que se imprimían los calamitosos bandos.

Pero una vez estuvo la saya y manto en amargos pindingues. Iba a morir de muerte violenta, como quien dice, de apoplejía fulminante.

Tales rabudos oírían los frailes en el confesionario, y tan mayúsculos efectos de pecadero darían sayas y mantos, que en uno de los concilios limenses, presidido por Santo Toribio, se presentó la proposición de que toda hija de Eva que fuese al tem-

(Pasa a la 8ª plana)

BANCO DE CAMPECHE, S. A.

INSTITUCIÓN DE DEPÓSITO

Calle 53 No. 14.

Campeche, Camp., Méx.

FUNDADA EL 7 DE MAYO DE 1945. CAPITAL SOCIAL \$ 500,000.00 TOTALMENTE PAGADO.

Nos Ponemos a las Órdenes de Nuestra Honorable
Clientela, Ofreciéndoles Todos los Servicios Bancarios.

Expedimos Giros. Damos los Mejores Tipos.

Atendemos Cobranzas Proporcionando un Servicio Rápido y Eficiente.

ACEPTAMOS DEPÓSITOS.
CRÉDITOS COMERCIALES.

EL CUENTO DE LA SEMANA

Los encantos del Divorcio

Por Juan José de SOIZA REILLY

La aristocrática salita de té iba lentamente llenándose de damas. Muy pocos caballeros... Un murmullo de risas y de tazas hacía más secretos los secretos.

—Mire quién entra. ¿No es Lolita? —murmuró mi amiga.

—No la conozco.

—Sí, ¿No te acuerdas? Es Lola la chica de Castro. Aquella que casó en Montevideo...

—¡Ah, sí! ¡Qué hermosa mujer!

—Pero muy desgraciada.

—Resulta más hermosa todavía. ¡Qué ojos!

—Bueno, sí... Pero no la mires tanto. Con esas miradas desnudadoras, la pobre Lolita puede constiparse.

—¿Qué la pasó con el marido? Recuerdo el escándalo, pero ignoro el motivo. El marido era Pepe Rubio, ¿no es verdad?

—Sí, Un infame. Un canalla.

—¿Le jugó la plata?

—¡Oh! Eso sería lo de menos, puesto que está de moda derrochar las herencias.

—¿La engañó con otra?

—Tampoco. Si la hubiera engañado quizá no se divorciar, puesto que el engaño hubiera duplicado su amor.

—¿Entonces?

—La pegó una paliza formidable. Ella solicitó el divorcio, y como la mucama y el portero habían sido testigos de la cosa, el juez acordó legalmente la disolución del matrimonio...

—¿Así que ahora ella estará libre?

—Libre, naturalmente, como él. Casados y divorciados en Montevideo, los dos están solteros. Pueden volverse a casar, si la experiencia no les basta.

—¡Qué hermosa mujer!

—Bueno, hombre, no la mires tanto. Te repito que se puede resfriar. Vámonos...

Al día siguiente volví al five o'clock tea. Fui con la intención malsana y cruel de ver a Lola... Allí estaba. Y estaba solita, como el día anterior; pero más seductora, más dolorosa y más bella que entonces. Me senté en un rincón para admirarla. Vi que no me miraba. Sus ojos iban hacia otra parte.

—Estará —me dije— enamorada del sombrero de alguna...

Y miré hacia el sitio a donde ella miraba. ¡Oh, Dios! Miraba a un caballero que, a su vez la devoraba con los ojos.

Yo que he visto locos y ladrones y asesinos y usureros de muy cerca, no había visto jamás ojos tan criminales. ¡Qué hombre! Una barba inculta le cubría la cara. Un jaquet mal hecho, disimulaba escasa-mente su ancha espalda de meditabundo que ha soñado mucho... No miraba a Lola, la absorbía. La succionaba. La mordía. La tragaba.

—Este hombre ha de causarla horror —me dije. Y con la infinita congoja que me inspiran los seres más débiles que yo, miré a Lola deseoso de escucharla en mi

tartarinismo, para defenderla de aquel tigre. Pero, ella sonreía...

Han pasado ya casi diez meses, y aún la veo. La veo sonreír con el tigre, amorosamente, sumisamente, sugestionada por sus ojos viriles. La veo sonreír con la sonrisa platónica de un anacoreta enamorado de una estampa de amor...

Mi sorpresa fué grande. La emoción que sentí hizo vibrar la atmósfera telepáticamente. El tigre me miró como si mi sorpresa le estorbara.

—¡Pepe Rubio! —exclamé poniéndome el sombrero y retirándome. En efecto, le reconocí: el hombre del jaquet era Pepe Rubio. Era el marido divorciado de Lola, que hacía el amor, desde lejos, a su propia mujer.

Todas las tardes, Pepe Rubio iba a la sala de té para ver a su esposa, a su novia. Desde lejos, se miraban con hambre de abstinencia. Y lo curioso era que ambos, estaban indudablemente enamorados. Parecían dos novios a quienes la familia prohibiera conversar.

No se decidían a reunirse de nuevo por temor a la crítica de los parientes y de la sociedad. Como no tenían hijos, les era imposible recurrir al pretexto que usan los divorciados para volverse a unir.

—¿Qué diría la gente —sollozaba Lola— si después de haberme divorciado, me volviera a casar con mi propio marido?... Si me uno a él sin castarme de nuevo ante la ley, cometería con mi propio marido un delito de amor pecaminoso.

—Entonces, olvídalo —la aconsejó una amiga.

—No puedo. Le adoro. No podré nunca ser feliz sin Pepe.

—Recuerda que era un canalla. Te pegó varias veces.

—¿Qué me importa? Me pegó porque me amaba. Ningún hombre castiga a la mujer por odio. Pega por celos...

Después supe que el flirt de los esposos

(Pasa a la 7ª plana)

HECHOS Y CIFRAS

Durante más de dos años una simulada flota anclada en aguas jurisdiccionales británicas sirvió de cebo a los bombarderos alemanes, evitando de este modo los ataques a los buques de la "Home Fleet" anclados en Scapa Flow y Firth of Forth.

Para disminuir el número de accidentes que puedan sufrir los pilotos que tripulan los aviones "Meteor" a retropropulsión, británicos, que como el "Britannia" ha batido el récord mundial de velocidad, alcanzando la de casi 978 kilómetros a la hora, se ha inventado por técnicos de la Gran Bretaña un dispositivo especial que en caso de accidente, los lanza fuera de la carlinga y automáticamente abre el paracaídas de que van provistos.

El Secretario británico de aviación ha hecho entrega a la Real Fuerza Aérea Francesa de 2 bombarderos Halifax que utilizaron los pilotos franceses para bombardear a los alemanes que ocupaban su territorio patrio.

La campaña de "un penique semanal" que recaudaban los obreros de las fábricas de la Gran Bretaña, ha permitido enviar socorros para los niños chinos por valor de 1.623,670 libras esterlinas.

La mejor harina elaborada con los mejores trigos

"MURALLA"

Cia. Harinera de Campeche,

S. A.

Colonia Buena Vista

Campeche, Camp.

Apartado Post. No. 79

¿DEPARTAMENTO, APARTAMENTO o APARTAMIENTO?

I

Causa grima, especialmente a quienes entendemos o creemos entender o estamos obligados, por pomposa y exagerada investidura académica, a saber e investigar estas cosas, la vacilante perplejidad que cunde entre interesados o menos curiosos acerca de duda tan baladí como ésta: ¿Cómo debe decirse: departamento o apartamiento; o bien, quizás departamento?

Tranquilizaos, amigos: decid siempre sin recelo ni titubeos ni azoramiento y hasta con garbo y con voz de trueno: "APARTAMENTO, APARTAMENTOS y casa de APARTAMENTOS".

—¿Por qué, si la Academia...?
—Ya, ya; vamos a cuentas. Y aun anticipémoslo: —Porque "apartamiento" significa otra cosa.

II

La Real Academia Española, matriz de la nuestra, de largo tiempo atrás mantiene acogido en su diccionario el vocablo "apartamiento", aplicándolo en una de sus acepciones, el sentido de "habitación y vivienda", sin que por ello, sino en estos nuestros revueltos días, se haya intentado notoriamente hacerlo caso.

Más todavía: en ediciones recientes en que intercala el término ominoso "apartamiento", lo declara "galicismo por apartamiento o vivienda" y atribuye su uso, y no sé por qué, a Chile y Honduras!... Ingenuidad del académico que lo haya propuesto así y morosa condescendencia de los demás. De paso digamos que el Vocabulario de Hondureñismo de Membreño no lo contiene, aunque tal omisión nada comprueba.

Escudriñando más remotamente en lo pasado, podemos llegar al archivo más venerable de nuestro léxico, el Diccionario de Autoridades, impreso en 1726, "rarisima avis" que ya bien pocos guardamos enjaulada.

Ese primer monumento de la Real Academia consigna ya la voz "apartamiento" en su justo sentido de "separación y división", entre cuyas aclaraciones viene ésta: "La entrada de la cueva de las hormigas no va camino derecho, sino con vueltas y revueltas, y unos senderos y veredas que van a dar en tres 'apartamientos o concavidades'". —Y otra acepción bien divertida: "En los casados es lo mismo que divorcio, y separación judicial con que

Por Balbino DAVALOS
(académico)

por causas legítimas se separan el marido y la mujer (sic)." Hoy sobrarían las palabras judicial y legítimas, y de haber habido en aquellos tiempos "casas de apartamientos" ya se entiende lo que serían...

Con todo, en ese abundante almacén de nuestra historia lingüística no fué tiempo de que aportara todavía la importación de un artículo subrepticio bajo la catadura oficial de "departamento" que consta, sin tacha alguna, en todas las ediciones modernas, no obstante ser de origen tan galicano como "apartamiento". AUTORIDADES sólo de asenso a "departamiento", en análogo acepción que "apartamiento", pero declarándolo de poco uso.

Baste lo dicho para la recordación histórica de cuando aun no se construían mansiones características para gente acomodaticia o de eventual arraigo ni las nerreras destinadas a personas empujadas o de escasos medios, con que la necesidad o la especulación de nuestra época ha ido invadiendo a todas las grandes ciudades del mundo.

III

Pasemos a indagar la procedencia etimológica.

Tanto "departamento", como "apartamiento" y aun "compartimiento" son virtualmente voces de linaje extranjero relativamente moderno. El francés las produjo por natividad legítima, las adoptó el

GOTITAS

Las mujeres se quejan de que sus maridos les digan tantas mentiras. ¡Naturalmente! Si ellas aceptarían de buena fe la primera, no habría necesidad de insistir. Además, figúrense ustedes lo que la mujer de Jonás hubiera pensado si su marido, en plan de confidencias, le desembuchaba que había pasado cuarenta días en el vientre de una ballena.

De un concurso de bachilleres:

—¿Daltoniano es el que profesa una teoría filosófica, el que padece una enfermedad o el que pertenece a una raza?

—Daltoniano es el que padece daltonismo, que es una enfermedad de la vista que impide al afectado distinguir ciertos colores como el verde y el rojo, y que abunda generalmente entre los choferes de algunos diputados, a juzgar por la frecuencia con que atropellan los semáforos de señales.

••La Bicicleta••

Abarrotes y Salón Cerveza

Prop: José Madrazo López

Calle 63 con 16. Tel 88

inglés, al igual que el alemán, el italiano, etc., por contagio o conveniencia denominativa, y ya sea directamente o por mediación de nuestros nortícos vecinos, han venido a intercalarse en nuestra lengua usual.

Galicismos, sí, para quien quiera todavía someterse a los desvaríos de un purismo desvenado. Pero galicismos útiles, gallardos y bien creados. ¿De qué modo llamaríamos a ciertas divisiones territoriales, dependencias de gobierno o almacenes de comercio, etc., etc? ... ¿Departamientos? ... Risible caso! —¿Y cómo debemos denominar a tantos y tantos edificios que se construyen para habitabilidad y hasta repulsiva apariencia de nuestra modernizada metrópoli? —¿Apartmentos? ... según lo aconsejan sumisos puristas o aficionados a gramatiquerías, pero que nada saben de la vida y crecimiento del lenguaje ni de su lozanía, caprichos, extravagancias, adivinaciones o bien trastornos patológicos?

Paciencia aun pido, pues fácilmente podremos convenir en que tales palabrejas, lejos de invadidos, encajan normal y castizamente en castellano. Para tal convencimiento, bástanos atender a su morfología.

IV

Hay dos incrementos en el cuerpo de esas palabras y sus similares: el uno, es un sufijo: "mento" y en ocasiones "menta" (vestimenta), y el otro, una mera desinencia o terminación producida por evolución fonética (consúltese la Gramática Histórica de Menéndez Pidal.) Tal evolución consiste en la diptongación de la e por el refuerzo tónico de la idea verbal, para convertir el —mento, simple sufijo, en —miento, terminación de forzosa tendencia significativa del sentido verbal.

Para no excederme en citas superfluas, únicamente aduciré dos autoridades incontrovertibles:

El danés Madying, en su Gramática Latina, magistral dentro de lo clásico, dice a propósito de —mento (mentum):

"La desinencia MENTUM designa el medio, el instrumento, la cosa empleada, para algún uso: p. e. ORNAMENTUM, lo que adorna; COMPLEMENTUM, lo que completa; INSTRUMENTUM, lo que instruye o adiestra; CONDIMENTUM, lo que sazona (condio); MOMENTUM, lo que mueve (moveo) etc."

(Pasa a la 7ª plana)

LA CONCORDIA

DE MIGUEL PREVE C.

CALLE 10 No. 228 A.

CAMPECHE

Le invita muy atentamente a ver su gran surtido en:

Jamones, Salchichones, Mantecilla, Frutas frescas, Frutas secas, Mazapanes y Turrónes. Y un surtido inigualable de Licores Nacionales y Europeos.

SI VISITA CAMPECHE

HOSPEDESE EN EL

Hotel Cuauhtémoc

Restaurante y Cantina

Plaza Principal

Miguel Cambranis B. Sucs.

¿Departamento, Apartamento..... Los encantos.....

(Viene de la 6ª plana)

(Viene de la 5ª plana)

Adviértase cómo todas las palabras citadas pasaron al castellano mondas y lindas, es decir, sin diptongación evolutiva.

Segunda Autoridad: Meyer-Luebke, en su Gramática de las Lenguas Romanas (tomo segundo) se expresa como sigue, acumulando ejemplos que suprime o reduce:

"MENTUM ha sido siempre, en latín como en romano, uno de los sufijos preferidos para la formación de los nombres abstractos de tema verbal. Ya en latín se manifiesta la vez la tendencia a darles sentido colectivo... y el romano avanza más por esta senda... Para testificar la antigua función de MENTUM bastarán pocos ejemplos: en rumano... su número parece muy limitado; en italiano, por lo contrario, son innumerables: ABBAJAMENTO, ladrillos" (y con más exactitud traduciría yo el sentido colectivo de este ejemplo por "ladrerío", palabra inexistente en el Diccionario, pero repetida en boca del pueblo); igualmente en francés: ABANDONEMENT... y otros muy numerosos, sobre todo en la lengua popular. En español: abrigamiento, aborreci, abrevia, absolvi, aburri, acaba, acaudilla, acacé, acolora, acara" (testarudez, no inculci en nuestros diccionarios sino como acareamiento y que, a mi parecer, ni falta nos hace); "acata, acelera, acomoda, acompaña, acometi, acogi, acomoda, acompaña, acotecé, etc., bien que es verdad que en la época moderna las formas en miento van desacreditándose".

Mal atinado anduvo el filólogo Meyer-Luebke en la selección de sus ejemplos, que de propósito he reproducido íntegramente; ya que, sin darse cuenta, todos fueron de terminación en -miento, y por ende, de aplicación impropia, cuando pudo y debió preferirlos en -mento.

Pobre de Meyer-Luebke, ilustre austriaco... ¿Vivirá?... ¡En qué abatimiento le habrá hundido la desaparición de su patria!

V

Formemos, por mero pasatiempo, pero racionalmente, grupos derivativos de ambos incrementos, para los que bastan pocos ejemplos, en virtud de los cuales desde luego hay que asentir que, todos, sin excepción, proceden de verbos... hasta "jumento", por jumentum, que viene de "jungo".

Pigmento... pimienta
cemento... cimienta
lamento... sarmiento
momento... movimienta
tormento... casamiento
sacramento... sufrimiento
ornamento... afeamiento
salvamento... alucinamiento, etc.

Y asimismo, si de "armar" se deriva "armamento" y de desarmar, desarmamento, —APARTAR reclama el derecho de tener su apartamento sin desistir de efectuar su despartamiento cuando le plazca despartarse.

Aceptemos, pues, sin más reparos, lo fundamental de este tiquismiquis que emana únicamente de que la desinencia "mento" impulsó a designar cosas, en tanto que la terminación MIENTO ejerce el impulso determinante de acción y efecto, tal como la Academia habitualmente define a esos derivados.

VI

Mas la Academia Española sólo admite "apartamento". Dejémosla en ese retiro de cuya custodia no es responsable sino por imprevisión del incógnito de sus miembros que adoptó y propuso tan inocente reclusión, exponiéndola a futuros aprietos, apreturas o apretamientos. Lejos de culpárla, acordémonos de un antiguo adagio que nos podría explicar Darío Rubio: "Quien hierra, no yerra".

Por lo demás, la Real Corporación ha vivido continuamente expuesta a reclamos, impertinencias y diatribas de todo género, desde la enmienda discreta hasta la reprobación estentórea.

De Últimas Noticias.—Méx.

Casa Pasos Peña

(Fabricantes de Muebles)



CON EL PRIMER ABONO
Le ofrecen muebles para todas las posibilidades, de la mejor calidad y acabado perfecto.

Visite su Sucursal
Calle 12 No. 187

Campeche, Camp.

proseguía cada vez más fervido. Pero ayer, al cruzar una calle obscura y sospechosa, vi salir de una casa a dos enamorados, estrechamente unidos. Corriendo, para que nadie los reconociera, se ocultaron con temor en un carruaje. Antes que el coche se pusiera en marcha, continuaron besándose. Miré... Y no obstante el gran sombrero de él, y el tul espeso de ella, reconocí a Lolita y a Pepe. Para adorarse, se escondían.

—Esos divorciados —medité— ¿se ofenden mutuamente amándose como dos adúlteros, u ofenden a la sociedad por amarse a espaldas de la ley que los separó con su justicia?

Un matrimonio pasó en aquel instante. Presencio, como yo, la escena de los besos. Los cónyuges formaban un casal de honestidad y cordura, dignos de respeto. La mujer, temerosa del riesgo que corría su esposo al presenciar una escena tan poco natural, murmuró a su oído:

—¡Qué desvergüenza! Besarse en la calle...

El marido enmudeció. A pesar de su cordura, no ignoraba que su mujer era envidiosa...

De "La Ciudad de los Locos".

(*) Pareja de macho y hembra. Aceptación platense.

GERMINAL es el periódico de la vida campechana que pulsa y difunde el ambiente campechano.

Busque usted GERMINAL.

TENEMOS ENCARGO DE ADQUIRIR

LAS SIGUIENTES OBRAS:

MEXICO, SU EVOLUCION SOCIAL

E

HISTORIA DE YUCATAN

Por Fray Diego López de Cogolludo

Y LAS PUBLICACIONES

EL MUSEO YUCATECO,

Campeche, 1841 a 1842,

EL REGISTRO YUCA-

TECO, Mérida, 1845 a

1849 y EL FENIX, Cam-

peche, 1848 a 1850.

ENVIAR PROPOSICIONES A:

ESPIRIDION LORIA ALMEIDA
en los Talleres Gráficos del Gobierno
del Estado de Campeche.

(Campeche, Camp.

CAFÉ Y RESTAURANT "IDEAL"

De Chema Quintal

Frente a la Imprenta del Gobierno.

La cocina está hábilmente atendida por el experto culinario don

Marianito López

que además de saber condimentar las comidas con arte y limpieza, prepara suculentos platillos regionales.

También encontrará todos los **Sábados** desde las 8 de la noche el apetitoso y bien condimentado

Chocolomol

que es orgullo y garantía de esta su casa.

La Conspiración de la Saya....

(Viene de la 4ª plana)

plo o a procesiones con el tentador disfraz, incurrida **ipso facto** en excomunicación mayor. **Anathema sit**, y... ¡fastidiarse, hijitas!

Aunque la cosa pasó en sesión secreta, precisamente esta circunstancia bastó para que se hiciera más pública que noticia esparcida con timbales y a voz de pregonero. Las limeñas supieron, pues, al instante, y con puntos y comas, todos los incidentes de la sesión.

Lo principal fué que varios prelados habían echado furibundas catilinarias contra la saya y manto, cuya defensa tomó únicamente el obispo don Sebastián de Larrazabal, que fué en ese concilio lo que llamamos los canónigos el **abogado del diablo**.

Es de fórmula encomendar a un teólogo que haga objeciones al concilio hasta sobre puntos del dogma, o, lo que es lo mismo, que defienda la causa del diablo, siendo lícito recurrir a todo linaje de sofismas.

Con tal defensor, que andaba siempre de puntas con el arzobispo y su cabildo, la causa podía darse por perdida; pero, afortunadamente para las limeñas, la votación quedó para la asamblea inmediata.

¿Recuerdan ustedes el tiberio fenomenal que, en nuestros republicanos tiempos se armó por la cuestión campanillas, y las escenas del congreso siempre que se ha tratado de incrustar, como artículo constitucional, la tolerancia de cultos? Pues esas zalagardas nos hojarascas y buñuelo al lado del barullo que se armó en 1591.

Lo que nos prueba, que desde que Lima es Lima, mis lindas paisanas han sido aficionadísimas al bochinche.

Y ¡qué demonche! Lo rico es que siempre se han salido con las suyas, y nos han puesto la ceniza en la frente a nosotros los muy bragazas.

Las limeñas de aquel siglo no sabían hacer patitas de mosca —¡qué mucho, si no se las enseñaba a escribir por miedo de que se cartearan con el **percunchante!**— ni estampar su garabato en actas como ogaño se estilaba. Nada de protestas, que protestar es abdicar, y de antiguo es que las protestas no sirven para maldita de Dios la cosa, ni aun para envolver ajonjolí. Pero sin necesidad de echar firmas.

eran las picarillas, leznas para conspirar.

En veinticuatro horas se alborotó tanto el gallinero, que los varones, empezando por los formalotes oidores de la real Audiencia, y concluyendo por el último capigorrón, tuvieron que tomar cartas en el asunto. La anarquía doméstica amenazaba entronizarse. Las mujeres descuidaban el arreglo de la casa, el famulicio hacía gatazo, el puchero estaba soso, los chicos no encontraban madre que los envolviera y limpiara la moquita, los maridos iban con los calcetines rotos y la camisa más sucia que estropajo, y todo, en fin, andaba mangando por hombre. El sexo débil no pensaba más que en conspirar.

Calculen ustedes si tendría bemoles la jarana, cuando a la cabeza del bochinche se puso nada menos que la bellísima doña Teresa, el ojo derecho, la misma consorte del virrey don García de Mendoza.

Empeños van e influencias vienen, intrigas valen y conveniencias surgen, ello es que el prudente y sagaz Santo Toribio

aplazó la cuestión, conviniendo en dejarla para el último de los asuntos señalados a las tareas del concilio.

¡Cuando yo digo que las mujeres son capaces de sacar polvo debajo del agua, y de contarle los pelos al Diablo!

—Cuestión aplazada, cuestión ganada —pensaron las limeñas, y cantaron victoria, y el orden volvió al hogar.

A mí me ocurre creer que las faldas se dieron desde ese momento a conspirar contra la existencia del concilio. Y no es tan atrozidad ni aventura esta opinión mía, porque atando cabos y compulsando fechas, veo que algunos días después del aplazamiento, los obispos de Quito y del Cuzco, hallaron pretexto para un toletoleto de los diablos, y el concilio se disolvió poco menos que a farolazos. ¡Alguna vez había de salir con lucimiento el **abogado del diablo!**

¡No que nones!

Métanse ustedes con ellas y verán dónde les da el agua.

INDICE GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la administración de Correos de Campeche con fecha 27 de diciembre de 1945.

Editor:

LORENZO MARTINEZ ALFARO

Jefe de Redacción:

LIC. MARIO RIVAS CERVERA

Administrador:

JOSE E. ESPADAS A.

SE PUBLICARÁ TODOS LOS DOMINGOS
PRECIO DEL EJEMPLAR DIEZ CENTAVOS
POR SUSCRIPCION, CINCO PESOS ANUALES

TARIFA DE ANUNCIOS:

Una plana	\$ 80.00
Media plana	.. 40.00
Un cuarto de plana	.. 20.00

TARIFA CONVENCIONAL PARA ANUNCIOS
ESPECIALES, REMITIDOS Y CAMPANAS DE
PUBLICIDAD COMERCIAL.

Oficinas provisionales:

Calle 10-262, (altos) Departamento 4
CAMPECHE, CAMP., MEX.

Después de 1850 el afrancesamiento ha sido más eficaz que bandos de virreyes y ordenanzas de la iglesia para enterrar la saya y manto.

¿Resucitará algún día? Daremos por respuesta la llamada, o esta frase nada comprometedora:

—¡Puede que sí, puede que no!

Pero lo que no resucitará como Lázaro, es la festiva cháchara, la espiritual agudeza, la sal criolla, en fin, de la **tapada limeña**.

De "Tradiciones Poblanas".

Muebles para baño,

Cemento-Cabilla-Tubería

Herrada Mena

59 No. 4. Campeche.

CARTA BLANCA EXQUISITA

Bien refrigerada con sabrosa botana puede saborearla en el

Salón Cerveza 'Cuauhtémoc'

Plaza Principal.

Rafael Cambranis M.

GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos de Campeche, con fecha 27 de diciembre de 1945.

Año 1

Campeche, Camp., domingo 17 de marzo de 1946.

Número 18

Campeche rinde culto al árbol

En el simbolismo de su plantación hay un futuro pleno de optimismo que la niñez no capta pero adviña

Con diversas festividades de carácter principalmente escolar, Campeche ha celebrado, como todos los años, la Semana del Árbol, habiéndose desarrollado la secuencia de festividades, con sujeción al programa al efecto formulado por la comisión encargada, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, que, en su afán de arraigar en lo más hondo de las conciencias populares la importancia del árbol, ha venido organizando en toda la República, con plausible periodicidad, actos que tiendan a tan noble fin.

Para quien no comprende el mudo y eloquentísimo lenguaje de la naturaleza, es el árbol un ser inanimado e insensible, que, sin queja, sufre el maltrato y tan sólo sirve de aprovechamiento por los frutos de sus ramas vivas o por la madera de su tronco muerto; mas para quien sabe que todos los seres de la tierra son notas armónicas en el acorde concierto de la creación, tiene el árbol infinitos encantos, merecedores del respeto y de la admiración del hombre. El árbol es gala y ornamento de la tierra, que sin él fuera desolado desierto o monótona planicie. Con sus hojas excita el derrame de la fecundante lluvia y mitiga en el suelo los ardores del sol, que de otro modo abrasarían la tierra. Con sus frutos proporciona al hombre regalado sustento y bienhechora medicina. Con sus despojos da calor a los hogares y reanima el atorado cuerpo del labrador, consumiéndose abnegadamente en el fuego del sacrificio.

En la infancia de la humanidad fue tienda del patriarca, asilo del caminante, guarida del fugitivo, atalaya del explorador y descanso del nómada. Cuando el hombre apareció sobre la tierra, ya el árbol disfrutaba desde hacía siglos su cuento, del pacífico dominio del suelo, y como su desvalidez se convalidara, le prestó maderas para sus barcas, ramaje para sus chozas y empuñaduras para sus armas. Pero el hombre, ingrato siempre a los beneficios que recibe, quiso más, en su ambición insaciable, y arrasó con el fuego selvas y bosques, para tener tierras en donde sembrar.

El árbol es mensajero de la lluvia y fertilizador del suelo, por lo que debemos aprender a ser sus amigos y compañeros, y no sus tiranos.

Y hay que rendir tributo obligado, en esta ocasión, a esos próceres del reino vegetal, a esos árboles que han vivido siglos y siglos, en cuyas hojas, más que en las de la historia, perduran los recuerdos del mundo, cuyos hechos presenciaron, a despecho del tiempo y de los siglos. Todavía están los olivos de Getsemani, humedecidos con el sudor de la sagrada frente del

Salvador.

En las márgenes de los caminos, en las cimas de las montañas, en los oasis de los desiertos, cual monumentos de la historia del planeta, se afirman en sus perennes raíces los árboles que vieron nacer y morir a poderosos imperios, a pasadas civilizaciones, resistiendo con la perpetua renovación de su vida los embates de la muerte y del olvido.

Los dominios del reino vegetal se reparten admirablemente por todos los rincones de la tierra. Como cada comarca y cada país tienen su fauna, así también tienen su flora y en ella da el árbol la característica vegetal. Más que lo diverso de las costumbres y lo distinto del habla, sorprende al viajero en tierra extraña la inesperada vista de los árboles, que dan al suelo la fisonomía de cada región. ¿Quién no se ha percatado de tal cosa, por ejemplo, en la travesía del ferrocarril mexicano?

Las palmeras de los trópicos, los robles de Asturias (de los que tan nostálgico se ha sentido Alfonso Camín), los olivos de Andalucía, los naranjos de Valencia, los bambúes de la India, los abetos de California y los flamboyanes de nuestras regiones, son característica belleza que ofre-

cen alegría a la imaginación del poeta y atractivo a los ojos del más indiferente de los mortales.

Gran interés ofrecen los árboles milenarios a los viajeros, turistas y peregrinos, que por su atención a lo pasado entienden el lenguaje de los árboles, como entienden los poetas el lenguaje de las flores, como entienden las muchachas enamoradas el oráculo de las margaritas de amor, al recuerdo de aquellos versos de belleza impar:

Tus manos deshojaban la blanca margarita,
sí, no, sí, no, sí, no...
¡Y sabías que te adoraba ya!

Así pues, por misteriosa pero eficiente ley de afinidades, deben compenetrarse los árboles, que muchas veces cuentan su vida por siglos, con los hombres, que cuentan su vida por años.

Rindamos culto al árbol, y en particular a esos gigantes de la naturaleza, que ven pasar los tiempos y mudarse las instituciones en la serena calma de su copioso ramaje, resistente por su misma flexibilidad al embate de las tempestades de la inquietante atmósfera y al belicoso estruendo de la turbulenta humanidad!

AURA I Y SU VISITA A LA CARCEL Y AL HOSPITAL

Un aspecto trascendente del efímero reñado intrascendente.

Por Mercedes MAYANS ESPINOLA

¡MARTES de Carnaval alegre y cascabelero, fiesta de la farra y del antifaz! ¡Farra rezonara en que todo mundo toma parte emotiva! ¡Análisis que esconde la tristería diaria, que en esta mañana de sol y alegría se estufa callada!

Por las calles alfombradas de confetti y serpentina, pasea la gente del pueblo, ajena a las tragedias complejas, de la civilización y del espíritu; unos, disfrazados, otros con sus galas domingueras o con ropajes de deshecho para poder participar en las "batallas" de la pintura y del entusiasmo desenfrenado; con las "camisas" bordadas de negros arabescos; las "chancletas" relucientes, las amplias sayas adornadas con encajes y listones, aires de filigrana, y sobre el pecho, los rosarios ochavados, de gruesos corales o cuentas de "coyoyol" y las cadenas antiguas de "media caña", grávidas de escudos; como una áurea cascada, van luciendo sus encantos pintorescamente emperifollados, con el traje regional, las mujeres de esta tierra, dejando a su paso la caricia odorante del agua de jabón que pregunta la limpieza tradicional.

En este día, el desfile de los carros alegóricos es un continuo valén que reptas inquietante dentro del pe-

rimetro del círculo. Pasa el carro de hombres tripulado por un grupo de traviesas muchachitas, que al intentar el simulacro de apagar un gran incendio, olvidan que van prendiendo con sus ojos un fuego mucho más peligroso aún... Después el balcón andaluz, plerífico de mujeres hermosas, de flores y de risas... La trajinera enflorada, que evoca el hechizo de las chinampas de Xochimilco el milagroso... Dos libros abiertos que nos llevan a meditar seriamente en el deber ineludible de enseñar al que no sabe, porque solamente cuando todos sepamos podremos alcanzar el derecho espiritual del respeto universal... Un hierático edificio maya que nos transporta a las glorias legendarias de Chichén y Uxmal... Un torredón derruido custodiado por agoreros murciélagos que revolotean incantes entre las ruinas, en extraños y misteriosos rictos del arcano, de la belleza velada, de la gracia femenina... ¡Y así, pasando y pasando, van la alegre caravana del bullicio, de la fiesta, de la farra, indiferente a todo lo que es ajeno a la loca alegría del vivir!

Pero he aquí que como una ofrenda, llega del mar en su concha nacarada, la graciosa majestad de Aura

(Pasa a la 4ª plana)

Don Carnal y Doña Cuaresma

De la pelea que hubo don Carnal con la Cuaresma, es uno de los más alegres, sensuales, vibrantes y curiosos episodios que el más sanguíneo y regocijado entre todos los poetas españoles el archipreste de Hita Juan Ruiz, entrecorrió en su inmortal Libro de buen amor.

Aunque este trozo del poema es un lugar clásico entre los aficionados a las buenas antiguallas literarias, no se ha hecho tan vulgar como en realidad merecer, ni son estos días sazón inoportuna para recordarlo.

El satisfecho archipreste se encuentra sentado a la mesa con su amigo don Jueves Laredo, que, como todo el mundo sabe, es el vecino a las Carnestolendas. Interrumpe su yantar un mensajero pálido, flaco y extenuado, el cual entrega al archipreste dos cartas de parte de su señora doña Cuaresma. En carta cerrada, esta señora, que reside en el Castro de Urdiales, donde tiene el cuartel general de sus ejércitos los pecados, avisa al archipreste cómo es sabedora de que anda don Carnal asediado muy extraño estragando la tierra y haciendo mucho daño, por lo cual ella está resuelta a desfallecer a descomunal y nunca vista batalla de allí a siete días. El otro pliego, sellado con una gran rancho, contiene el cartel de desafío: en él declara la guerra al Carnal goloso por medio de su flaco emisario, que es el Ayuno.

Leídas ambas cartas el archipreste siente cierta aprensión. No así su huésped don Jueves Laredo, quien se declara alférez, abanderado o alférez del ejército de don Carnal. Llega el martes siguiente, y don Carnal se presenta, altivo y esforzado, al frente de su ejército, del cual el mismo Alejandro Magno se enorgulleciera. La descripción del ejército revela una fantasía pantagráfica que el propio Rabelais hubiera envidiado:

—Puso en las delanteras muchos buenos peones; gallinas y perdices, conejos y capones, ánades e lavanos (1) e gordos anasrones, fasin su alarde cerca de los tisonos... En pos los escudados están los ballesteros, las anares, cecinas, costados de carneros, piernas de puerco fresco, los jamones enteros; luego en pos aquestos están los caballeros. Las puestas de la vaca, lechones e cabritos, allí andan saltando e dando grandes gritos; luego los escuderos, muchos quesados fritos, que dan de las espuelas a los vinos bien tintos. Traen buena mesnada rica de infanzones, muchos buenos faysanes; los lozanos pabones venían muy bien guarriados, enhiestos los pendones; traían armas extranas e fuertes guarriaciones. Erán muy bien labradas, templadas e bien finas; ollas de puro cobre traían por capellinas; por adargas, calderas, sartenes e cosinas (2). Real de tan gran precio no tenían las sardinas. Vinieron muchos gansos e el fuerte jabali. —Señor —dix—, no me excuses de questo lída a mí. No había acabado de decir bien su verbo, alhió a do viene muy ligero el crierro:

—Humillote —dix—, señor, yo el tu leal siervo... Wino su paso a paso el buey viejo llindero... Estaba don Tielmo con mucha otra cecina, cildrevadas (3) e lomos fitchida la cosina, todos apercebidos para la lid malicia...

Preparados tan lucidas tropas para el combate, se le ocurre a don Carnal la fantástica idea de cenar fuerte en compañía de todas sus comandancias. Todos comen y beben de lo lludo, y cuando concluye la cena, se quedan dormidos como unos poltrones. Solamente los gallos velan. Entretanto doña Cuaresma y sus ejércitos, que han ayunado, están vigilantes. Al romper el día los gallos baten las alas y cacarean. La batalla coge desprevenidos a los de don Carnal. Todos amodorrados fueron a la pelea. Comienza esta hiriendo el ajo puero a don Carnal, y a la gallina las sardinas de Laredo. Las angulas de Valencia y las truchas de Alberche azotaban al señor de los carnívoros. Del vigor y rudeza del ataque dan idea estas admirables estrofas:

HECHOS Y CIFRAS

En la Gran Bretaña hay un millón de inválidos como consecuencia de la guerra. Para darles un empleo adecuado a sus posibilidades se han creado Bolsas de Trabajo donde deben inscribirse. Recibirán reeducación profesional y todos los propietarios de fábricas que empleen más de 20 obreros deberán emplear en una proporción que se calcula en el 2%, a aquellos incapacitados que puedan ser utilizados en determinadas labores.

El vapor británico "Mauretania" de la "Cunard White Star Line" ha batido las marcas anteriores en la travesía entre Sydney y la barra del Mersey en la Gran Bretaña, recorriendo 13.700 millas marinas en 31 días.

Todos los licenciados del Ejército de la Gran Bretaña que hayan quedado ciegos serán dotados gratuitamente de un "radar" de bolsillo que aumenta su sensibilidad permitiéndoles su orientación, la lectura de algunos libros de impresión normal y distinguir entre la luz y la oscuridad.

En la Exposición de la lana celebrada recientemente en Londres, se han exhibido más de 200 muestras con nuevos diseños.

El oleoducto que una empresa británica construye en Glasgow para el Irak, tiene una doble conducción de 11 centímetros de diámetro y un peso total de... 120.000 toneladas.

En la lucha contra la malaria en el Lejano Oriente se utiliza un nuevo producto químico, invento británico, conocido con el nombre de "Dymethyl Pthalate" que inmuniza contra los mosquitos todas las telas durante 72 horas.

El consumo de bebidas alcohólicas y de tabaco aumentó durante la guerra en todos los países beligerantes. En la Gran Bretaña en un 8% y en los Estados Unidos y Canadá en un 33 y un 24% respectivamente.

Los nuevos vapores de 29.000 toneladas que construyen los astilleros británicos, destinados a la travesía de Inglaterra a Melbourne (Australia) tardarán en la travesía 25 días en vez de 38 que empleaban antes de las hostilidades los barcos más rápidos de las compañías navieras.

Allí andaba el atún como bravo león. Falléase con don Tielmo, díjole mucho baldón. Si no es por doña Cecilia que le desvié el pendón, dírale a don Lardón por medio del corazón. De parte de Bayona venían muchos cazones (1), matorras las perdices, hirieron los capones; del río de Enary venían los camaronos; festa en Guadalquivir ponían sus tendejones... Allí vino la lija en aquel debarato. Trúa muy duro cuero con mucho garabato: a costados e a piernas dábales negro rato: así trataba dollos como si fuese gato. Recudieron del mar, de plégas e charcos compañías muchos extrañas e de diversos marcos: traían armas muy fuertes e ballestas e arcsos. Más negra fué aquesta que non la de Alarcos. De Sant Ander vinieron las bermejas langostas; traían muchas saetas en sus aljabas postas; farían a don Carnal pagar todas las costas. Las plaaas que eran ancas fasilánelas angostas... Arenques e besugos vinieron de Bermeo... Andaba y la tra con muchos combatientes, feriendo e matando de las carnosas gentes. A las torcasas matan las sabogas valientes. El delfín al buey viejo derribó los dientes. Sábalos e alburnes e la noble lamprea de Sevilla e de Alcantara venían a levar prea. Sus armas cada uno en don Carnal emplea. Non le valia nada de ceñir la correa. Bravo andaba el sollo, un duro villanchón. Tenía en la su mano grand masa de un trechón: dió en medio de la frente al puero e al lechón: mandó que los echasen en sal de Belinchón. El pulpo a los pabones non les daba vagar, nin a los faysanes non dexaba volar; a cabritos e a gansos queríalos afogar; como tiene muchas manos, con muchos puede lidiar. Allí lidián las ostras con todos los conejos: con la liebre justaban los faysas cangrejos; de ella e della parte danse golpes sobrejos. De escamas e de sanre van llenos los vallesjos. Allí lidió el conde de Laredo muy fuerte. Conrrio, cecial e fresco mandó mala suerte a don Carnal siguiendo, llegándole a la muerte: está mucho triste, non falla qué le confuete. Tomó ya quanto esfuerzo e tendió su pendón. Aquí e donado fuese contra don Salmón; de Castro de Urdiales llegaba a esa sazón. Atendídele el fidalgo, non le dixo que non. Porfiraron gran pieza e pasaron gran pena. Si a Carnal dexaran, dírale mala estrena, mas vino contra él el gigante hallena, abráncose con él, echólo en la arena...

La intervención de la ballena da fin a la batalla, como era de suponer; don Carnal cae preso de Doña Cuaresma, quien le condena a cárcel y ayuno; y a don Tielmo y Doña Cecilia no los matan, pero los euelgan de sendas vigas.

Mucho tienen que estudiar en este curiosísimo documento el filósofo, el gastrónomo y el poeta. Por los trozos copiados véase en conocimiento de lo bien que se comía hacia el año 1330 de la era cristiana, que tanta fama tiene de sobria y frugal; y también se deduce que la tenebrosa edad media de que hablan los manuales, era bastante menos triste que estos luctuosos tiempos en que hemos tenido la inadvertencia de nacer.

(1) Dentones.

(1) Patos silvestres.

(2) Cazuelas.

(3) Chuletas.

CASA SELEM

Camisas Wall Street y Chamarras Americanas Sénea. Agencia de High Life.
Zapatos G. B. H. Acabo de recibir los últimos estilos Agencia Exclusiva.

Acotaciones al Margen del Panorama Universal

LA ISLA DEL DIABLO, la ominosa prisión francesa en las costas de la Guayana, donde Dreyfus purgaba el infamante castigo que la omnipotencia militarista le impusiera antes de confesar el error en que una intransigencia racial le hiciera incurrir, ha dejado de tener aplicación penitenciaria, según declaraciones del Ministro de Justicia del gabinete racionalista que en la actualidad tiene a su cargo el gobierno. Hace muchos años que el espíritu francés, que abrió al mundo los amplios horizontes de libertad que tan benéfica influencia han ejercido en el movimiento universal del progreso, debía esta ejemplar medida, como la más franca rectificación de las absurdas desviaciones obscurantistas.

CON UNA FANTASTICA OSTENTACION, celebró Aga Khen el 60 aniversario de su exaltación como líder espiritual de la secta de musulmanes ismailitas, pues según un comunicado de la Associated Press, fué colocado en presencia de sus 60,000 partidarios en el monstruoso platillo de una balanza construida expresamente para dicha ceremonia, mientras que en el otro platillo se iban vaciando diamantes, libra por libra, hasta ajustar las 243 de su peso, para balancear estas fastuosas ostentaciones, que si tuvieron una deslumbrante razón en la literatura de las Mil Noches y una Noche, que la erudición del Dr. Madrúf ofreciera a las generaciones de la primera década del presente siglo, no pueden encajar dentro del espíritu actual, particularmente cuando la humanidad acaba de salir de la más trágica pesadilla de sangre y exterminio, persiguiendo la utopía de nivelar las desproporciones absurdas de la más inequitativa organización social.

QUE LA EUROPA ACTUAL ESTA MUY DEBIL, porque no se ha unificado como debiera, y que los Estados Unidos poseen un poderoso impulso vital y creador, declaró Gabriela Mistral, al desembarcar del clipper que la condujo de Londres a New York, al tomar de su viaje para recibir el premio Nobel con que fué reconocida universalmente su obra literaria. Dentro de la sublimidad del espíritu alado de la poetisa, no pueden caer las complejidades que abrumen al razonamiento de los hombres de ciencia de nuestro siglo. Alma celeste, remontada a las más sublimes excelsitudes, la piedad embarga toda su concupción; por eso las miserias terrenales le son extrañas; pero en su de-

licado concepto de justicia, no pierde de vista que el porvenir de la humanidad es inconcebible si no se basa en los ineludibles principios de la equidad y el amor.

UNA TORMENTA DE ARENA sembró el pánico en el Cairo, hasta el grado que los musulmanes se lanzaron a las calles a orar invocando la influencia divina para evitar la destrucción del mundo como ellos imaginaban que el fenómeno diera por resultado. La memoria de los hombres es frágil como la virtud y esta circunstancia les hace olvidar fácilmente las calamidades. Los fenómenos de esta naturaleza son frecuentes en las regiones en que la arena abunda. En el Egipto las llaman *kamseen* y en la mesa central, donde también son muy frecuentes por esta época, les llaman *tolvaneras*. Pero cuando un fanatismo anestesia la razón humana, todos los fenómenos se observan con proporciones inusitadas porque se consideran atribuciones divinas.

EL HAMBRE DE EUROPA está haciendo objeto de la más ínfima explotación. Las autoridades americanas se han visto obligadas a intervenir energicamente para poner coto al desenfreno de los apetitos desmedidos de los traficantes de comestibles que, con el señuelo de proporcionar víveres, cobran sumas fabulosas por paquetes de comestibles a quienes por filantropía o por espíritu velar de ayuda, pretenden contribuir para aliviar la situación angustiosa que reina en las regiones devastadas por la guerra. Estas medidas coercitivas son indispensables porque so-

lamente por medio de procedimientos de tal drástica, sería posible llevar la labor humanitaria a que está obligado todo vencedor con respecto de las víctimas inocentes, que son las más, en estos alaridos de soberbia que precipitan a los pueblos a las trágicas catástrofes de la humanidad.

PARA CONTENER EL HAMBRE EN EUROPA el comité de emergencia de alimentos designado por el presidente de los Estados Unidos solicitó a los norteamericanos un racionamiento de un 40% menos en el consumo del trigo y un 20% menos en el de grasas, con objeto de que el contingente disponible para envíos al nuevo continente, pudiera bastar para llenar las ingentes necesidades que allá se sienten como consecuencia de las inactividades agrícolas. Un poco fuerte es la petición para los habituados a los privilegios de la riqueza y de la posición social; pero cuando la necesidad obliga, hasta el derecho se pierde, dice un viejo proverbio, y en este caso, la necesidad tiene cara de hereje y cualquier sacrificio supone solamente una parte de la obligación humana y que nadie tiene derecho de substraer.

¿HABRA GUERRA O PAZ? Es el problema que preocupa hondamente al mundo y que la United Press constriñe en estas tres preguntas: ¿Hay verdadero peligro de una nueva guerra en un futuro inmediato? ¿Amenaza el desastre a la E.M.U. a causa de las odiosas diferencias entre los tres grandes? ¿Será posible revivir el espíritu de colaboración que prevaleció durante la guerra entre los tres grandes, ya sea dentro o fuera de la estructura de la E.M.U.? Lo repetimos y no nos saciaremos de seguirlo repitiendo como monótona cantilena: la última guerra mundial no fué un conflicto entre tendencias disímiles, no fué un propósito de expansión de los grandes imperios, no fué una disputa religiosa, no fué una reuerta conquistadora; fué sencillamente la agitación de los navales de la justicia de la humanidad; fué, en consecuencia, la revelación social más formidable de que tiene noticias la historia de la humanidad. Mientras la paz no esté cimentada en los principios ineludibles de la equidad y del amor, el mundo vivirá, con la espada de Dámocles pendiente de un cabello, como una perenne amenaza de discordia. Es necesario depurar todas las arrogancias anacrónicas ante la realidad histórica, porque solamente la racional rectificación de las organizaciones sociales es capaz de consolidar el edificio de la paz orgánica sobre las ruinas del mundo.

Es indispensable fomentar la cría de ganado

Ante la elocuencia de los números las rápidas y enérgicas medidas son de absoluta necesidad.

México pulsa una necesidad tan apremiante de incrementar la cría de ganado, que ha ameritado la necesidad de reconsiderar las posiciones sobre inefectabilidad agrarias, a fin de ampliar las extensiones de los terrenos que puedan gozar de esas concesiones.

Según los informes que obran en la Secretaría de Agricultura, el Departamento Agrario expidió en el año comprendido entre el primero de septiembre de 1944 y el 31 de agosto de 1946, 63 acuerdos de inefectabilidad ganadera que abarcan 626,000 hectáreas, para la cría de 53,000 cabezas de ganado mayor y 53,000 de ganado menor.

Ahora bien, el censo agrícola de 1930 acusó la existencia en el país de diez millones de cabezas de ganado mayor. La concesión de inefectabilidad ganadera para criar 53,000 animales, representa apenas la mitad del uno por ciento del ganado existente, luego es evidente que el sistema empleado hasta el momento no resuelve el problema de la escasez de ganado, y se hace necesario emplear una nueva política que estimule a los criadores de ganado, asegurándoles una amplia protección.

De acuerdo con este criterio, la Secretaría de Agricultura ha emprendido los estudios necesarios.

CAFE Y RESTAURANT

"IDEAL"

De Chema Quintal

Frente a la Imprenta del Gobierno.

La cocina está hábilmente atendida por el experto culinario don **Marianito López**

que además de saber condimentar las comidas con arte y limpieza, prepara suculentos platillos regionales.

También encontrará todos los **Sábados** desde las 8 de la noche el apetitoso y bien condimentado

Chocolomo

que es orgullo y garantía de esta su casa.

Casa Maury

Repuestos para Camión
y Automóvil

Acumuladores "GARCO"

Calles 55 No. 8

Campeche

ACEPTAMOS DEPOSITOS.
CREDITOS COMERCIALES.

LA CAPITAL DEL CELULOIDE

Un Trabajo nada Fácil

Por Mabel HARVEY

A veces una larga vida de triunfos comen-
ta la vida a un famoso artista.

Esto lo ha descubierto Al Jolson, el fa-
moso intérprete de la "Mammy", que ca-
cterizado de negro ha electrizado a los
públicos desde los más famosos escena-
rios del mundo durante un cuarto de siglo,
pocos días.

Sidney Skolsky, el productor de la pe-
lícula sobre la vida de Al Jolson que fi-
nalmente la Columbia, celebró una
conferencia con el artista para escuchar
opinión autorizada de éste sobre cuán-
to le deberían figurar en la cinta.

El departamento de investigación de la
Columbia reunió inmediatamente todos los
discos fonográficos impresionados por Al
Jolson durante los días memorables en
que era el ídolo del Winter Garden y de
Ziegfeld Follies neoyorquinos, llegan-
do a conseguir una colección de muy cer-
ca de 200 discos con la cual se encerraron
un cuarto de música el productor Skols-
ky y el artista.

Entre los records había números de "Ro-
sario Crusoe, Jr.", de "Simbad", de "Bom-
by", y de los grandes triunfos logrados por
Jolson en el cine, "The Jazz Singer"
"The Singing Fool".

Jolson no había vuelto a oír sus famo-
sas canciones "That Wonderful Kid From
Madrid", "Avalon" y "Rainbow-Tiddle",
desde que las estrenara. Y en la colección
juraban por supuesto sus canciones inol-
vidables "Avalon", "Mammy", "Swane",
"Daddy Boy", "Rainbow Around My Shoul-
der" y "April Showers".

El productor de la película, Sidney Skols-
ky, estaba entusiasmado con las riquezas
clásicas que iba descubriendo, con las
de habría material más que suficiente
para filmar una docena de películas.

Pero Al Jolson, como todos los grandes
artistas, se mostraba descontento con to-
lo lo hecho por él anteriormente, y no le
satisficaba ninguna de sus canciones, por
muy buenas que éstas fueran, para hacerlas
guarar en la película de la Columbia.

La selección que habían de hacer el pro-
ductor y el artista llevaba al parecer tras-
as de no terminar nunca, porque no se
ponían de acuerdo. Llegó la hora de ter-

Chile y el Problema de la Habitación Popular

La Oficina de Información Obrera y So-
cial, de la Unión Panamericana, acaba de
publicar un interesante resumen de los
trabajos realizados por la Caja de Habi-
tación del Gobierno de Chile. Bajo los au-
sancios de este organismo, se han construi-
do desde el año 1939 un total de 10,500
viviendas.

En el citado resumen, el señor Francis
Violic, especialista en las materias rela-
cionadas con el problema en cuestión, ha-
ce un análisis muy interesante del exten-
so informe, que el señor Abraham Alcalá,
vicepresidente ejecutivo, llevó a Was-
hington, en donde actualmente se encuen-
tra, con el propósito de obtener la ayuda
técnica necesaria para el perfeccionamien-
to del programa de construcciones.

minar el trabajo del día en el estudio y
cuando todo el mundo se marchó a su casa
por la noche, aún estaban ambos encen-
rrados en el cuarto de música oyendo dis-
cos.

Pasó un día más... y otro... y otro.
Al cabo de una semana, descontadas las
horas de comer y de dormir, seguía funcio-
nando el fonógrafo del cuarto de música
de la Columbia... con Skolsky y Al Jol-
son oyendo discos.

Y nosotros recordamos al enterarnos del
caso, que ambos estaban seguros hace unos
días de que el trabajo de selección de las
canciones de la película de la Columbia,
no había de ocuparnos, más que un par de
horas de tiempo.

CREMA VICAHUAM

(Vitaminada)

Conservará su cutis
siempre joven.
Pídala en las Farmacias
y perfumerías.

Reg. No. 18865 T. D. S. P.

En 1906, la República de Chile promul-
gó una ley, que autorizó un programa na-
cional de construcción de casas para obre-
ros. Esta ley fue la primera legislación so-
cial adoptada por dicho país. Desde en-
tonces ha sufrido varias modificaciones que
tienden a perfeccionar la construcción,
pero particularmente, a definir la acción
del gobierno. Este sistema, así como el de
conceder préstamos a contratistas priva-
dos, son los que en la actualidad se en-
cuentran en uso, aunque en 1944, el 86
por ciento del presupuesto de la Caja, fue
destinado a la construcción directa de edifi-
caciones para obreros.

Desde 1938 en que se inició el periodo
presidencial del señor Pedro Aguirre
Cerdá, el propósito tuvo mayor incremen-
to, pero el nuevo régimen que le sucedió,
continuó atacándolo con empeño.

De acuerdo con un decreto del mes de
junio del año pasado, se les exige a seis
oficinas gubernamentales de asistencia
pública y a las cajas de previsión, invertir
el 25% de sus presupuestos anuales en la
construcción de habitaciones a bajo cos-
to. Estas las pueden vender o alquilar a
sus respectivos empleados.

Existen también otros métodos de finan-
ciamiento. En el caso de las empresas mi-
neras e industriales, se les requiere apa-
rtar a la Caja, el 5% de sus ganancias, si
éstas exceden de 50,000 pesos al año. Co-
mo alternativa, a esas empresas se les
brinda la oportunidad de invertir dicha
suma en la construcción de viviendas u
otras obras de beneficio social para sus
empleados. De los impuestos nacionales
sobre la producción del carbón y del co-
bre, se destina un tanto por ciento fijo al
mismo objeto, independientemente de que
la Caja tiene el derecho de solicitar pre-
stamos de cualquier fuente susceptible de
proporcionarlos.

Con esta política proteccionista, Chile
ha construido un promedio de 21 unida-
des de viviendas públicas por cada 10,000
habitantes. En los Estados Unidos, en don-
de el programa se está encauzando por la
ley federal de la Vivienda, el promedio
por el mismo número de habitantes ha lle-
gado solamente a 12.7 unidades.

La actual población de la República de
Chile alcanza la cifra de 5,000,000 y sus
ingresos nacionales en 1943, según cálcu-
los extraoficiales, fueron de 17,000,000 de
pesos.

La mejor harina elaborada con los mejores trigos

"MURALLA"

Cía. Harinera de Campeche,

S. A.

Colonia Buena Vista

Apartado Post. No. 79

Campeche, Camp.

"Rejúpiter" y su bohemia trágica

POR JULIO SESTO

No se recuerda en México un acontecimiento literario tan "sonado" como aquel concurso de cuentos de "El Imparcial", que tuvo lugar allá por 1908...

Tampoco ha de recordarse en México un cuento premiado tan sencillo, tan espontáneo y tan "psicológico" como aquel que se intitulaba "El Hombre Doble". José Rafael Rubio, "Rejúpiter", era el autor de "El Hombre Doble". Memorables las peripecias del cuento y del autor, que tuvo que usar de un nombre falso para obtener el premio, porque el odio de los de "El Imparcial", nunca le hubiera premiado.

¿Cuándo el odio ha dado premios? "Rejúpiter" mostró talento hasta en ese detalle. Estos chicos de las redacciones son tan malos... que primero ahogan el mérito a pasar sin el placer mezquino de una venganza "del oficio".

"Rejúpiter" había estado en "El Imparcial", y lo habían echado porque... tenía talento. —Lo mismo que le pasó en aquel "Imparcial" a Valle-Inclán y a Pedro Henríquez Ureña.

Otros aseguran que "Rejúpiter" se había sacado una máquina de escribir. —Pudiera ser cierto, porque "Rejúpiter" era un poco pillo, y cometió no pocas locuras deshonrables, en los devaneos de sus juergas.

Pero el cuento es cuento:

Don Justo Sierra, que era a la sazón Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes, y que tomó alguna participación en el Jurado, dijo al leer "El Hombre Doble", que, el que había escrito aquel cuento, era un hombre que escribía mucho.

En público había positiva expectación por conocer el cuento premiado; porque existía en México, entonces, verdadera afición literaria, a causa de la elevación que don Justo diera a las letras, y también porque no se había inficionado la sociedad de las pésimas corrupciones de hoy, que dieron al traste con toda afición artística.

Buscando el nombre del autor de "El Hombre Doble" en el sobre que llevaba la contrasena, resultó el de Samuel Urbina, el tortero de la Calle de Tezontle, gran amigo de los bohemios y buen aficionado a las letras, que tenía una expenduría de tortas compuestas en un zaguan

que quedaba frente al teatro "María Guerrero", y en cuyo puesto, el buen Samuel, fiaba todas las noches unas tortas o un medio pollo asado a "Rejúpiter", mientras le premaban el cuento y le daban los quinientos pesos, como así sucedió.

Los de "El Imparcial", con una curiosidad que tenía más de envidia que de interés literario, fuéronse a entrevistar al aparente autor del cuento a su casa del Tepozán, dando con el modesto tortero, que estaba aderezando pollos para la noche, y que tenía, amarrado a una mesa, un gallo tuerto.

De aquí salió después otro cuento célebre, "El Gallo Tuerto", al producirse la disidencia entre Urbina y "Rejúpiter".

Los de "El Imparcial" se hicieron lenguas del tortero, que tenía instrucciones de callar y aguantar, hasta que "El Hombre Doble" se publicara y se cayeran cadáveres con el premio.

José Rafael Rubio, al cobrar el premio, —presentando una carta del tortero en que éste decía que el verdadero autor era el otro— pagó, justo es decirlo, todas las tortas y todos los pollos que debía a Samuel Urbina, pero no sé que pasó entre ellos —y siento no poder preguntárselo a la viuda de Samuel— que el pollero y el cuentista se disgustaron, y Samuel dijo a "Rejúpiter" que "El Gallo Tuerto" era menos ingrato que él, porque si quiera cantaba a cambio del maíz que se comía, mientras que "Rejúpiter" se comía los pollos. Y... vamos, que era una especie de cacomixtle.

La Noche Pecedora

De José ESQUIVEL PREN

Hay una helader blanca de luna
y una

soledad de calle aldeana.

No sé detrás de que ventana

lejana,

se aduna

a la tragedia hosca de la luna,

un lento florilegio de hawaiana.

Ebrías, hilarantes,

son las carcajadas como chorro de instantes

en la calma hierática,

que se adormila estática

junto a la podrida luz del cabaret;

y la luna que es como una idea

que ha tenido la noche, se metamorfosea

en una metempsícosa de Alfred de Musset.

Dentro de un automóvil que pasa,

se esconde la encogida silueta

de una fácil griseta,

que va, como la vida,

quién sabe adónde y quién sabe por qué.

Aún el automóvil que tase gasolina,

parece que responde:

—La llevé de una esquina a otra esquina...

Y... no sé...

Así es la noche. La eternamente vuida

ha entrado tarde a casa.

Ha encendido la luz

después de pecar mucho, se desduda

y hace la señal de la cruz.

Incidentes desagradables de esos que sólo origina la miseria, que es más mala que los hombres.

Por encima de todo aquello, que era un vahido miserable de zaguan con torteria, quedó en el ambiente mexicano el aroma fresco de aquellas rosas de "El Hombre Doble", y flotó en el espacio con toda fortuna, durante muchos días, el nombre de José Rafael Rubio, vencedor en justa memorable.

El cuento se desarrollaba en Ocotlán, Jalisco. De aquellas tierras era Rejúpiter: creo que de Guadalajara. Para la escuela de entonces —que era bien orientada y robusta— el principal mérito del cuento estaba en su zigzag psicológico. Trataba de un hombre que había matado a su mujer, y que, al ser interrogado por el juez, dijo que él no había matado, sino el otro, otro hombre invisible que él llevaba dentro: otro impulsivo incontinente e irresponsable que iba en él; que él, a veces, se sentía un hombre doble.

La segunda categoría en el mérito corresponde a la perfecta originalidad, digna de que se le ocurriera a Lombroso.

Después el plan sintético, la factura galana y el final suspenso como de un tajo.

Bello cuento "El Hombre Doble". No se ha hecho otro en México. El mismo José Rafael Rubio, no pudo superarlo, a pesar de que escribió muchos y muy hermosos cuentos.

Este cuentista mexicano era algo digno de estar entre el Maupasant de ayer y el Chejov de hoy. Pero, si en el final de "El Hombre Doble" se parecía a Maupasant en la ingenuidad angustiosa, en cambio, en lo demás del cuento, estructura, color y movimiento, era absolutamente personal, y tenía, como todos los artistas mexicanos, ese talento delicado y penetrante que se desborda finamente.

"Rejúpiter" caldeaba. La pasión animaba sus escritos con sinceridades ahogadoras, cualidad peculiar de los hijos de Jalisco, que son, ante la crítica, los que más emoción ponen en su arte.

José Rafael Rubio pasó muy malos días

(Pasa a la 8ª plana)

**Muebles para baño,
Cemento-Cabilla-Tubería
Herrada Mena
59 No. 4. Campeche.**

••La Bicicleta••
Abarrotes y Salón Cerveza
Prop: José Madrazo López
Calle 63 con 16 Tel 88

LA CONCORDIA

DE MIGUEL PREVE C.

CALLE 10 No. 228 A. CAMPECHE

**Le invita muy atentamente a
ver su gran surtido en:**

Jamones, Salchichones,
Mantequilla, Frutas frescas,
Frutas secas, Mazapanes y
Turrónes. Y un surtido
inigualable de Licores
Nacionales y Europeos.

El Secreto de la Bruja

(Viene de la 4ª plana)

... ocultar su parentesco: él alquilaría un apartamento y ella podría visitarle de noche. Y ella que había soñado con arreglarle una habitación de su casucha y tenerle siempre a su lado! ¡Paciencia! Si, Jorge tenía razón... ¿Cómo conquistar una buena posición social, si los vecinos se enterasen de que era el hijo de la bruja?

La acogida que le dispensó el señor Rodríguez no pudo ser más cordial: bien es verdad que a su competencia unía el joven una distinción de maneras y una formalidad que le captaban las simpatías de todos.

Poco a poco se granjeó la voluntad de su patrón y llegó a manejar todos los negocios de la casa.

Imposible pintar la satisfacción de la tía Anita al ver los progresos de su hijo y legítimo orgullo con que oía a los vecinos ponderar las prendas del joven forastero. Habría dado los años de vida que quedaban, por decir a todo el mundo: ese joven que tanto elogiáis es hijo de tía vieja y su educación es obra de esta pobre bruja! Y en la imposibilidad de hacer tan imprudente revelación, la tía Anita se alejaba suspirando.

Su instinto maternal descubrió una no-ve un secreto importante. ¡Jorge estaba enamorado! Tenía el Sr. Rodríguez una hermosa y modesta — Anita — y entre ambos jóvenes brotó desde el primer momento una corriente de simpatía que la convivencia convirtió pronto en amor. Estaba resuelto a confesarlo todo a su principal y a solicitar la mano de Anita; pero por consejos de la tía Mónica aplazó su decisión. Era preciso consolidar antes su posición en la casa, acabar de ganarse el cariño del jefe, y, sobre todo, ahorrar al momento. Así lo hizo, y el resultado confirmó la previsión de su madre. El señor Rodríguez aprobó aquellos amores y la boda quedó concertada para principios del año siguiente.

En Diciembre se efectuaron las fiestas religiosas del pueblo, y a ellas concurrieron muchos forasteros, entre los cuales se encontraban tres o cuatro calaveras de la capital, antiguos condiscipulos de Jorge. Este se creyó con el deber de obsequiarlos y fué a cenar con ellos después de la comida de toros. En la sala continuó al comedor se jugaba fuerte, y nuestros amigos excitados por el champán, resolvieron probar fortuna. Esa tarde había comido Jorge quinientos colones de un deudor del señor Rodríguez, y los llevaba en el bolsillo por no haber tenido tiempo de guardarlos en la caja.

Trastornado por el licor y deslumbrado por los montones de oro y de billetes, jugó por primera vez, jugó toda la noche, al amanecer había perdido cuanto llevaba, inclusive el dinero que no era suyo. Cuando el aire de la mañana hubo refrescado su frente, pensó avergonzado en calaverada y recordó con horror que los días después era el balance anual de la tienda. ¿Cómo confesar su falta, su cadena de faltas, a un hombre de tan ríndidos principios? ¿Dónde conseguir aquel dinero si había invertido todas sus eco-

nomías en los preparativos de boda?

Estaba perdido, irremisiblemente perdido... Posición, estimación, amor... todo se había hundido en el abismo de aquella noche fatal.

A las diez, cuando la tía Mónica llegó sigilosamente al cuarto de su hijo, sintió helársele el corazón. Echado sobre el escritorio, en el cual se veían algunos plegios recién escritos, Jorge sollozaba con el rostro oculto entre las manos. Sobre los papeles había un revólver cargado. A fuerza de caricias, de súplicas y de lágrimas, la pobre mujer logró averiguar la causa de tan terrible determinación. ¿Cómo! ¡Si aquello no valía la pena!

¿No estaba allí su madre?

No, no había que menear la cabeza con desconfianza.

¿Qué estaba pensando? Ella tenía sus ahorros; si al día siguiente no estaba allí el dinero, podía él suicidarse si quería. Y así que le hizo jurar que no atentaría contra su vida hasta la noche siguiente, y después de asegurarse de nuevo que para entonces traería los quinientos colones, la tía Mónica se retiró llevándose el revólver.

Algunos curiosos la vieron otro día entrar con el rico don Alonso en la oficina del notario, y salir luego con el rostro radiante de gozo y apretando algo bajo el raído pañolón. ¡Eran los quinientos colones en que había vendido su casa y su huerta, que valían más de mil. Ocho días de plazo le había dado el comprador para desocupar la casa. ¿A dónde iría a refugiarse? ¿De qué viviría en adelante? ¿Qué importaban esas pequeñeces con tal de salvar el ídolo de su corazón!

Casa Pasos Peña

(Fabricantes de Muebles)



CON EL PRIMER ABONO

Le ofrecen muebles para todas las posibilidades, de la mejor calidad y acabado perfecto.

Visite su Sucursal

Calle 12 No. 187

Campeche, Camp.

Durante dos semanas se la vió por las calles del pueblo vendiendo potingues, pero ya no hortalizas, cada vez más flaca, y teniendo sin cesar. Su hijo ignoraba la venta de aquella heredad que ni siquiera conocía, e ignoraba también que su madre vivía en un cobertizo azotado por el viento y por la lluvia.

“¿Cuanto sufriría si lo supiera!” Pensaba la infeliz, cegada por su amor materno, sin comprender el profundo egoísmo de aquel hijo desnaturalizado.

Después... nadie la volvió a ver por las calles del pueblo. Devorada por la tisis, y postrada en el lecho, habría muerto abandonada si una vecina caritativa no le hubiese llevado de tarde en tarde algún socorro.

Una esperanza galvanizaba aún su endeble cuerpo: la de presenciar la boda de su hijo y confundida entre el gentío verle salir del templo, dando el brazo a la gentil Anita.

Faltaban apenas ocho días...

¿Le concedería Dios tanta felicidad?

El viento de aquella sombría noche de enero azotaba el rostro de los escasos transeúntes con una llovizna fría y penetrante como puntas de agujas.

A las once no se veía un alma en las calles ni una luz en las casas; solamente los balcones de un edificio de dos pisos frente al mercado proyectaban sobre la plazoleta cuatro barras de luz dorada. Dentro, resonaban los acordes de la música, el rumor de carcajadas y el chocar de los vasos...

A la misma hora, por la callejuela del río avanzaba penosamente una sombra, se detenía de cuando en cuando para apoyarse en las paredes o sentarse en una piedra, y continuaba luego su camino, casi arrastrándose y murmurando entre accesos de tos: “Dios mío, dame fuerzas para llegar!”

Más de media hora tardó en recorrer los trescientos metros que la separaban de aquellos balcones. Al llegar frente a ellos se dejó caer extenuada sobre la hierba...

¿Era sueño o realidad?

A través de las vidrieras vió una lujosa mesa rodeada de señoras y caballeros; en el sitio de honor, una bellísima joven vestida de blanco y coronada de azahares bajaba los ojos ruborizada y sonriente, mientras a su lado un apuesto mancebo murmuraba al oído palabras de amor.

Y la moribunda pensó, enajenada, que toda aquella felicidad era obra suya, que su misión estaba cumplida, y que el cielo la había otorgado la recompensa a su heroica abnegación...

Y mientras en la sala continuaba el alegre concierto de la música y las risas, afuera, la llovizna seguía cayendo, fría como el olvido y despiadada como el egoísmo.

A la mañana siguiente se encontró sobre la hierba de la plaza el cadáver de la tía Mónica. Su rostro reflejaba aún, en una inefable sonrisa, la encantadora visión que se llevó al partir de este mundo.

De “Cuentos Griegos”.

S. José, Costa Rica.

Aura I y su visita a la Cárcel y al Hospital....

(Viene de la 1ª plana)

I, escoltada por su corte de amor. Todas lucen encantadoras en sus trajes de ceremonia: Aura realiza su soberbia belleza de morena clara con el brocado nítido y brillante de su veste. Donosamente luce el manto y la corona de su realeza, y entre sus manos, el cetro es una varita mágica de esperanzas, porque el corazón la lleva en este día de locura, a cumplir la misión de piedad de ofrecer las dádivas de su generosidad a los que la desgracia o el dolor recluyen en los establecimientos de segregación. Y llega el carro a la cárcel, y se anuncia a los reclusos que la reina misericordiosa, escoltada por su corte, va a llevarles el consuelo espiritual de un rayo de luz, hasta las propias galeras de su cautiverio. Un ciento de hombres malos esperan ansiosos tras sus rejas ominosas, donde purgan los errores de la miseria y el vicio, mientras la mañana sonríe plena de alegría de vida, de sol y de bullicio, porque ignora las grandes injusticias del destino.

Entran las primeras, las damas Yolanda Valdés, afable y simpática, vestida de azul como un ensueño, y la Rica Burgos, rubia encantadora, que en color de rosa luce su belleza primaveral. Las siguen sus alcazares reales, Aurea, morenita menuda y graciosa, que como una rosa en eclosión, y Flinta, esbelta y armoniosa como una flor de lis.

Escolada por su lindo pajeito Carlos, que mira asombrado el extraño ambiente que le rodea, entra Aura repartiendo a los prisioneros las generalidades de su munificencia, entre las que su sonrisa es el mayor don. La ayudan todas incansablemente, y los pobres relajados, en el asombro natural de las cosas inusitadas, mientras van recibiendo los refrescos, los cigarrillos, los sandwiches y el dinero que les corresponden, olvidan por un momento que el infortunio les ha hecho un preso y piensan, acaso, que han vuelto a ser hombres por el capricho milagroso de la reina que impera en las remotas ilusiones de la Quimera y la Utopía...

El quinto Campeche desgrana las melodías de dos o tres canciones de su folklore, que intercala María Zubleta con la caricia alada de su voz de cristal. Después, Rica Burgos canta un corrido alegre y juguetón en el que no se sabe qué admirar más, la fidelidad temperamental de la intérprete o la nota bullanguera de la canción, y como un amuleto del destino, Elenita Lara —una gitana hecha de ritmo y armonía— baila con la agilidad de un ensaño coreográfico al requete de sus castañuelas.

Toca el turno al hospital "Manuel Campos", y ahí, los cautivos del sufrimiento reciben también la ofrenda generosa que les lleva la alegría de la vida, impresionando fuertemente con sus teorías el sentimiento piadoso de las niñas que juegan por primera vez a la caridad, como un imperativo de ternura. Pero el dolor se impone, y entonces la compasión dice palabras entrecortadas de consuelo, pero siente la necesidad de intervenir. La miseria tiene una influencia definitiva sobre las almas puras, y la mujer, desde niña, necesita abrir su corazón a la ternura. La Rica Burgos tiene un vislumbre de realidad, e invita a constituir un patro-

nato de auxilio, que cuando menos, tenga la virtud de enjugar algunas lágrimas.

¡Ojalá que ese florido ramillete de emotivos botones del vergel campechano, no olvide sus promesas! Que si tan generosos propósitos pudieran realizarse, el efímero relincho de Aura I se perpetuaría en los recuerdos imperecederos, por medio de algo que es inmutable en el concepto humano: ¡la Caridad!

Lo dice el lema de la benemérita institución de la Cruz Roja: ¡Caridad y Patriotismo! Y lo aconseja la dulce enseñanza de Jesús: ¡Caridad, amor y consecuencia para la pobre humanidad doliente!

Y es la mujer, en su elevado sentimentalismo, la más capacitada para realizar este apostolado de piedad, porque en su ternura, ¡la mujer es una flor del espíritu!

"REJUPITER" Y SU BOHEMIA

(Viene de la 6ª plana)

en México después de su triunfo, porque los triunfos, en este Mexiquito, suelen convertirse en algo contraproducente: originan persecuciones.

Rejupiter se contrajo odios implacables. La cantina le desprestigiaba, y él, que sentía alreedor el viboreo silbante, debía para no sentir.

Anduvo de la ceca y la Meca por los periódicos. Tuvo algún empleo. Nunca encontró editor, y dolido, acorralado, desencantado y perseguido, huyó a Nueva York, donde murió un día cualquiera, enfermo y pobre, desterrado y triste, en un hospital.

Su muerte acaeció poco después de la del general Huerta, y apenas si se tuvo no-

ticia de ella en México. El país no se enteró de que perdía a aquel hijo, a quien mataba el ambiente.

Rejupiter era flacucho y alto; tenía unas grandes orejas; hablaba gangoso, pero con un dejo de mucha gracia: un poco caído del cuello; gran conversador; bebedor ameno y resistente; pasaba un día entero en una sola cantina; noctámbulo; bromista provocador de gendarmes soñolientos; carinoso; afable con sus amigos; hermano.

Cuando le dieron los quinientos pesos de premio por "El Hombre Doble", no se apeó la borrachera hasta que se le acabó el último centavo.

Las tomaba buenas, Coñac, ajeno y champaña.

Su paladar dionisiaco era tan exquisito como su gusto literario.

No tenía feo más que la boca, las orejas y los ojos. Cuando nació, sus ojos ya eran de sátiro.

Pero sucedía, estando junto a él, que su inteligencia señoreaba. Era una inteligencia que llenaba la cantina, por grande y elegante que esta fuera.

Bastante culto. Lejana a toda vulgaridad, Pulcro. Autoritario. El sabía lo que valía. Como no había aquí, fue a hallar cabida en un hospital, que es donde caben mejor, realmente, todas las grandezas rebeldes que no caben en la vida.

Si México no hubiese perdido a este literato —que murió de unos treinta años— las letras mexicanas habrían tenido de qué vanagloriarse de un modo muy especial.

¿Verlaine? ¿Poe?

Por ahí va... por ahí va...

Rejupiter, que al cabo dio por escribir en tono humorista y zumbón, —y que lo hacía a las mil maravillas— fue un escritor cabal: quizá haya sido, después de Gutiérrez Najera, el escritor más escitor que haya producido México.

Y nadie lo sabe.

INDICE GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la administración de Correos de Campeche con fecha 27 de diciembre de 1945.

Editor:

LORENZO MARTINEZ ALFARO

Jefe de Redacción:

Lic. MARIO RIVAS CERVERA

Administrador:

JOSE E. ESPADAS A.

SE PUBLICARAN TODOS LOS DOMINGOS
PRECIO DEL EJEMPLAR DIEZ CENTAVOS
POR SUSCRIPCION, CINCO PESOS ANUALES

TARIFA DE ANUNCIOS:

Una plana	\$ 80.00
Media plana	.. 40.00
Un cuartito de plana	.. 20.00

TARIFA CONVENCIONAL PARA ANUNCIOS
ESPECIALES, REMITIDOS Y CAMPANAS DE
PUBLICIDAD COMERCIAL.

Oficinas provisionales:

Calle 10-202, (altos) Departamento 4
CAMPECHE, CAMP., MEX.

CARTA BLANCA EXQUISITA

Bien refrigerada con sabrosa botana puede saborearla en el

Salón Cerveza 'Cuauhtémoc'

Plaza Principal.

Rafael Cambranis M.

GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la Administración de Correos de Campeche, con fecha 27 de diciembre de 1945.

Año 1

Campeche, Camp., domingo 24 de marzo de 1946.

Número 19

1806 - Benito Juárez - 1946

La vida política de Juárez comenzó en 1828, cuando era todavía alumno del Instituto, y con motivo del período electoral más ruidoso que registra nuestra historia, cuando el partido yorlino, que era el liberal republicano, postuló al gran patriota Don Vicente Guerrero para la presidencia de la República, y el partido escocés, conservador y monárquico, sostenía la candidatura de Gómez Pedraza, quien, en verdad, no era conservador, sino algo peor aún: pertenecía al partido moderado, el más funesto de cuantos se conocen en política.

En efecto, el partido moderado no se compone, como algunos creen, de hombres que están equidistantes de los partidos extremos; sino de los conservadores que han avanzado hasta el punto máximo que les es dado alcanzar, y que están siempre expuestos, cuando no dispuestos, a retrogradar hasta el punto de partida, y se hallan imposibilitados para pasar las fronteras del liberalismo. Son los convalescentes del retroceso, siempre expuestos a la recaída.

Son Irresolutos, porque son tímidos, y a la vez hasta cobardes. No tienen el valor de su opinión; quizás no tienen opiniones. No se puede confiar en ellos, porque no se sabe cómo piensan hoy, y mucho menos cómo pensarán mañana.

Son los quíproteros de la política; tienen alas, como los liberales, y pies, como los retrógrados. Viven entre las ruinas de los templos, para hacer creer a los reaccionarios que son racionales; salen al espacio al morir la tarde, para hacer creer a los liberales que son golandrines.

El murciélago debe ser, en el orden zoológico, un animal de transición; el moderado es, en el orden político, un animal de transición.

Gómez Pedraza es un buen indicio de ello; Comofort en la prueba total.

Gómez Pedraza no tuvo escrúpulos en aliarse con los conservadores, y los libidinosos recalitrantes. Dieron que los libidinosos y los retrógrados fueron los que se agruparon en derredor de Gómez Pedraza. Tanto da; siempre vive la ley de las afinidades: similia similibus conunguntur.

En Oaxaca la lucha fue encarnizada. El partido liberal se mostró demasiado intrépido, y las autoridades contuvieron su osadía a balazos. Los alumnos del Instituto tomaron parte en la brega, en favor de las ideas avanzadas, y Juárez ocupó su puesto entre ellos.

Trinó Gómez Pedraza, tuvo a su favor el número. Guerrero, esa soberbia figura de nuestra independencia, cometió entonces un grave error y dió un funesto ejemplo, que después fué seguido casi sin interrupción: desconoció el voto y confió a las armas la rectificación de la voluntad popular expresada por sus órganos legítimos: las Legislaturas de los Estados.

Gómez Pedraza apenas opuso resistencia. Guerrero triunfó. Desde entonces la silla presidencial fué el premio de la victoria alcanzada por un soldado de fortuna, y se perdía por el éxito de cualquier conspiración, en la que entraban más el personalismo de un caudillo y los intereses de un partido, que el culto a la patria y el verdadero amor a las instituciones.

Algunos creen que Iturbide nos dió el primer ejemplo. No es verdad: Iturbide dió un soldado de Estado para cambiar la forma del gobierno. Guerrero hizo la primera revolución para apoderarse del poder, del que estaba excluido por la mayoría del voto público. Suem culque.

EN OCASION AL CXL ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL ILUSTRE PATRIOTA, AUTOR DE LA EMANCIPACION AMERICANA A LOS PREJUDICIOS DE LA TRADICION, PUBLICAMOS UNA BELLA SEMBLANZA DEL LIC. RAFAEL DE ZAYAS ENRIQUEZ, COMO HOMENAJE DE GRATITUD.

Juárez se afilió en el partido liberal por convicción razonada. La primera derrota que sufrió cuando las elecciones presidenciales, no disminuyó sus convicciones, sino que más bien las fortaleció, y acabaron de arraigarse, con sus doctrinas dos pensadores ilustres, que fueron los favoritos del estudiante indígena: el venezolano S. G. Roscio y el francés Benjamin Constant.



Benito Juárez, el inmortal, cuyo CXL aniversario se conmemoró el 21 del actual

La mar es lo constantemente móvil; la montaña es lo eternamente inmutable.

Esas opuestas condiciones características vienen a constituir, en dos medios distintos, cuando no antitéticos, el de la región montañosa y el de la zona marítima.

De allí se sigue que el montañés sea sobrio, imperturbable, firme y retraído; mientras que el hijo de las costas sea alegre, audaz, apasionado y comunicativo.

El hijo de la montaña vive en el aislamiento; desde temprana edad aprende a no contar más que consigo mismo; mientras que el costero vive asociado, y desde su tierna infancia se considera como un miembro del grupo, y aprende a ayudar y a valerse de la ayuda ajena.

Para el uno el yo es individual, aunque sin egoísmo; para el otro el yo es social, aunque sin altruismo; porque el primero siempre se considera como miembro de la humanidad, y el segundo considera siempre la humanidad como un conjunto de grupos sociales.

De allí se sigue también que el montañés crea en la independencia; mientras que el costero sólo cree en la libertad.

Las guerras de conquista demuestran que son más

¿Aprobó Juárez la conducta de Guerrero? No lo sé. Quizás reprochó el modo y aceptó el hecho.

Siendo aún estudiante, en 1831, fué electo Don Benito popularmente regidor del Ayuntamiento de Oaxaca. Empezó la vida pública ascendiendo por el primer escalón, el del municipio.

Al año siguiente sus conciudadanos le eligieron diputado a la Legislatura del Estado que funcionó en el biénio de 1833 y 1834. Entonces, no sé si como prueba de su amor a la memoria de Guerrero, a como un reto al partido conservador que le había arrojado del poder y que, valiéndose de la tradición más negra que registran los anales de nuestro Continente, le asesinó en la villa de Cuilapan, presentó Juárez el proyecto de decreto que con él suscribieron los diputados Francisco Bannet y Joaquín Milagres, declarando que los restos del ilustre caudillo pertenecían en propiedad al Estado de Oaxaca; que Cuilapan se llamara Ciudad de Guerrero; que se invitase a Doña Guadalupe Hernández, viuda de Guerrero, a que visitase la tumba del héroe, por cuenta del Estado; y que se declarase ciudadano oaxaqueño al señor don Mariano Riva Palacio, hijo político del finado general.

Ese acto revelaba un alto espíritu civil de parte de sus autores. Era la protesta viva ante la Historia contra el crimen proditorio perpetrado por el brutal presidente Bustamante y sus sanguinarios ministros Facio y Alamán.

El período de 1834 a 1842 es el más oscuro de la historia de Juárez. No fué una época de inacción, eso es seguro; lo fué de estudio, de observación, de reflexión. Aquel hombre veía las fluctuaciones de la política, fluctuaciones que siempre se resolvían en pro del partido conservador, y comprendió que si el liberal sucumbía casi de continuo, era porque le faltaba un verdadero caudillo. Juárez no conspiró; pero sí contribuyó a mantener vivo el fuego sagrado de la libertad. Ciertamente es, como alguien ha dicho, no disculpado por las galas de su palabra, que era llano en el decir; ni por la brillantez de su ingenio, que era reflexivo; ni por la vehemencia de sus opiniones, que era serena. Pero eso que algunos pudieran tomar por carencia de dotes, constituye precisamente sus principales dotes, y fué lo que hizo, en cierta ocasión solemne que un discípulo suyo, D. Miguel Méndez, un clarividente que murió en temprana edad, exclamase, señalando a Juárez: "Y este que ven ustedes, reservado y grave, que parece inferior a nosotros, este será un gran político; se levantará más alto que nosotros. Llegará a ser uno de nuestros grandes hombres y la gloria de la patria."

Juárez no fué nunca un orador, sino un pensador, y cuando hablaba, exponía con brevedad y claridad, porque quería ser comprendido, y no aplaudido; porque trataba de convencer, y no de alucinar. Sus ideas no nacían en la explosión que deslumbra, pero que es efímera; sino que se formaban por cristalización, que es lo que tiene solidez y perdura. No tenía la vehemencia, que sólo arrastra momentáneamente; sino la serenidad que se impone, que domina y hace indestructible sus efectos. Los de palabra galana son, por lo común, valientes en la tribuna y cobardes en la vida práctica, como Cleón, y en la desgracia huyen, o se refugian en la muerte, por el suicidio. Juárez poseía la verdadera elocuencia, aquella que, según la Rhetorica, consiste en decir todo lo que es necesario, y en no decir más que lo necesario.

(Pasa a la 7ª plana)

(Pasa a la 7ª plana)

CHONITO

Por Ernesto ALVAREZ BARRET

Tratábamos de encontrar un carpintero que quisiera ir al rancho a labrar los marcos de las puertas de una casa nueva, cuando nos encontramos con Chonito, viejo oficial de carpintería, indudablemente competente para ese trabajo, pero que desde varios años atrás, se dedicaba, más que a la carpintería, a tomarse las copas en todas las cantinas de la ciudad.

—Chonito, le dije, ¿quisieras ir al rancho a labrarme unos marcos de puerta? Te pagaría bien, y te ofrezco que junto contigo llevaría unas botellas de ron para que no te faltara durante los días que estuvieras trabajando ahí.

Arreglado el trabajo, pasé con el coche a recogerlo a su casa en las primeras horas del día siguiente. Siempre fui Chonito cumplido en sus compromisos y al llegar a su casa, ya estaba esperándome con sus herramientas empaquetadas.

El ferrocarril nos llevó ese día a nuestro destino con bastante retraso, y para entonces, Chonito, que no olvidó llevar su botella, ya estaba bastante cargado.

Le invité a comer, y fue necesario que luego le dejara dormir un buen tiempo para que estuviese en condiciones de emprender el viaje al rancho, que por su parte, tendría que hacer a pie, ya que no habiendo avisado, solamente disponía de un caballo que habían enviado para mí.

El rancho dista de la estación del ferrocarril 14 kilómetros, pero con el caballo me habían llevado una lámpara eléctrica de mano, de modo que aunque se nos hiciera de noche tendríamos luz.

A eso de las 5 de la tarde emprendimos el viaje, yo a caballo y Chonito a pie.

Dos kilómetros adelante, ya se había quedado muy atrás; regresé a encontrarlo, venía caminando pero muy despacio. Desde ese momento procuré no perderlo de vista.

Siendo tiempo de aguas, comenzó a llover, y un viento frío nos calaba los huesos. Ni Chonito ni yo llevábamos capa. En un "sabucán", colgado de la montura, iban las tres botellas de ron ofrecidas para los días que trabajara en el rancho. Le llamé, le di una y continuamos.

Dos kilómetros después, Chonito ya no podía seguir adelante, era un hombre viejo y probablemente había hecho uso de la botella más de lo prudente, para defenderse de la lluvia que nos calaba.

Comenzaba a oscurecer y me apenó el lamentable estado del carpintero.

Bajé del caballo y le hablé: Chonito, le dije, tú ya estás viejo y no vas a poder hacer este largo viaje a pie; yo estoy habituado a esta clase de andanzas y no me sería difícil hacerlo; de modo que toma el caballo y lo continuaremos a pie. Y así lo hicimos.

Como él no había montado en su vida, yo iba adelante tirando del animal.

Naturalmente, colgado de la montura continuaba el "sabucán" con las dos botellas de ron ofrecidas a Chonito.

Otros dos kilómetros más y ya casi no se veía nada; no había luna, y con el ruido y la lluvia, la noche se presentaba muy oscura. Me detuve y tomé del equipaje la lámpara eléctrica para alumbrarnos.

Estábamos ya a 6 kilómetros del punto de partida y a 8 del final de nuestro viaje. La lámpara prendió pero con luz muy débil. Las baterías estaban muy gastadas.

Otros dos kilómetros más, y de repente me sorprendió un ruido: Chonito se había caído del caballo. Le reprendí y le hice ver el peligro en que nos colocaríamos, si por su culpa, nos veíamos obligados a quedarnos en el "monte" en esa noche tan oscura y lluviosa, sin luz y sin armas.

Con dificultad logré subirlo nuevamente al caballo y continuamos adelante.

El viaje se iba haciendo muy difícil; la lámpara apenas si dibujaba pequeño círculo de luz amarillenta en el piso, pero el camino carretero era amplio y no había por qué desesperarse.

Así avanzamos otros dos kilómetros cuando nuevamente se cayó del caballo. Esta vez hubo de reprenderlo seriamente. Era necesario que dejara de beber y que se esforzara por ayudarme a llegar al rancho. Me prometió abstenerse y continuamos viaje.

Dos kilómetros más y llegamos al cruce del camino llamado de los cerros. Me detuve. Había un problema importante que resolver: la noche era muy oscura y la lámpara casi no alumbraba nada. Por un lado, el amplio camino carretero, limpio y transitado, que nos llevaría al rancho cuatro kilómetros más allá, aunque era cierto que tendríamos que pasar tres kilómetros de terrenos pantanosos en que

nos hundiríamos 40 ó 60 centímetros a cada paso. Por el otro, el camino de los cerros, abandonado tiempo atrás, pero que tenía todavía una vereda, trañada por las arrias que recordaban los hatos chicleños. En este camino habían solamente tres o cuatro tramos pequeños de terrenos pantanosos, intercalados entre los cerros, y por él nos quedaba el rancho a dos kilómetros. Opté por el camino de los cerros y continuamos el viaje.

A mitad de la primera cuesta, en un plano inclinado muy pronunciado, se cayó por tercera vez; pero en su torpeza, se le quedó un pie enganchado en el estribo. Apenas pude distinguirlo y con mucho cuidado le saqué el pie aprisionado y llevé el caballo a un árbol próximo donde lo amarré. Chonito había estado en un serio peligro. Cualquier movimiento del bruto le hubiera costado la vida, pues no me hubiese sido posible liberarlo.

Me senté frente a él, encendí un cigarrillo y me puse a meditar sobre nuestra situación.

Ya no era necesario reprenderle, estaba completamente borracho y no me hubiera prestado atención. El rancho nos quedaba todavía a kilómetro y medio, el camino era muy estrecho y no teníamos luz. Conté los fósforos. Me quedaban exactamente diez y no podía hacer gran cosa con ellos. Si Chonito hubiese sido un hombre fino, le hubiera amarrado a la montura y seguramente habríamos llegado al rancho en poco tiempo; pero con su naturaleza esteroidea no encontraba cómo acomodarlo.

Resolví soltar el caballo para que fuese solo al rancho y continuamos a pie.

Así terminamos de subir la cuesta y bajamos del lado siguiente. La vereda, que casi no se veía con la escasa luz de la lámpara, la cruzábamos varias veces cada metro, ¡tales eran los tumbos que me acompañante me obligaba a dar!

Al pie del cerro comenzaba uno de los tramos del terreno pantanosos. Nos hundimos en él, y al primer paso perdí uno de mis zapatos, el derecho. Senté a Chonito en el lodo y traté de encontrarlo. Por más esfuerzos que hice no apareció el zapato, y continuamos el viaje.

(Pasa a la 5ª plana)

Casa Maury

Repuestos para Camión
y Automóvil

Acumuladores "GARCO"

Calle 55 No. 8

Campeche

LA CONCORDIA

DE MIGUEL PREVE C.

CALLE 10 No. 228 A. CAMPECHE

Le invita muy atentamente a
ver su gran surtido en:

Jamones, Salchichones,
Mantecilla, Frutas frescas,
Frutas secas, Mazapanes y
Turrónes. Y un surtido
inigualable de Licores
Nacionales y Europeos.

CAFE Y RESTAURANT

"IDEAL"

De Chema Quintal

Frente a la Imprenta del Gobierno.

La cocina está hábilmente atendida por el experto culinario don

Marianito López

que además de saber condimentar las comidas con arte y limpieza, prepara suculentos platillos regionales.

También encontrará todos los **Sábados** desde las 8 de la noche el apetitoso y bien condimentado

Chocolomo

que es orgullo y garantía de esta su casa.

Labor Constructiva

Por el Lic. Manuel LAVALLE BARRET

Con marcado empeño, el Gobierno del Estado ha venido desarrollando la obra constructiva que dejó delineada en su programa de administración, que dió a conocer oportunamente al pueblo de su jurisdicción, y del cual no se ha alejado, porque ha sabido comprender que responde a un anhelo inextinguible de mejoramiento, que tienen derecho todos los hijos de Campeche.

Tanto por móviles internos de apego al terruño, como por impulsos de carácter objetivo y por imperativos de decoro gubernamental, el Gobierno ha dedicado gran parte de sus actividades administrativas a la realización efectiva de su vasto programa de ensanche y mejoramiento integral del Estado, en acatamiento a una de las más características finalidades de la función administrativa, cual es sin duda la de procurar que la colectividad obtenga sustancialmente el mayor bienestar material y el más sólido afianzamiento de sus posibilidades espirituales, dentro de un orden de nuestras prestaciones de valoración cultural.

Es por tales postulados que, al lado de la obra que persigue y encauza la manifestación de la voluntad hacia una realización de carácter objetivo, resalta y se revela, paralelamente, la aparición de otro impulso que va directo a la realización de un logrado fin espiritual. Al lado del jardín florido y la carretera petrolizada, se levanta la escuela que educa e ilumina y la biblioteca que cultiva el espíritu, y se organizan exposiciones artísticas y conferencias científicas, instructivas y reveladoras. Esta obra de paralelo desenvolvimiento material y espiritual, que realiza el Gobierno, para provecho específico de uno de los fines del Estado, se hace digna del espontáneo y limpio elogio de los que analizan estas actividades, sin miras ulteriores de mal entendidas recompensas.

Labor integral es ésta que señalamos, que merece un análisis de mayor minuciosidad, a efecto de indicar los resultados prácticos de la obra, que han de llegarse a conocer conforme vayan realizándose en periodos de tiempo que no es posible fijar con prelación, pero que seguramente han de hacerse notorios en una sucesión de hechos de tipo confirmatorios, que irán demostrando que una obra que se prepara con elementos adecuados para su efectiva realización, no puede anularse dentro de su período genésico, sino que a plazo más o menos largo ha de producir sus efectos necesarios.

El período histórico que vivimos reclama de los gobiernos una actividad mejor preparada y más sólidamente fundamentada, porque las obras de readaptación y

de orientación, después del establecimiento que trajo la guerra, tienen que estar sustentadas sobre bases más firmes y de mayor resistencia, sobre bases de comprensión recíproca, de humana cooperación, de aspiraciones comunes en un orden jurídico que garantice la convivencia internacional dentro de la paz, y un futuro de seguridad dentro del respeto mutuo.

Al amparo de estos postulados, la obra constructiva de los gobiernos se desarrollará a través de los programas preparados con escrupuloso estudio y con miras de grandes alcances, en el área territorial geográfica que señala y limita la soberanía jurisdiccional. Y dentro de esta limitación material, más o menos amplia, en que el Estado sustenta su propia personalidad y hace resaltar sus actividades esenciales, es donde precisamente debe desarrollarse la obra constructiva o re-constructiva que reclama una situación de lucha, a efecto de preparar un predominio de fuerzas capaces de modificar todo el contenido de un período histórico de estancamiento y de arraigo en los viejos programas conservadores, que no pueden tener supervivencia efectiva dentro de las exigencias de la vida, que computa el tiempo por lo que realiza y por lo que conquista en el orden de los valores.

Afianzar estos valores en la obra de la cultura, que debe realizar el Estado, es uno de los fines más legítimos del pensamiento contemporáneo, y es por este vital antecedente que los gobiernos, con su carácter representativo, deben esforzarse en satisfacer este anhelo colectivo, que responde a una de las más altas exigencias del espíritu. Administrar y fomentar la cultura, preparar una nueva era de superación material y espiritual, ordenar las actividades, disciplinar la conducta, brin-

dar nuevas perspectivas a la economía, renovar la historia, renovar la vida, todo esto y mucho más debe contener la magna obra que la conciencia colectiva ha encomendado al Estado, para común beneficio de la convivencia humana.

Estamos fuera del ciclo en que el medio predominaba. La iniciativa individual va más allá de las resistencias externas y puede fomentar obras de gran alcance, con predominio de beneficios colectivos. Esta iniciativa individual, como acción coadyuvadora, es naturalmente deseable, cuando no está vinculada con un egoísmo que produce su ineficacia.

Los gobiernos, aun cuando sólo dentro de su jurisdicción de soberanía, se preocupen por realizar obras de cooperación para fines de sustanciales trascendencias, deben ser considerados como colaboradores de la gran obra de rehabilitación que la conciencia reclama. No importa que la acción parezca aislada, insignificante o laxa. Debe considerarse como el desarrollo de una energía de preparación, para fines ulteriores.

Es por esto que decíamos anteriormente que no resulta adventicia la incorporación del esfuerzo gubernamental a la realización de una obra de mayor radio, porque los impulsos, por aislados que a primera vista parezcan, se suman y se conjugan, como productos de un ideal común, para la formación de una unidad que es forzoso integrar sólidamente.

Los gobiernos, aparentemente operan aislados, en la elaboración de ciertos períodos históricos, pero bien analizados los hechos, resultan eslabonados y concurren a la integración de grandes estructuraciones.

Bajo un punto de vista singular, la obra que empeñamos y con fe sincera ha acogido el Gobierno, de incorporar a la civilización al gran número de analfabetos del Estado, ha llegado a constituir una función administrativa de incalculable transcendencia, a la que se ha consagrado cierto orden de preferencias plausibles, con elocuentes saldos favorables, denotativos de grandes actividades bien orientadas.

En esta forma se van ordenando las actividades impulsoras de la cultura, hasta lograr los fines señalados por las necesidades imperantes de la época, porque sin el cultivo del espíritu, en primer término, resultan poco fructíferas las manifestaciones vitales, vinculadas exclusivamente con las satisfacciones orgánicas de carácter material. Comprende mayor radio en sus efectos, la obra de cultura, y a la vez, prepara y fundamenta la eficacia de otras actividades de distinto orden. Por esto es plausible el esfuerzo dirigido a realizar estos fines conexos, que explican el progreso.

Casa Pasos Peña

[Fabricantes de Muebles]



CON EL PRIMER ABONO

Le ofrecen muebles para todas las posibilidades, de la mejor calidad y acabado perfecto.

Visite su Sucursal

Calle 12 No. 187

Campeche, Camp.

“La Bicicleta”

Abarrotes y Salón Cerveza

Prop.: José Madrazo López

Calle 63 con 16. Tel. 88

Muebles para baño,

Pemento-Cazbilla-Tuberla

Herrada Mena

59 No. 4. Campeche.

EN HOMENAJE A

Por Manuel LAVALLE COVIAN

Señoras, señores:

Evoque la estrofa de nuestro lírico poeta ciego, de castos erotismos, que cantó a todas las flores, porque tuvo versos para todas las mujeres, y como él digo:

Sol de la juventud, en sed de amores
Tu ardiente rayo el corazón inflame,
Primavera del alma, dame flores
Que al son del amor por doquier derrame.

Hermoso y coruscante sol de la juventud, primavera de la vida, aurora del amor, deja que aice hasta ti mi canto, y para celebrar esta fiesta de flores y perfumes, que es fiesta tuya, dame tus fragancias, envuélveme con tus fulgores, préndeme en tus ensueños, y así haré el deseado canto para el hada de las flores. Sol de la primavera, que marchitas con tu caricia y quemas con tu beso las corolas que a ti se alzan como ofrendas, y sorbes las lágrimas que la mañana dejó en forma de rocío sobre los nectarios de sus novias las flores; que finges al jadeante peregrino del desierto, en fascinadores mirajes, la mentida proximidad del oasis, como al caminante de la vida finge la juventud, con sus ilusiones y sus esperanzas, un falso paraíso de delicias. Dichosa juventud, tú llevas a Romeo a rimar con Julieta la armonía de sus besos, y al deleite de su música no atiende el mensaje que el cantor del aura le trae, y su oído escucha el canto de la pasión que le dice por boca de su amada: "no te vayas, no es tiempo todavía"; a ti te implora Fausto, por intervención diabólica, para conquistar a Margarita y luchar con Siebel, que trae los ingenuos entusiasmos y los impetuosos ardores de la adolescencia, y no los busca en mentidos filtros; tú haces olvidar el deber para escuchar las palpitaciones del sentimiento manifestado en la divina forma del amor, inefable palabra que lleva a todas las abnegaciones y a todos los heroísmos. Delirante juventud, das al guerrero fiera en el combate, anhelando la victoria para ofrecer sus lauros a la amada de su corazón; despiertas en el hondo sentir del poeta la alada estrofa, pura y transparente como el agua inspiradora de Hipócrates; la sutil melodía desprendida del corazón del músico a la delicada vibración del sentimiento; el ideal modelo

Como un rendido homenaje a la primavera reinante, y como una evocación de la devoción preterita a las manifestaciones espirituales, reproducimos el bello discurso que el señor Lic. Manuel Lavalles Covian pronunciara en la única fiesta de esta índole, que la delicada reverencia de la intelectualidad campechana, hiciera a la estación florida, en el año de gloria de 1907.

La belleza de esta pieza oratoria es tal, la elevación de sus conceptos, la fluidez del nudo poético, que bien dijo el inspirado Juan H. Brito en su crónica, que Lavalles Covian, como un contrabandista de muelles, escondía entre la prosa su lira poética, como Aristóteles y Harmodio escondieron entre muros la espada que derrocó al tirano...

—:—:—

forjado por la fantasía del artista y que se hace perdurable a la caricia del pincel en el lienzo immaculado o en el bloque pentélico al golpe del cincel que el genio guía. Todas las manifestaciones del arte llevan como primordial impulsor el amor en sus múltiples manifestaciones, que para ser amparadas por el elogio y recogidas por la posteridad, deben ser siempre sinceras, castas como sueños de virgen, puras y sentidas como el llanto de una madre, levantadas como vuelo de cóndores, fuertes y constantes como la lealtad de un corazón campechano.

La juventud pasa derramando alegrías como la deidad mitológica, símbolo de dicha, esparciendo flores; agita los cimbalos de oro de sus regocijos para saludar la llegada de flora que viene con su florente cabellera blanca, como virgen de Rafael, cubierta de flores, envuelta en los rosados chales de la aurora, a la cita de Céfiro, gallardo hijo de Astreo, que a su paso recoge en el iris de sus alas el perfume de todas las corolas, para ofrecerlo a su amada a la sombra palpitante del bosque, en tibia beso, que Pan musicaliza con su flauta, celebrando el amoroso comubio de quien da la infinita variedad de flores que adornan nuestras praderas, y el que consuela nuestras frentes con su suave y perfumado hálito.

La proclamación de estas nupcias, siguiendo el fascinador mito griego, es festejada

por toda la Naturaleza con una amplia egiptosis de vida: la savia bulle en los renuevos como una sangre nueva, exuberante, y se siente en el campo lo que es fuerte, lo que es bello, y lo que es sano. Parece que ha sopladito un gran viento de juventud y de vida, y a su beso los árboles se apresuran a cubrirse con su hoja nueva, las flores entonan un hosanna en el silencioso lenguaje de sus perfumes y se asoman por la malla de las hojas para sentir caricias de luz; las frondas son lirios de las que salen los canoros trinos de los pájaros, sentidos poetas a quienes dan albergue, y llegan como heraldos las parteras golondrinas, que de remotas playas vienen a la fiesta de la primavera, anunciándola con la letanía de sus cantos desde lo alto de los viejos minaretes.

La mañana limpia sus celajes y dispone sus ofrendas con la suntuosa policromía de sus flores recién abiertas; la tarde apresta sus melancolías infinitas, y la música de sus vientos canta en el rítmico abanico de las palmeras plegarias de amor, mientras el sol en divino apoteosis de colores se hunde lento y majestuoso en el confin del horizonte marino, recibiendo la postrer caricia de la tarde, "su hermosa idolatrada", como dijo el poeta, y devuelve como ofrenda en la apacible alba albos encajes de espuma para adornar la falda de la orilla; y cuando se apaga su último fulgor, vemos que el cielo empieza a colgar sus temblorosas lámparas de oro en el hondo amatista del crepúsculo.

Y a la contemplación de estos seductores encantos que la naturaleza nos ofrece, la realidad del viejo poema escandinavo se hace imposible; no puedo creer que haya hombres que huyan de la luz, que sean enemigos de las flores y los intimide el canto de las aves; yo los traería a contemplar la pomposa primavera de los trópicos, la incomparable primavera nuestra, con su luz tan intensa que deslumbra, con sus perfumes que embriagan y sus armonías tan dulces que son una letación, seguro de que olvidarían sus morbosidades psíquicas y en divino éxtasis contemplativo pedirían, como el héroe ibseniano, en su desolada ansiedad, más horizontes fulgurantes, más brisas perfumadas.

BANCO DE CAMPECHE, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO

Calle 53 No. 14.

Campeche, Camp., Méx

FUNDADA EL 7 DE MAYO DE 1945. CAPITAL SOCIAL: \$ 500,000.00 TOTALMENTE PAGADO.

Nos Ponemos a las Ordenes de Nuestra Honorable Clientela, Ofreciéndoles Todos los Servicios Bancarios.

Expedimos Giros. Damos los Mejores Tipos.

Atendemos Cobranzas Proporcionando un Servicio Rápido y Eficiente.

ACEPTAMOS DEPOSITOS.
CREDITOS COMERCIALES.

LA PRIMAVERA

das, de éas que no habían llegado nunca a orear su frente bañada sólo por los gélidos vientos del septentrion.

¡Cuán difícil es sustraerse a los encantos de la primavera! Ni el tiempo, ese demoleador implacable de ilusiones y de anhelos, el que marchita con su constante garcía la tersura de la frente y el rosicler de las mejillas, y matiza de escarcha las cabezas triunfantes, acierta a endurecer nuestros corazones, hasta hacerlos indiferentes a los encantos del hada de las flores; y olvidados los abstractos problemas de la vida para sentir la plácida alegría de la primavera, que trae la rememoración grata de ensueños y esperanzas; de esos que perduran de una manera indefinida en nuestra mente, sin que la mano despiadada de los años pueda desmenuarlos, llevándolos incólumes hasta que la muerte nos envuelva con su fúnebre manto.

Es este momento, señores, un cariñoso remanso en el duro oleaje de la vida; una fiesta de luz y de perfume — y la luz es una manifestación de vida — los poetas orientales pretenden que la mujer ha sido creada con ráfagas de luz multicolora y lilifloras esencias por las manos diestras de un Dios amable; y nunca parece más verdadera esta ficción, que, en una noche como ésta, en que la mujer luce, como una gran flor viva, todos sus aromas secretos y todas sus lozanías adorables, al tímido fulgor de nuestras lámparas y al ritmo cadencioso de sus sueños que se deslían en la atmósfera tranquila como cantos de amor; una fiesta que ha sido una delicia para los ojos, con la contemplación de ese seductor grupo de señoritas a cuyos cautivos encantos nadie puede sustraerse; que llevan en las claras fulguraciones de sus pupilas irradiaciones de ensueños, y cantan con la lira de sus quince abríles la delicada música de sus impulsos amores; un regalo para los oídos atentos y encantados con las mazistrales interpretaciones de los distinguidos artistas yucatecos, que han desatado las cintas de seda de sus acordes trémulos y cadenciosos, evocando a Mendelssohn, y las afiligranadas estrofas de Luis Rosado Vega, que son aroma, luz, pasión y delicadeza desmenuadas de la rica y exuberante flora de su fantasía; y me parece que he pasado como una celeste visión la gentil di-

sa Hebe, brindando a nuestros labios la copa de eterna juventud, que es la eterna alegría, porque no conoce los amargos dejos del recuerdo y la eterna floración de ensueños y de quimeras prendidos en los velos siderales de esa consoladora mentira que se llama la esperanza.

Mayo es también el mes de las ofrendas florales, en que las niñas van con albos trajes y pueriles anhelos a dejar bácaros de capullos, a ofrecer canastillas de flores a la virgen Maria, nombre que ha vibrado en los labios todos de la infancia, que palpita en la oración de todos los infortunios y en la tribulación de todos los dolores; que es el ideal del amor, el ideal de la fe y el ideal del dolor, santificado por su resignación como madre en el Calvario; van a dejar esas místicas canéforas, con su immaculada pureza, tímidas y ruborosas, los perfumes de sus almitas, más blancas que el lino de los altares y más perfumadas que las azucenas y las gardenias de sus ofrendas; van a decir el balbuceo de sus oraciones que suben con las invisibles alas del candor a besar la frente de la virgen, y esos sutiles vahos de inocencia efloran la diadema de angustias que el sufrimiento colocó sobre la cabeza de la divinizada madre que vió sacrificar a su hijo. Ese dolor sagrado, santo, lo respetarán todas las conciencias porque pertenece a la gran religión del sentimiento, que no admite sectarismos ni divisiones; a

esa santificación del dolor deben llevar flores esa procesión de almas vírgenes, que figuran una guirnalda de lirios a los que no han llegado los traidores colibries del amor a acariciar sus cálidos perfumados. Dejan aromas sin pedir recompensas ultraterrenas, ni el agua lustral del perdón para sus culpas; no tienen que pedir porque aún se asoman a la vida en el albo marco de su inocencia, y si fuesen verdad esas mercedes yo les diría: pídanle a la virgen que en su paso por el piélago de la vida naveguen en un bajel formado con pétalos de ensueño, que tenga por vela el ala de un querube y lo empujen las ilusiones, sin llegar jamás a las desconsolidadas playas de la realidad, donde la perfidia y la maldad lo esperan; pídanle la perenne "pureza que es la santa ignorancia del placer doloroso"; pero nada de esto saben pedir, pues el desengaño no ha iniciado a sus cristalizaciones en su espíritu, y el dolor es un desconocido que aún no ha opacado el límpido cristal de su vida; por eso es tan tierna y sugestiva esa ofrenda, porque ignorando todo egoísmo, no piden nada a cambio de sus flores.

Pues bien, señores, para amparar a esos capullos tan amados y evitar que mantos de superstición y de ignorancia los envuelvan, nos hemos agrupado ofreciendo nuestro óbolo coduayador en beneficio de la instrucción primaria, centinela avanzado en las lides del progreso, indeficiente faro que lleva los primeros fulgores de ciencia a esos cerebros vírgenes que hoy, inconscientes, llevan flores al altar; pero mañana, cuando los hayan iluminado los indecisos ensueños de la puerbertad y sientan los efluvios del amor caer sobre la urna de su corazón, y lleguen a los floridos altares de Himeneo con su simbólica y perfumada corona de azahares, envueltas en sutil velo de gasa ingrátida, y las sirenas de la pasión canten a su oído inefable epitalamio de promesas, sepan por la progresiva instrucción y la bien dirigida educación, que el santuario del hogar se adorna con el deber, se ilumina con el cariño y se perfuma con la ternura, para continuar siendo la mujer campechana tipo ideal de la dulce compañera de la vida, por su belleza, por su saber y por su virtud.

La Nueva Primavera

Tiene aroma de nardos y caricias de seda tu voz, en este amable hora sentimental, de mis parques dolientes en la mustia arboleda vuelve a cantar el pájaro azul del ideal.

Tú has hecho que en mis labios mundanos floreciera el ingenio milagro del amor juvenil y pones una loca canción de primavera en la triste cordura del corazón senil.

Ebrío por la fragancia de mi nueva emoción voy por la amarga ruta de honda desolación, donde todo es un triste reflejo del final y siento en mi una dulce fontana de alegría cuando escucho tu voz, y en mi arboleda umbría preludia su aria el pájaro azul del ideal.

Emilio CARRERE

La mejor harina elaborada con los mejores trigos

"MURALLA"

Cía. Harinera de Campeche,

S. A.

Colonia Buena Vista

Campeche, Camp.

Apartado Post. No. 79

Ecos del Movimiento Social

Por Alvaro SANORES PEREZ

DISTINGUIDO VIAJERO.—Por la vía aérea se ausentó para la capital de la República, a mediados de la semana que termina, el señor licenciado Eduardo J. Lavalle Urbina, Gobernador Constitucional del Estado, quien va con el objeto de tratar con las autoridades superiores de la federación, importantes asuntos en beneficio de esta entidad.

CUMPLEAÑOS.—El viernes de la semana pasada, tuvo lugar en la residencia de los estimables esposos señor Luis E. Fernández y Nelly Navarrete de Fernández, una agradable fiesta social, con la que fué celebrado el aniversario del natalicio de su simpática hija, la señorita Nelly Fernández Navarrete. La fiesta resultó muy lucida y a ella concurrieron numerosos amigos de la festejada, a quienes se obsequió ricamente.

EN VIAJE DE PLACER.—Antes de ayer retornaron, procedentes de la frontera del norte, a donde fueron en viaje de placer, el conocido contratista chichero, señor Ricardo Nevárez I., y los señores Félix González, José del Carmen Buenfil y Rosendo Vila. Estos hicieron viaje en un avión especial, propiedad del primero, pilotado por el conocido aviador Arturo D'Argence.

ONOMASTICOS.—El día 19 de este mes fué agasajado en su residencia particular, con motivo de su onomástico, la señora Josefa Aznar de Bojórquez, habiéndose servido un almuerzo al que concurrieron como invitados numerosos amigos suyos.

Los empleados del Palacio de Gobierno, agasajaron el mismo día, con un lunch, a la señorita Josefa Cano Heredia, compañera de labores, también con motivo de su onomástico.

Por igual motivo fué festejado con un convite servido en céntrico lugar, por un grupo de sus amigos, el señor José María Guerrero L., quien correspondió debidamente a estas muestras de simpatía.

El conocido comerciante de esta plaza señor José Ham, también celebró ese día su onomástico.

EL PRESIDENTE DE LA F.E.C.—Para la Capital de la República se ausentó la semana pasada el presidente de la Federación Estudiantil Campechana, Br. Miguel Angel Hernández Pino, quien fué con el objeto de adquirir una buena cantidad de libros de texto para dotar la biblioteca del Instituto Camachano. A este efecto se destinó parte del producto obtenido durante las festividades del pasado carnaval estudiantil.

MUERTE DE UNA CENTENARIA.—Cargada de años y de virtudes, rodeada de sus familiares más queridos, rindió su tributo a la naturaleza la mañana del 15 de este mes, la estimable dama doña Juana Sanores Vda. de Cáceres, tronco de conocida y apreciable familia campechana. La desaparecida, contaba al morir la avanzada edad de 104 años, y esta larga existencia la dedicó siempre a hacer el bien.

ENFERMOS RESTABLECIDOS.—Después de permanecer varios días recluso en sus habitaciones atendiendo a su quebrantada salud, se encuentra totalmente restablecido de sus dolencias, el señor licenciado Rubén Ramón Molas. Continúa guardando cama a consecuencia de las lesiones que sufrió en un lamentable accidente, el señor licenciado Agustín Ortega Márquez. Se encuentra gravemente enfermo desde hace varios días, temiendo una fatal desenlace, el señor Angelino Gaudiano G., persona muy conocida en esta población. Restablecida de sus dolencias también lo está la señora Socorro García de Vázquez. Hemos tenido el gusto de saludar, sumamente mejorado de la grave dolencia que padeció por varios días, al caballero señor Juan Capmany Carvajal. Se encuentra restablecido del accidente que sufrió en días pasados el joven Alberto Sanores Mena, quien según sabemos, en breve saldrá para México a actuar en una conocida estación de radio. Desde hace varios días se encuentra recluso en sus habitaciones sumamente delicado de salud, el señor licenciado Prudencio López Moreno, secretario del Juzgado de Distrito en el Estado.

CRISTIANIZACION.—A las diez horas del jueves 21 del actual y en la iglesia Catedral de esta ciudad, se llevó a cabo el bautizo y la confirmación de la pequeña Teresita de Jesús, hija de los esposos José Jesús Casanova y Josefina Moo de Casanova. Recibió las aguas bautismales de manos del presbítero Martín Palma Lavalle, apadrinando el acto los esposos Ignacio González Castillo y Josefina Jurado de González. Fué confirmada por el obis-

po Mendoza y Bedolla, y fueron sus padrinos de confirmación los esposos Gustavo Palafox V. y Olga Domínguez de Palafox. Para celebrar el suceso, hubo en la residencia de los padres de la pequeña Teresita de Jesús, una espléndida fiesta, con la que se conmemoró a la vez, el onomástico de los mencionados esposos.

El día 21 del actual, en ocasión de la celebración del natalicio del Lic. Benito Juárez, benemérito de las Américas, se efectuó en la Alameda Toro, a las nueve de la mañana, una sencilla pero bien organizada ceremonia alusiva, en la que tomaron parte distinguidos elementos de la localidad, en estrecha participación con los alumnos de las escuelas. Merecen especial mención los discursos pronunciados por los señores Prof. Onésimo Cauich Balán y José del Carmen Noz, enalteciendo las virtudes cívicas del patrio. Terminó el acto con una ofrenda floral, habiéndose depositado ante el monumento erigido a Juárez, más de cincuenta coronas, después que la concurrencia entonó, emocionada, las estrofas del himno nacional.

PENSAMIENTOS

Uno de los principales deberes del hombre es cultivar la amistad de los libros.—Carlyle.

La lectura es la comida de las almas.—San Basilio.

El saber difiere tanto de la ignorancia como la vida de la muerte.—Aristóteles.

Un buen libro es una victoria ganada en los campos de batalla del pensamiento humano.—Balzac.

HECHOS Y CIFRAS

La provisión de alimentos para la población civil en la Gran Bretaña disminuyó durante la guerra un 11%. En los Estados Unidos aumentó en un 8% y en el Canadá en un 6%.

El campo de concentración nazi de Bergen (Noruega) alberga en la actualidad a 20,000 personas utilizadas por los alemanes durante la guerra como esclavos. Allí convalecen y reciben una alimentación especial con un valor de 3,500 calorías, bajo los cuidados de la Cruz Roja británica.

En la Península de Malaya el Ministerio de Abastecimiento de la Gran Bretaña, en colaboración con el de Colonias ha puesto nuevamente en producción, 3,250,000 acres de plantaciones de caucho.

Los nuevos barcos-cisternas botados al agua recientemente por los astilleros británicos están dotados de un motor turboeléctrico de 13,000 H.P. que es el mayor de su género instalado en barcos de una sola hélice.

Los nuevos pequeños porta-aviones de la Marina de guerra británica llevan a bordo 33 aviones y pueden desarrollarse a una velocidad de 25 nudos.

TENEMOS ENCARGO DE ADQUIRIR

LAS SIGUIENTES OBRAS:

MEXICO, SU EVOLUCION SOCIAL

E

HISTORIA DE YUCATAN

Por Frey Diego López de Cogolludo

Y LAS PUBLICACIONES

EL MUSEO YUCATECO, Campeche, 1841 a 1842, EL REGISTRO YUCATECO, Mérida, 1845 a 1849 y EL FENIX, Campeche, 1848 a 1850.

ENVIAR PROPOSICIONES A: ESPERIDION LORIA ALMEIDA

en los Talleres Gráficos del Gobierno del Estado de Campeche.

(Campeche, Camp.

1806 - Benito Juárez - 1946

(Viene de la 1ª plana)

Ahorrecia la locuacidad, como Teofrasto, quien la llamaba "intemperancia del pensamiento"; creía como Vanvenerque, que la claridad es el mejor adorno de un pensamiento profundo.

Juárez nunca fué de los hombres que "discurren e inventan con rapidez y facilidad, que esos son los teóricos, con más facultades de artistas que de gobernantes, inútiles para las cosas prácticas, como Emilio Casterlin, quien en los breves instantes que tuvo el poder, anuló toda su gloria de brillante ingenio.

Juárez nunca movió ni se movió con ímpetu y violencia, que esos hombres vehementes son como Dantón, propios para demoler, jamás para reconstruir.

Si, es cierto, fué llano en el decir, reflexivo y sereno. De allí todos sus méritos, de allí toda su obra, de allí toda su gloria.

En ese periodo oscuro de su vida, oscuro por ingrato, se concentró en sí mismo, resolvió atacar los abusos que aniquilaban a la patria; pero antes de emprender la noble tarea, quiso ver si era posible arruinarlos hasta en sus fundamentos; y resuelto ese punto, meditó cómo la llevaría a cabo.

El gobierno reaccionario se empeñaba a fijar en él. En 1836 le aprehendió y lo tuvo en la prisión durante algunos meses por creerle complicado en la revolución que abortó entonces.

Ya no volvemos a verlo figurar en la vida pública hasta el año de 1841, en que nombrado juez civil y de hacienda, en cuyo puesto permaneció hasta 1844, que pasó a desempeñar la Secretaría de Gobierno del Estado de Oaxaca.

¿Cómo pudo el liberal Juárez aceptar ese puesto cuando el gobernador era el general León, afilado en el bando retrógrado? Fué en virtud de una transacción hecha entre los dos partidos antagónicos, y como resultado del prestigio alcanzado por los liberales.

Pero todos se equivocaron: Juárez no servía para el caso, pues no podía contemporizar con su jefe, halagando a los reaccionarios, ni conspirar contra su jefe, halagando a los liberales. Carecía de ductilidad para lo primero, de deslealtad para lo segundo, y ya lo he dicho, Juárez fué un revolucionario, pero no un conspirador.

Pasó a ocupar casi inmediatamente la fiscalía del Tribunal Superior de Justicia, y allí permaneció hasta fines de 1845 en que triunfó el general Paredes, ese émul de Santa Anna, vaciado en su molde; pero cuando triunfó la revolución de 1846 y el Estado de Oaxaca resumió su soberanía, la Junta Legislativa eligió un triunvirato para entregarle el poder ejecutivo, y los triunvires fueron Fernández del Campo, hombre que había pertenecido a todos los partidos; Arteaga, hombre demasiado ligero de cascos, y Juárez "quien había manifestado siempre buen juicio, aplomo en sus decisiones, firmeza de principios políticos, y sobre todo, una honradez a toda prueba."

Poco duró aquel triunvirato disparatado, pues que se adoptó la desusada Constitución de 1824. Fué electo gobernador Arteaga y Juárez designado por el pueblo para que lo representara en el Congreso Constituyente que se reunió en la Capital de la República, en el mismo año de 1846. Allí figuró entre los hombres del partido rojo; fué miembro de la comisión del Gran Jurado; sostuvo y votó la ley que ordenó hipotecar los bienes del clero, para acudir a la defensa del territorio nacional invadido por el ejército norteamericano.

En ese Congreso se hallaban representados los tres grandes partidos políticos en que se dividía la nación: el liberal, el reaccionario y el moderado. Ninguno de los tres tenía mayoría absoluta, y aunque el primero era relativamente el más numeroso, si se aliaban los otros dos podía dominar por el número. Y su-

Benito Juárez

(Viene de la 1ª plana)

facilidad se dominea a los hijos de la llanura que a los de la montaña; y ésto no consiste únicamente en los obstáculos que opone, porque en ese segundo extremo de la disyuntiva vió la lucha, y con la lucha la esperanza.

Fué César ante el Rubicón, y como César, profirió el ¡Alea iacta est!, y se lanzó con la osadía que siempre tuvo ante el peligro.

Quizás en la peregrinación que emprendió hacia Oaxaca, a pie y descalzo, oró con los ángeles del espíritu el Tu sed Marcelus, y el ¡All hail! ¡Macheth! ¡thane of glamis!... thane of Candor!... that shall be king hereafter...

Llegó a Oaxaca y fué con su hermana María Josefa, que servía en la casa de Don Antonio Mazza, a quien decía al gachupin, pero que era generoso, y realmente se llamaba Mazza. Josefa le acogió y fué su segunda madre; ella quizás le confió al triunfo de un señor D. Antonio Salanueva, que era tercero descubierta de la Tercera Orden de San Francisco, especie de frailes que no hacían voto de castidad ni de clausura, y que vestían un hábito semejante al de los otros frailes. Parece que Salanueva vivió su tiempo entre la práctica religiosa y la encandernación de libros; aunque, según otra versión, tenía una escuela de primeras letras. Lo cierto es que a su lado aprendió Juárez la lengua castellana, a leer y a escribir, la doctrina y las prácticas religiosas del catolicismo, una moral sana y severa que arábó de cimentar la honradez inquebrantable de que siempre dió muestra. Entonces era Juárez muy humilde, muy dedicado al estudio; jamás se le veía ocioso y en sus ratos desocupados estaba siempre con el libro en la mano.

Comprendió que su redención radicaba en el libro. Ésto no lo olvidó nunca, y de allí vino el ahínco que siempre demostró por difundir la instrucción pública, a fin de tender a todos los parias la escala por donde él había ascendido.

Juárez fué un católico ferviente en esos primeros años. El padre Salanueva le enseñó la doctrina del Evangelio y le hizo amar a Cristo. Todos los días acompañaba a su benefactor rezando el Václavna. La pompa de la Iglesia habló a su espíritu, cautivó su alma.

Esa educación cristiana le sirvió de mucho para la formación de su carácter. Vió en Cristo al Dios Hombre, que vino a la tierra para elevar al hombre hacia la divinidad; encontró en los Evangelios las doctrinas de la igualdad, de la confraternidad y de la solidaridad humana. Amó en Cristo más al hombre que al Dios, y lo tomó por maestro. No le horrorizó el Calvario, ni le deslumbró el Tabor. Encontró que la noble lucha y el sublime martirio eran más luminosos que los fulgores de la divinización del redivivo.

(Estaba resuelta su vocación!)

cedió lo que tenía que suceder, lo que siempre sucede en virtud de la ley de afinidades: reaccionarios y moderados se compactaron. A pesar de eso, triunfó el proyecto de ley en la Cámara, por un fenómeno que se atribuyó a la indecisión de algunos moderados, a la pusilanimidad de otros; brilló en alguno de ellos, porque se discutía y se votaba cuando los cañones norteamericanos atronaban el país.

Esa ley inleída por los señores Lazo, Alcalde, Perdigón, Garay y Oñón, y sostenida patrióticamente por Rejón, Ramírez, Juárez, Banuet, Canas y otros, no tuvo efecto. Los vencidos dieron el repugnante espectáculo de la revolución más miserable, frente al enemigo invasor, privando a la Patria de sus últimos recursos.

Santa Anna, que era el presidente efectivo, abandonó el campo de batalla, regresó a la capital, arrebató las riendas del gobierno al patriota Gómez Farías, transigió con el clero, disolvió el Congreso y consumó la ignominia.

Juárez regresó a Oaxaca, donde se había entronizado de nuevo el partido clerical, merced a la asonada del 15 de febrero de 1847, cayendo el 23 de octubre del mismo año, a impulsos de la revolución liberal. Restablecido el orden, la Legislatura aceptó la renuncia que del gobierno tenía presentada el señor Arteaga, y nombró gobernador a D. Benito Juárez, quien prestó juramento de la ley el 30 del mismo octubre, llegando así al puesto más encumbrado a que podía ascender en su Estado natal.

El periodo constitucional feneció el 12 de agosto de 1849; se procedió a nuevas elecciones para el trienio siguiente, y en ellas triunfó Juárez, a pesar de los poderosos esfuerzos de los reaccionarios y clericales, y continuó en el poder hasta el 12 de agosto de 1852, y no fué reelecto otra vez porque la ley lo prohibía de un modo terminante.

Dice el señor Zerecero, en su biografía de Juárez: "Estos cinco años de su administración fueron los que comenzaron a hacer de Juárez un hombre notable y conocido en toda la República. El Estado de Oaxaca había seguido en nuestras contiendas civiles la misma suerte del resto de la Nación: no había administración, no había soldados, no había hacienda, y en medio de aquel caos aumentaba la confusión la pérdida que el 15 de septiembre de ese año (1847) había sufrido el Estado, acabando completamente su división con su valiente jefe a la cabeza (el general León) en la batalla dada a los americanos ese mismo día en el Molino del Rey."

"Juárez empieza inmediatamente a levantar fuerzas y establece una maestranza, que en poco tiempo construye una batería de bombas y pertrechos suficientes de guerra, decidido a continuar la guerra, como lo estaban todos los oaxaqueños."

Y aquí dejo la palabra al mismo Juárez:

"Luego que me encargó del gobierno del Estado de Oaxaca, en 1847, los partidarios de la administración

(Pasa a la 8ª plana)

**CREMA
VICAHUAM**
(Vitaminada)

Conservará su cutis
siempre joven
Pídala en las Farmacias
y perfumerías.

Reg. No. 18865 T. D. S. P.

SI VISITA CAMPECHE
HOSPEDESE EN EL

Hotel Cuauhtémoc

Restaurante y Cantina

Plaza Principal

Miguel Cambranis B. Succs.

Chonito

(Viene de la 2ª plana)

Al llegar a la cima del cerro siguiente ya estaba yo agotado. Chonito pesaba mucho y tenía que llevarlo casi cargado. Nos sentamos uno frente a otro, encendi un cigarro y le invité a fumar. Durante más de diez minutos medité sobre la difícil situación en que me encontraba.

Todavía nos faltaba un kilómetro para llegar al rancho; si dejaba a Chonito y continuaba solo, llegaría en poco tiempo, pero seguramente no lo volvería a ver. El camino de los cerros tenía muchas huellas de tigre. Si me quedaba con él, podría dormirme, y tal vez el tigre me escogiera a mí. Resolví abandonarlo y continuar solo.

—Chonito, le dije, ya estoy muy cansado y no podría llevarte al rancho. Estamos a menos de 100 metros de él. Si quieres quedarte, en cinco minutos volvería con varios hombres para llevarte.

El me escuchó silenciosamente, y después de un momento de vacilación me contestó:

—Bien, pero no vayas a abandonarme en este camino tan oscuro y tan feo.

Estuve a punto de no abandonar a Chonito, ¡tanto me impresionó la advertencia suya, que acaso presentía mis malas intenciones!

Pero pudo más el instinto de conservación y me alejé.

Caminé, o, más propiamente, corrí, para llegar al rancho lo más pronto posible con objeto de mandar a rescatarlo. La noche oscura, como boca de lobo. La vereda tan estrecha que a cada momento se me perdía y tenía que reconocerla buscando con las manos las huellas de las herraduras de las bestias. Los troncos y las piedras que me hacían dar tumbos a cada paso. En un tramo de terreno pantanoso se quedó el zapato izquierdo. Un poco más allá, el sombrero; y así corrí, con los pies y las manos destrozados, medio kilómetro, cuando de pronto, ante el más absoluto asombro mío, apareció una luz, una luz brillante que deslumbraba en las ti-

nieblas de la noche que me rodeaba. Apreté el paso y llegué a la luz. Eran tres hombres del rancho, con una lámpara de petróleo. Había llegado el caballo sin jinete y venían a buscarme.

Hube de resolver un nuevo problema: me sentía tan cansado que no me consideraba capaz de regresar medio kilómetro para recoger a Chonito y caminar luego un kilómetro más hasta el rancho. Por otra parte, ¿cómo abandonar esa luz, que para mí significaba casi todo, para hundirme nuevamente en los misterios de esa odiosa noche negra?

Resolví que fueran con la lámpara a recoger a Chonito en tanto yo continuaba solo.

Con caídas de un viacrucis interminable, llegué al rancho a las diez de la noche, y una hora después llegué Chonito a quien venían cargando los tres hombres que mandé.

INDICE GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la
administración de Correos de Campeche
con fecha 27 de diciembre de 1945.

Editor:

LORENZO MARTINEZ ALFARO

Jefe de Redacción:

Lic. MARIO RIVAS CERVERA

Administrador:

JOSE E. ESPADAS A.

SE PUBLICARÁ TODOS LOS DOMINGOS
PRECIO DEL EJEMPLAR DIEZ CENTAVOS
POR SUSCRIPCION, CINCO PESOS ANUALES

TARIFA DE ANUNCIOS:

Una plana	\$ 80.00
Media plana	„ 40.00
Un cuarto de plana	„ 20.00

TARIFA CONVENCIONAL PARA ANUNCIOS
ESPECIALES, REMITIDOS Y CAMPAÑAS DE
PUBLICIDAD COMERCIAL.

Oficinas provisionales:

Calle 10-262. (altos) Departamento 4
CAMPECHE, CAMP., MEX.

1806 Benito Juárez 1946

(Viene de la 7a. plana)

ilegal que acaba de desaparecer, unidos a los que desearán la vuelta del señor Artaga al gobierno, comenzaron a trabajar activamente en formar un motín que diese por resultado la realización de sus deseos, y obligaron al gobierno, que entonces se ocupaba en preparar la defensa del Estado contra la invasión extranjera, a dictar las medidas necesarias para conservar el orden público. En tales circunstancias se recibió la noticia de que el general Santa Anna, que estaba ya separado del mando del ejército de la República, había llegado a la ciudad de Tehuacán, con el intento de dirigirse a la capital de Oaxaca. Esta noticia alertó a los perturbadores del orden en dicha capital, que redoblaron sus trabajos escribiendo y mandando gentes al general Santa Anna para obligarlo a apresurar su marcha. El Ayuntamiento dirigió una exposición y la Legislatura una excitativa, para que de ninguna manera permitiese la venida de aquel general, porque su presencia en la ciudad en aquellas circunstancias era nociva al orden público. Entonces ordenó al gobernador del departamento de Teotihuacán del Camino, que en el caso de que el general Santa Anna se internase en el territorio del Estado, le hiciese saber que podía pasar y permanecer en cualquier población del mismo, menos en la capital y sus inmediaciones. El general Santa Anna entró en efecto, en el territorio del Estado, estuvo algunos días en Teotihuacán, y después, se retiró rumbo a Orizaba, sin haber exigido que se le entregara el mando". (Carta de Juárez a Matías Romero, fechada en Chihuahua el 26 de Agosto de 1866, rectificando la biografía escrita por Zerecero).

Y continúa reseñando el señor Zerecero:

"Raro sería señalar todos los actos gubernativos de Juárez durante estos cinco años: basten decir que todos los ramos fueron atendidos, creados, reformados o mejorados; paga con demasía el contingente para el gobierno federal, que se tenía señalado a Oaxaca; cubre constantemente la lista civil y militar; amortiza completamente la deuda del Estado, que durante diez y ocho años había venido aumentándose considerablemente, dejando en caja en la Tesorería del Estado, al separarse del mando, unos cincuenta mil pesos en existencia. Organizado de esta manera el Estado, cobró un nombre notable en la nación su gobernador, diciéndose de Oaxaca, que era un Estado modelo en la República."

GERMINAL es el periódico de la vida campechana que pulsa y difunde el ambiente campechano.

Busque usted GERMINAL.

CARTA BLANCA EXQUISITA

Bien refrigerada con sabrosa botana puede saborearla en el
Salón Cerveza 'Cuauhtémoc'

Plaza Principal.

Rafael Cambranis M.

GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 3ª clase en la Administración de Correos de Campeche, con fecha 27 de diciembre de 1945.

Año 1

Campeche, Camp., domingo 31 de marzo de 1946.

Número 20

El boicot ruso de la ONU, no inspira temores a Mr. Truman

El Presidente de los EE. UU., estima que no será de larga duración el "entredicho" en que puso el Delegado Andrei Gromynko al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas

Contra la opinión oficial británica de que el "mutis" del representante soviético Andrei Gromynko, ponía en un predicamento la autoridad de las Naciones Unidas, el presidente de los Estados Unidos declaró a los representantes de la prensa que la política de su secretario de Estado, presionando para que el problema iraní se estudie y resuelva desde luego en el seno de la ONU, cuenta con todo su apoyo, agregando que la actitud moscovita no le inspira ninguna ansiedad.

El problema tiene, en consecuencia, dos ángulos visuales diametralmente opuestos: el que se deriva del pesimismo británico, que al juzgar de tanta trascendencia la "retirada" moscovita, parece envolver en un ambiente de medrosidad las alboradas paupérrimas de la paz institucional, y el francamente optimista del mandatario estadounidense, que en la conciencia eufórica de su plenipotencia, da al alarde ruso una valorización más equidistante de la realidad histórica, y confía firmemente en el devenir.

Los hombres señalados por el destino para desempeñar funciones trascendentales en la historia de la humanidad, tienen ese vultoso de fe en sus inspiraciones, que da la pureza de sus actos, y cuando apuntan hacia el porvenir, parece como si el índice formidable brotaran destellos de luz, que arrastraran a las masas a su zaga.

EL MINISTRO DE LA GUERRA BRASILEÑO, GOES MONTEIRO, RECTIFICA

Como "meros productos de su imaginación", califica el ministro de la guerra del Brasil, general Aurelio de Goes Monteiro, las elucubraciones del líder comunista Luis Carlos Prestes, respecto de que se prepara en su país una guerra imperialista contra la Argentina, asegurando que no existen contingentes norteamericanos en Río Grande do Sul que establecen bases aéreas, sino "uno que otro oficial" que, por lo contrario, desmantelan las empujadas durante la guerra, que conforme a los convenios existentes, serán devueltas a su patria.

El fanatismo sectarista es así de fantástico. Que lo diga, si no, el veraz cronista Bernal Díaz del Castillo, cuando en Otumba comparaba los penachos que adornaban las cabezas bizarras de los guerreros aztecas que se agrupaban para estorbar la retirada del Conquistador, con vastísimos campos sembrados de caña, acariados por el céfiro de la medrosidad.

LAS TRIBULACIONES DE UN HEROE LAMENTABLEMENTE OLVIDADO

Pedro Cano, joven mexicano de 25 años, sirvió al ejército americano durante la reciente guerra mundial, como soldado de infantería de la cuarta división, en la que realizó hechos heroicos.

En efecto, en un día de diciembre de 1944, rompió la resistencia que los alemanes oponían al avance de su compañía, pues armado de un lanzador de cohetes, se arrastró a través de un campo sembrado de minas, hasta colocarse a nueve escasos metros de la posición enemiga, desde la cual disparó un cohete que mató a dos ametralladoristas y a siete de sus fusileros protectores. Después, se arrastró hasta otra posición, y con un nuevo disparo se despachó a otros dos ametralladoristas y a otro núcleo de fusileros. Siempre arrastrándose, llegó a una nueva posición, donde con nuevos disparos se deshizo de otra pareja de ametralladoristas y les destruyó sus piezas. Al día siguiente, la compañía fué vuelta a detenerse en su avance; pero el mexicano volvió a arrastrarse, e hizo chuzca con tres posiciones enemigas, dejando fuera de combate a seis alemanes más.

Por estos hechos, fué propuesto por su comandante para la "estrella de plata"; pero como ese mismo día el pelotón fuera copado por siete soldados teutones, a los que también despachó con un nuevo lanzamiento de cohete, la proposición fué modificada, recomendándose para la "cruz de servicio distinguido."

Pasó el tiempo, y en su residencia de Edinburgo, Tex., el héroe recibió últimamente por correo la anhelada recompensa. Pero no le satisfizo porque se prescindió del ceremonial litúrgico. Entonces se enojó, los veteranos de la guerra, han cuestionado ante las autoridades militares supremas, que se designe a un general prominente para que le imponga la condecoración con las ceremonias de ordenanza. Bien lo decía el romance:

"A la guerra, Andrés, no vayas
que sin pelear ganarás..."

INCULPANDO AL TRATADO DE VERSALLES, PRETENDIENDO DEFENDERSE RIBBENTROP

Joachim von Ribbentrop, el vinatero en cuyas manos estuvo el destino de la humanidad por algunos inciertos y prolongados días cruciales, ha iniciado su defensa ante el tribunal de Nuremberg, inculcando al

tratado de Versalles que pusiera fin a la primera conflagración mundial, de este reciente torbellino de fuego, hierro, sangre y exterminio que pretendió detener el ritmo de la civilización universal.

—Una noche me puse a leer el documento—declaró el tenebroso ex canciller—y la impresión que tuve fué la de que ningún gobierno en el mundo hubiera sido capaz de firmar semejante cosa.

Como defensa, no está mal; pero como precedente de ética funcional en la implacabilidad de la cancillería prusiana, surge la figura siniestra del mariscal de hierro, imponiendo la firma de un protocolo más humillante aún, en los mismos salones magníficos, ante cuya lectura tuvo Thiers el pudor de fingir que dormía, y Bismark la desfachatez de confesar que había equivocado el cálculo de resistencia del pueblo francés.

LA PRORROGA DE LAS LEYES DE EMERGENCIA, ES CONSTITUCIONAL

Por el voto de una mayoría de 13, de los 19 ministros de la Suprema Corte de Justicia de la nación, que discutieron el caso, se rechazó la peticion del licenciado Olea y Leyva, resolviéndose en sesión plenaria, que es constitucional la prórroga de las leyes dictadas por el Ejecutivo federal en uso de las facultades extraordinarias de que estuvo investido durante el estado de guerra, y que son conocidas como las leyes de emergencia, porque ajustaron a esta situación característica las actividades del país durante el predominio excepcional de la anormalidad.

El argumento en que se basó la determinación de la mayoría de los integrantes del más alto tribunal, fué el desconcierto que hubiera ocasionado en el engranaje judicial del país, la brusca desaparición del orden jurídico establecido durante la vigencia de tales disposiciones.

En virtud de dicha resolución, subsistirá la intervención del Estado en la fijación de los precios máximos de los artículos de consumo indispensable; se continuará, hasta la liquidación del problema, la campaña para combatir el analfabetismo; se mantendrá la congelación de las rentas que tienden a evitar el inmoderado beneficio de los inversionistas en función tan vital como es la de la habitación, y algunas otras disposiciones proteccionistas que el Estado tiene a su cargo en razón de su función niveladora, desde el punto de vista del más elemental principio de equidad.

LAS MENTIRAS CONVENCIONALES

Guillermo Tell

(Espulgos de Pero BOTERO)

La mentira, el infundio, la ficción y la patraña, existen con más o menos frecuencia o con audacia mayor o menor, en todas las actividades humanas. No hay ciencia que no trasluzca alguna superchería fundamental, o que, al amparo de su **patente de corso**, omita lanzar, de cuando en vez, alguna mistificación heterodoxa. Pero en ninguna es más socorrido este procedimiento convencional que en la Historia, acaso porque los campos de Clío son de tal fertilidad, que su misma abundancia permite la poda clandestina más audaz, o, acaso también, porque la frondosidad de sus embolismos da lugar a enmarañamientos tan complicados como el famoso hilo de Ariadna o el no menos célebre laberinto de Creta. El caso es que no hay historia que no esté empedrada de farsas y ficciones, que si se tienen en pie no es seguramente por el ingenio de su hilván, sino por la ingenuidad de la mayoría de las devociones patrióticas que las digieren.

Pasemos por alto estas poco cristianas irreverencias, y entretengámonos, por hoy, a lanzar piedras al tejado ajeno, con un honesto propósito de ir destruyendo, poco a poco, con breves y perentorias razones, las leyendas forjadas en otras latitudes con el lícito propósito de conquistar ejecutorias de notoriedad.

Pocas personas de las que acostumbran emplear con alguna frecuencia sus atributos humanos, habrán dejado de pensar alguna que otra vez, que la famosa hazaña de Guillermo Tell, el héroe de la independencia suiza, resulta demasiado romántica, y, sobre todo, perfectamente imaginada, para encontrar patente de veracidad.

Tanto en el drama de Schiller, como en la ópera de Rossini, el episodio culmina en el que el libertador, cominado por el mandato arbitrario del tirano Gessler, derriba de un flechazo la manzana colocada en la cabeza de su propio hijo, enfrentándose después al déspota, es una escena de extraordinario efecto emotivo, que no desdanzan los más exigentes directores de Hollywood, para sus más truculentos y patéticos sets.

En el teatro, empero, la dramática es convencional, ya que los efectos de luz de las candelas, impidiendo ver salir la flecha de la ballesta, en tanto que, por otra parte, aumentando la visión hasta

HECHOS Y CIFRAS

El caza de la R.A.F. "Vampire" equipado con 4 cañones de 20 milímetros, desarrolla normalmente la velocidad de 864 kilómetros por hora, volando a una altura que oscila entre los 3,000 y los 8,000 metros.

El acta de acusación contra el general japonés Yamashita, contiene 123 **carros** en los que consta haber ordenado el asesinato de 25,000 hombres, mujeres y niños de la población civil, totalmente desarmados e indefensos.

El presidente de la "Sociedad de Relaciones Culturales con Países Extranjeros" radicada en Moscú, ha declarado que en Rusia se han impreso en 38 idiomas, hablados en las diversas repúblicas soviéticas, más de 1,500,000 ejemplares del célebre escritor escocés Jonatas Swift, autor de "Los Viajes de Gulliver."

Dorothy Wynne, de 18 años de edad, es la primera muchacha que recibe la beca "Amy Johnson" ofrecida por la Asociación de Construcciones Aeronáuticas. Es también la primera aprendiz británica que cursará los estudios de ingeniería, sufragados por una rama de la industria de la Gran Bretaña.

Durante la guerra, más de 405 hectáreas del gran parque de Windsor, perteneciente al patrimonio de la Corona Británica, fueron sembradas. Se recolectaron 2,540 toneladas de trigo, 1,016 de otros cereales y 711 de patatas que fueron destinadas al consumo nacional.

El primer transatlántico que se construyó aplicándole la técnica de la pre-fabricación, tiene su quilla puesta en los famosos astilleros británicos de "John Brown". Podrá transportar 1,500 pasajeros y carga general y está destinado a prestar servicio en las líneas de la Cunard Star Line.

Durante la guerra el total de relojes públicos destruidos en todos los países beligerantes como consecuencia de los raids aéreos, fué de 27,000. Las 8 sociedades aéronáuticas británicas, han acordado instar su reposición y declarar inexacto todo horario que no se rija por el de Greenwich.

La Oficina Central de Comunicaciones de la Gran Bretaña, desde junio de 1940, hasta el fin de las hostilidades en Europa, despachó 26 millones de paquetes de posta los, con destino a los prisioneros de guerra internados en el continente europeo. Esta cifra no incluye los 20 millones enviados por la Cruz Roja Británica. El peso total de los envíos fué de 111,766 toneladas y el porte fué completamente gratuito para los remitentes.

El valor de la miel cosechada en la Gran Bretaña este año, es de 2,000,000 de libras esterlinas. El número de colmenas castradas fué de 385,000.

descubrir el hilo que tira de la manzana para desprenderla de la cabeza del infante en el momento psicológico, han destruido en flor muchas ilusiones juveniles y sembrado la espina de la duda en bastantes ingenuidades románticas. Pero hay que decirlo de una vez: ni la hazaña de Guillermo Tell, ni la de tantas mentiras convencionales de la Historia, ni siquiera está suficientemente demostrada la existencia del famoso héroe suizo, lo cual es mucho más grave.

Aquí cabe una aclaración. No pretendemos poner una pica en Flandes. Ni, mucho menos, ganar indulgencias con rosario ajeno, pues el **descubrimiento** no es nuevo, pero ni siquiera original. ¡Todo lo contrario! Desde el año de 1760, un suizo ilustre, el arqueólogo y naturalista Amadeo Manuel de Haller, hijo del gran fisiólogo y botánico bernés, Alberto de Haller, conocido por su rivalidad con Linneo, y por sus descubrimientos interesantísimos, publicó un folleto con el título de FABLES DANISCH, en el que probó la superchería histórica, y de un solo golpe destruyó toda la leyenda heroica de Guillermo Tell. En ese mismo año, otro suizo ilustre, el cura Freudenberger, publicó otro opusculo, Guillermo Tell, Fábula Dinamarquesa, recordando que entre las tradiciones populares contenidas en la historia **dánica**, de Saxo Grammaticus (fines del siglo XII) se contaba el mismo hecho, atribuyéndoselo a un soldado godo llamado Tek, que vivía en 965.

Todo esto se publicó antes de que se escribiese la tragedia de Guillermo Tell, en francés por Lemierre, en alemán por

(Pasa a la 8ª plana)

Casa Pasos Peña

[Fabricantes de Muebles]



CON EL PRIMER ABONO

Le ofrecen muebles para todas las posibilidades, de la mejor calidad y acabado perfecto.

- Visite su Sucursal

Calle 12 No. 187

Campeche, Camp.

Casa Maury

Repuestos para Camión
y Automóvil

Acumuladores "GARCO"

Calle 55 No. 8

Campeche

BOCETOS LITERARIOS

BAUDELAIRE Y EL MODERNISMO

Por el Lic. J. Luis BURGOS MARTINEZ

Los poetas, trovadores por excelencia, tienen para sus composiciones, diversidad de temas para inspirarse, pero ninguno tan extravagante como el de la impiedad que inspirarán a Baudelaire varias de sus inmortales poesías; al analizarlo sus detractores lo calificarán de malanso e impío, pero al detraerlo en esa forma, olvidaron o prefirieron olvidar, la belleza que de otras de sus composiciones se desprende y no estimaron justamente su valor.

1821 señala el nacimiento de Baudelaire en París, demostrando desde joven su innata afición a la literatura, afición con la que sus padres nunca estuvieron de acuerdo; procesado por la publicación de sus "Flores del Mal", fué posteriormente obligado por sus padres, cuya oposición a sus actividades literarias hemos manifestado, a emprender un viaje a Oriente, viaje que aprovechara para documentarse para su obra "Los Paraísos Artificiales".

Al analizar su obra poética, que principalmente es la que lo ha immortalizado, encontramos que si bien en algunas ocasiones se ajusta al romanticismo o realismo de las épocas literarias que atraviesa, en muchas de ellas demuestra también, las ansias espirituales de apartarse de los cánones establecidos; utiliza métrica y símbolos que extrañaron a los críticos de su tiempo, y es esta la razón por la que ha sido catalogado como el representante de la etapa de transición hacia el modernismo actual.

El modernismo, movimiento poético que comenzara al finalizar el pasado siglo, se caracteriza por su emotividad y exquisita sensibilidad, así como por un cuidado especial en la conservación de la forma y el empleo de giros por su naturaleza sujetos a interpretación, a lo que se ha llamado el simbolismo de la escuela, que fuera principiado por Verlaine y Mallarmé.

Baudelaire en su poesía, como anteriormente dijéramos, no pudo en ocasiones sujetar sus ansias renovadoras sintiendo ya el cambio próximo en la literatura; excitando con su obra el progreso literario, pues no ha de dudarse que la espiritualidad y sentimentalismo encuentran en el modernismo expresiones de belleza incomparable, sin quitar, claro es, mérito a los románticos que expresaron en tantos y tantos años la especial manera de sentir las pasiones y la manifestación de las mismas.

Como hemos dicho, las críticas sobre Baudelaire son variadas, y así, se le trata de impío, de místico "auto perfeccionado", o bien se asegura que en su producción se encuentra un "satanismo afectado" o se afirma, en fin, que su producción es mala, enfermiza y propia de un neurótico; pero a nuestro criterio preferimos ubicarlo en una posición intermedia de sus críticos, pues si bien en ocasiones peca de impiedad, su misticismo aparece en otras, siendo imposible precisar acertadamente el verdadero sentir del poeta, para lo que sería necesario un profundo estudio psicológico de su vida y circunstancias que ésta atravesara, para poder determinar el estado de su espíritu y todo ello sin negar la inspiración elevada de Baudelaire y la belleza que en sus producciones encontramos, como podemos apreciar en su "Perfume exótico".

"Cuando en la tarde ardiente mis párpados, se inclinan,
y respiro el olor de tu seno ardoroso
me creo transportado a un país delicioso,
que los fuegos de un sol trasnochado llaman".

De Baudelaire son notables asimismo, sus traducciones de las obras de Edgar Allan Poe, dedicándose ocasionalmente a la novela, género en el que no se distinguiera.

Con posterioridad a su muerte publicáronse sus "Obras póstumas", "Curiosidades estéticas", "Pequeños Poemas en Prosa" y otras que diéranle también nombradía por el genio que aparece en ellas, sobre todo sus poemas en prosa en los que presenta un original estilo de composición en el que, sin apartarse de la prosa ni la poesía, goza de la belleza de ambas.

Es pues Baudelaire, a pesar de su impiedad, poeta de elevados sentimientos, consagrado ya entre los inmortales de la literatura, tanto por sus composiciones como por el movimiento literario que las mismas señalan, pues ya dijimos: señalan el paso al modernismo verdadero, género en exceso difícil, cuyos cultivadores han de poseer inspiración y cultura suficiente para acertar en los símbolos que empleen y evitar así, caer en vaguedades o comparaciones disparatadas.

En 1867 y desconocidos aún sus méritos en valía, la muerte escuchó al fin el llamado de Baudelaire:

¡Oh muerte! ¡Oh capitana! ¡En tiempo ya llevemos!
Este país nos cansa ¡Oh muerte, ¡parecémos!

PARA HABLAR CORRECTAMENTE

Por Andrés ORTEGA

Algunas herejías que se dicen o se escriben "porque sí"

"Vamos a ocuparnos en la declinación del pronombre tú, con su plural vosotros, en concordancias vizcainas de ese pronombre, y en la pluralización, o no pluralización, de los apellidos, cosas todas estas en que la gramática queda casi siempre por los suelos. Y qué modo de conjugar los verbos irregulares!

Decimos en singular en el pronombre tú:

Niño, estás quieto, y decimos en plural: Niños, estense quietos, cuando exige la analogía decir: Niños estáis quietos, supuesto que el plural de tú es vos o vosotros. Ningún poeta o literato español ha ocurrido nunca en semejante solecismo.

Hay que estar en la gradación en los pronombres yo, tú, él, o aquél; y así, es dislate decir, por ejemplo:

Tú y Pedro se van a los toros, pues hay que decir, en obsequio a la gradación: Tú y Pedro os vais a los toros, pues debe referirse el pronombre tú a la tercera persona Pedro.

Regla general para la pluralización de apellidos: los acabados en s o z, que car-

guen la pronunciación en la antepenúltima o penúltima sílabas, no se deben pluralizar, como los Álvarez, los Pérez, los Hernández. Igual regla debe observarse con los apellidos que llevan antepuesta la preposición de, como los de la Peña, los de la Torre, los de la Rosa, los de la Fuente. Si se pluralizan los apellidos acabados en vocal breve o en consonante aguda, como los Ojedas, los Guzmánes, los Pinzones. Así, en apellidos dobles, debe decirse: los Ponce de León, los López de Ayala, y al igual que se dice en adjetivos dobles sordomudos, se debe decir: los Rosete Arandas pluralizándose sólo el segundo apellido. Esto lo comprobaremos con Cervantes, con Zorrilla, Larra y otros insignes literatos españoles y americanos. En cuanto a la conjugación de verbos irregulares, los más estropeados son trocar, forzar, esforzar, desplegar, asolar, volcar, abolir, agredir y enfrenar en vez de enfrentarse.

Las irregularidades del verbo trocar, están en ciertas personas y números de los presentes de indicativo, imperativo y subjuntivo.

Ejemplo:

Truéquese en risa mi dolor profundo.
[Que haya un cadáver más, ¡qué importa al mundo! (Espronceda)]

Forzar tiene, en los mismos tiempos, números y personas, tales irregularidades. Allí, de estudiante, decíamos en el juego de billar: Forza la bola, y hay que decir con Núñez de Arce:

Pero el dolor que me sujeta al suelo,
fuérame a descender."

Sus compuestos esforzar y reforzar, siguen igual regla, como esfuérzate y refuézate.

Sobre asolar, dice el citado Núñez de Arce, hablando de Juan de Tabares en "El Vértigo":

...roba, asuela, incendia, mata..."
Juan Clemente Zenea dice sobre desplegar:

...despliega el Acultrino generoso. "
En volcar, hay que decir se vuelca el carro: en abolir y agredir no hay más que infinitivo, participio pasivo y tres tiempos de la conjugación, y no se enfrenta nadie, sino se enfrenta."

TEATRO CULTURAL

"Noriega"

Instalado en la Alameda

Hoy Domingo 31 de Marzo, Dos Regías Funcionan. Tarde a las 6.15 el hermoso drama:

Los 2 Hnos. Rivalet

Noche a las 9, P.M.

'Felipe Derblay

El Herrero

Precios Tarde: Luneta Num \$2.00
Functa Gral. \$1.50 Galería \$0.75

Noche: Luneta Numerada \$2.50
Luneta Gral. \$2.00 Galería \$1.00

EL CUENTO DE LA SEMANA

LA MANO DE BELLEZA IDEAL

Por A. SANCHEZ PEREZ

1

—¿Sabes, primita, que desde nuestra separación te has convertido en una mujer encantadora?

—¿Sí? Vaya, será necesario creerlo, ya que tú, modelo de primos francotes, me lo dices.

—¿Y no te lo han dicho otros antes?

—¡Bah! Siempre hay un necio que nos diga esas majaderías.

—Gracias, prima.

—¡Ya ves! Correspondo a tu franqueza.

—De modo que decir a una mujer: ¡Eres usted muy hermosa! ¿te parece una majadería?

—Me parece, por lo menos, inútil. Si la mujer es fea, porque no lo crees, y si es bonita, porque ya lo sabía.

—Algo habría que decir sobre eso; pero no quiero discutir contigo. Me confieso derrotado en toda la línea, y solicito tu venia para hablarte de otra cosa.

—¿De amor?

—¿Tú lo has dicho!

—Pues empieza. Pero te advierto que si me resigno a escucharte, es por no disgustar a mamá que me lo ha ordenado.

—Principio... Pero debo decirte que me encuentro en el mismo caso.

—¿Cómo? ¿No estás enamorado de mí?

—No!... ¿Tú de mí tampoco?

—Tampoco. Luego entonces podemos hablar tranquilamente.

—Es decir, primita, que te soy antipático... ¿La verdad!

—Oh, no! ¡Eso, no, primo! Si lo dijera, mentiría. Antipático, no. Indiferente, nada más. Lo que sucede es que yo no quiero casarme... por ahora. Más adelante, no digo. Mamá se ha obstinado en que ha de ser pronto, y no cesa de enviarme pretendientes. Hasta hoy, tú has sido el único a quien he oído con gusto.

—Pues, ¡mi madre, pobre señora! ¡Me quiere muchísimo!

—¡Es natural! Las madres suelen querer mucho a sus hijos, aunque ellos no lo reconozcan.

—¡Gracias! Mi madre también desea que yo tome estado. Yo no quiero darla gusto en esto, por... razones... por ra-

zones que, para ti no tendrían gran interés.

—Absolutamente ninguno.

—Gracias, otra vez.

—¡No hay de qué, hombre! ¡Hablamos o no hablamos como indiferentes, uno al otro?

DE LA CAPITAL DEL CELULOIDE

Las horas del día

Por Martha VOGEL

Las horas del día van marcando nuevas ilusiones en la vida de la mujer, que para cada una de ellas tiene una modalidad y una presentación.

No es lo mismo la mujer a las ocho de la mañana, cuando envuelta en su negligée, más o menos lujosa, sale de la cama para hacerse su tocado, que a las doce de la noche, cuando hace su entrada triunfal en un cabaret, para deslumbrar a los hombres con su belleza.

Entre las ocho de la mañana y las doce de la noche, ha pasado una dama innumerable etapas, que requieren un nuevo tocado, una nueva toilette y un nuevo maquillaje en cada momento.

La negligée mañanera es algo sencillo y cómodo que se echa sobre los hombros al salir del lecho. Viene después el atavío de "shorts" o "slacks", si se sale a trabajar en el jardín o se da un paseo por el campo. Más tarde el traje de "sport" para ir a jugar tennis o golf, o el sencillo atavío de mañana si se va simplemente de compras. Por la tarde se acude al práctico y cómodo traje de sastre, o al vestido de crepé y de lanilla propios para la hora de las visitas. Por la noche despliega la mujer toda su fantasía y su buen gusto para adornarse reglamente para recibimientos de etiqueta, para conciertos, bailes o cabarets, o para recibimientos en la propia casa. Y antes de acostarse vuelve a ceñir su cuerpo con la negligée y el pijama elar-

—Ciertamente. Pues, como digo, no me apresuro a buscar novia, y mi madre ha dado en la manía de buscármela. Cuando me encuentra una a su gusto, no sosiega hasta que me obliga a declararme. Lo hago, como comprenderás, de modo que nunca logre ser correspondido. Pero ésta es una contrariedad constante, de la cual es necesario que tú me libres.

—¿Yo?

—¡Sí, tú!

—¿De qué manera?

—Vas a saberla. Tú me has confesado que no estás enamorada de mí, ¿verdad?

—¡Verdad! No lo estoy, a Dios gracias.

—¿Ni lo estarás nunca?

—Me parece que no.

—Entonces, ¿podemos ser amigos?

—¿Quién lo duda? ¡Muy buenos amigos! Como lo éramos hace doce años.

—¿Y hasta aliados?

—¡A ver, a ver! ¿Qué significa eso de aliados?

—Pues, que nos convenimos para decir a nuestras madres respectivas que...

—¡Poco a poco! Yo, a mi madre respectiva, la digo siempre y en todo, la verdad. Tienes que partir, pues, de ese principio.

—De decir la verdad se trata: que no nos amamos... todavía, ¿eh?... que seremos buenos amigos hasta que logremos amarnos... Y de ese modo, sin mentir, quedaremos libres por algún tiempo... yo, de discurrir declaraciones, y tú de oír-las.

II

—¿De veras te has enamorado de tu primo?

—¡Muy de veras, mamá!

—¡Pues hemos hecho un pan con unas hostias!

—¿Por qué?

—Porque él, no te quiere.

—¿No me quiere? ¡Qué me importa! Tampoco le quería yo, y ahora le quiero. ¡Ya verás cómo acaba queriéndome mucho!

—Muchacha, no seas loca, ¡si tu primo está enamorado de otra!

—¿Sí? ¡Ya lo sabía! Conozco la historia.

(Para a la 8ª plana)

(Para a la 7ª plana)

La mejor harina elaborada con los mejores trigos

"MURALLA"

Cía. Harinera de Campeche,

S. A.

Colonia Buena Vista

Apartado Post. No. 79

Campeche, Camp.

LECTURA PARA MUJERES

ESCOLASTICA

Por Anatole FRANCE

En aquel tiempo, siglo IV de la Era Cristiana, el joven Injuriosus, hijo único de un senador de Auvernia (llamaban así a los concejales), pidió en matrimonio a una muchacha cuyo nombre era Escolástica, hija única de otro senador. Le fué concedida; y después de celebrada la ceremonia del matrimonio, Injuriosus llevó a Escolástica a su casa y la hizo compartir su lecho; pero ella, entristecida y de cara a la pared, lloraba con amargura.

—¿Qué te apesara? dímelo, te lo ruego.

Escolástica no le respondía, y él prosiguió:

—Te suplico por Jesucristo, hijo de Dios, que me declares francamente el motivo de tus quejas.

Entonces ella se volvió hacia él y le dijo:

—Aun cuando llorara durante lo que me resta de vida, no tuviera bastantes lágrimas para ahogar el dolor inmenso que oprime mi corazón. Yo me había propuesto conservar pura esta débil carne y ofrecer mi virginidad a Jesucristo. ¡Infeliz de mí, de tal modo abandonada por mi Señor, que no logré conseguir mi deseo! Nunca mis ojos debieran ver este día!

Tu Nombre

Tu nombre es como un lírico desmayo de notas de laúd en la distancia, y huele a nupcias de rosas y mayo cuando todo deshoja su fragancia.

Orquídea agreste que ilumina un rayo de la luna del campo, tu arrogancia pide al cantor un madrigal de ensayo para tu imperativa exuberancia...

Yo que he soñado exóticas proezas, forja un haz de exquísitas gentilezas con los racimos de oro de estas rimas, que he encontrado en la cueva de las pomas bajo el plácido amor de las palomas que hababan huyendo de las cimas.

Octavio RIVAS ORTIZ

Divorciada del Esposo celestial que me prometía el Paraíso por dote, soy ahora la esposa de un hombre mortal; y mi cabeza que debió coronarse con rosas inmarcescibles, se adorna, o más bien se marchita, con rosas deshojadas. ¡Ay! Este cuerpo que, sobre la cuádruple corriente del cordero debía revestirse de pureza, arrastra como una carga vil un velo nupcial. ¿Por qué al momento de nacer no me arrancaron la vida? ¡Oh! ¡Fuera para mí una felicidad morir sin haber probado roza de leche, y que los besos de mis cariñosas nodrizas sólo hubieran podido posarse sobre mi fétetro! Cuando tiendes los brazos hacia mí, me estremece pensar en las manos que fueron clavadas en una cruz para la salvación del mundo.

Y así que hubo pronunciado estas palabras Escolástica, lloró en silencio amargamente.

El joven Injuriosus repuso con ternura: —Escolástica: nuestros padres, que son los más nobles y ricos entre los auverneses, no tuvieron más hijos que nosotros; concertaron unírnos para perpetuar su familia, temerosos de que después de su muerte un extraño heredara sus riquezas.

Pero Escolástica le replicó: —El mundo no es nada; las riquezas no son nada, y hasta la misma vida no es nada. ¿Es vivir aguardar la muerte? Sólo viven los que en la beatitud eterna ven la luz y saborean el goce angélico de poseer a Dios.

En aquel instante, tocado por la gracia divina, Injuriosus exclamó:

—¡Oh, dulces y claros conceptos; la luz de la vida eterna brilla ante mis ojos! Escolástica: si tú quieres mantener tu promesa, yo permaneceré casto a tu lado.

Muy tranquilizada ya y sonriente, ella le dijo entre lágrimas:

—Injuriosus: le es muy difícil a un hombre cumplir a su esposa un ofrecimiento semejante. Pero si tú consigues que permanezcamos sin mancha en este mundo, te daré una parte de la dote que me fué prometida por mi Esposo y Señor celestial.

Entonces Injuriosus hizo la señal de la cruz y adujo:

—Haré lo que desees.

Se dieron la mano y se quedaron dormidos.

Desde aquel día compartieron el mismo lecho en una incomparable castidad; y a los diez años de sufrimiento, Escolástica murió.

Según la costumbre de aquella época, fué llevada a la basílica con un vestido lujoso y el rostro descubierto; la cantaban salmos y la seguía una muchedumbre. Arrodillado cerca de ella, Injuriosus pronunció en alta voz estas palabras:

—Te agradezco, Señor, la fuerza que me diste para guardar intacto tu tesoro.

Ante aquellas palabras la muerta se incorporó en su lecho fúnebre, para murmurar sonriente:

—Amigo mío, ¿por qué publicas lo que nadie te pregunta?

Después volvió a dormirse en el sueño eterno.

Injuriosus no tardó mucho en morir; le enterraron cerca de Escolástica, en la basílica de San Alirio. La primera noche que descansó allí, un rosal milagroso salió del ataúd de la esposa virginal y enlazó las dos tumbas con sus brazos florecidos. Al

(Pasa a la 7ª plana)

Celos

Al saber la verdad de tu perjurio, loco de celos, penetré en tu cuarto... Dormías inocente como un ángel con los rubios cabellos destrenzados, enlazados las manos sobre el pecho y entrelazados los labios...

Me aproximé a tu lecho, y de repente oprimi tu garganta entre mis manos. Despertaste... Miráronme tus ojos... ¡Y quedé deslumbrado, igual que un ciego que de pronto viese brillar del sol los luminosos rayos...

¡Y en vez de estrangularte, con mis besos volví a cerrar el oro de tus párpados!

Francisco VILLAESPEA

BANCO DE CAMPECHE, S. A.

INSTITUCION DE DEPOSITO

Calle 53 No. 14.

Campeche, Camp., Méx.

FUNDADA EL 7 DE MAYO DE 1945. CAPITAL SOCIAL \$ 500,000.00 TOTALMENTE PAGADO.

Nos Ponemos a las Ordenes de Nuestra Honorable Clientela, Ofreciéndoles Todos los Servicios Bancarios.

Expedimos Giros. Damos los Mejores Tipos.

Atendemos Cobranzas Proporcionando un Servicio Rápido y Eficiente.

ACEPTAMOS DEPOSITOS.
CREDITOS COMERCIALES.

Ecós del Movimiento Social

Por Alvaro SANSORES PEREZ

CONYUGAL.—En esta fecha cumplen 54 años de casados, los esposos señor Benito Goyta y señora Rita Llovera Fernández, tronco de estimable familia campechana. Por tal motivo serán agasajados por sus hijos y amistades íntimas, con un convivio.

LUCTUOSAS.—Ayer cumplióse el cuarto aniversario del fallecimiento de la señora Leopoldina Gaudiano Vda. de Borrón, tronco también de estimable familia campechana. Esta fecha luctuosa fué recordada por sus familiares, con actos solemnes en sufragio del alma de la desahaciada.

—El día 25 de este mes, se cumplió el segundo aniversario del fallecimiento de la distinguida dama doña Octaviana Bello Vda. de Quintana. Por tal motivo, sus nietos efectuaron, en esa fecha, una ofrenda floral.

—El día 5 del entrante abril se cumple el segundo aniversario del sentido fallecimiento del joven Alberto Urdapilleta Mac Gregor, miembro de distinguida familia campechana y cuyo deceso ocurrió en la capital de la República.

CUMPLEAÑOS.—A principios de la semana pasada, fué festejada por sus amigos con una reunión social, en el domicilio de su señora madre Francisca Amigo Vda. de Ortiz, su hija, la señorita Elsa Ortiz Amigo, en ocasión de haberse cumplido el 16 aniversario de su natalicio.

—A medio día del miércoles de la misma semana, tuvo lugar en la residencia de los esposos Lic. Rafael Perera Castellot y señora Elena Xamán de Perera, una agradable reunión social, que fué organizada por un grupo de amigos de su hija Marbella, quien fué festejada en ocasión de cumplir en esa fecha sus quince primaveras. Se sirvió un almuerzo que la agasajada ofreció a sus amistades y después continuó la reunión en un ambiente de la más sana alegría.

ANIVERSARIO.—En esta fecha se cumple el primer año de haber obtenido su título de abogado, nuestro joven jefe de redacción, Lic. Mario Rivas Cervera. Unimos nuestras felicitaciones a las que ha recibido de sus amistades en este aniversario.

PITO PEREZ EN CAMPECHE.—Uno de los "aguerridos" charros que integran la Asociación de Charros de Campeche, a cuyo esfuerzo y aportaciones personales de cada uno de sus miembros, se debe la construcción de una modesta pero sólida plaza de toros, informa a este redactor que, en vista del buen éxito obtenido durante la primera "charreada", celebrada con motivo de la inauguración de la plaza y temerada de toros, el domingo pasado; pese al alto costo del espectáculo, la empresa ha contratado para presentar el primer domingo de abril entrante, por la tarde, en la segunda función que organiza, al gran cómico mexicano Manuel Medel, genial intérprete de Pito Pérez. Ya tendremos oportunidad de presenciar las geniales caracterizaciones de este gran cómico que se ha hecho tan famoso.

NUEVAS PROFESIONALES.—El sábado próximo pasado, por la tarde, se efec-

tuó en el local de la Academia Práctica para Oficinistas de la señora Estela Rodríguez de Ramírez, el examen de grado de las Sritas. Irma Escalante G., María Blanquet C., Nora Aguilar G., Elda Arceo O., Hubertina Uribe V., Carmen Núñez Q. y Eduviges Ramírez R., quienes demostraron poseer conocimientos suficientes en las profesiones en cuyo ejercicio se inician, mereciendo la aprobación unánime del competente sínodo integrado por los Sres. Longinos Apolinar, Humberto Heredia Rodríguez y Sra. Delfina Prem de Ramírez. Terminado el acto y después de recibir las felicitaciones de sus compañeras, familiares y amistades, las nuevas profesionales obsequiarán a todos con un exquisito refrigerio.

PRIMER ANIVERSARIO.—En el domicilio de los jóvenes esposos Francisco Minaya Santa María y señora María Diego de la Cabaña, habrá una reunión íntima hoy domingo, con la cual celebrarán el primer aniversario de su matrimonio.

DEFUNCIONES.—En la primera hora del día 25 del presente mes, dejó de existir en su domicilio de la calle 57 de esta ciudad, después de sufrir prolongada y penosa dolencia, a la avanzada edad de 83 años, la señora Isabel Gual Vda. de Márquez, tronco de estimable familia campechana. Su sepelio se efectuó el mismo día y constituyó una sentida nota de duelo. Nuestras condolencias a sus deudos, principalmente a su hija la señora Isabel Márquez de Ortega, a su hijo político Joaquín Ortega P. y a sus nietos licenciados Gaspar, Joaquín y Agustín Ortega Márquez, estimados amigos nuestros.

—A fines de la semana pasada, también falleció en esta ciudad, víctima de aguda dolencia, el señor Angelino Gaudiano P., miembro de estimable familia local.

VIAJERO.—Por la vía aérea se ausentó anteayer con destino a la capital de la República, el joven cancionero Alberto Sansores Mena, cuya actuación artística en nuestro medio ha sido muy aplaudida. El objeto de su viaje es actuar, mediante ventajoso contrato, en uno de los cabarets de moda de la Capital.

ACCIDENTADA.—Procedente de la isla del Carmen, fué traída anteayer a esta ciudad, en uno de los aviones de la ruta, la señora Ramona Lara de R., enfermera visitadora de los Servicios Coordinados de Salubridad en el Estado, quien cuando se encontraba en el desempeño de sus labores en una zona del Carmen, denominada Salsipuedes, tratando de combatir una epidemia, sufrió grave accidente que le produjo la fractura de una pierna.

ONOMASTICO.—Un grupo de amigos del señor Benjamín Romero Esquivel, administrador de la Aduana Marítima de este Puerto, han preparado un convite para agasajarlo en ocasión de ser hoy el día de sus días.

NUEVA DIRECTIVA DEL CLUB ROTARIO.—El martes pasado celebró una sesión extraordinaria el Club Rotario de Campeche, con la asistencia de todos sus componentes y bajo la presidencia del se-

ñor Juan Conde M. Durante la sesión se procedió a la elección de la directiva de esta importante agrupación, la que por mayoría de votos quedó integrada en la forma siguiente: Presidente: Dr. Carlos Miguel Vargas; Vicepresidente: Armando de Córdova H.; Secretario: Miguel Valdivia Ramos; Tesorero: Rafael Martínez Martínez; Macero: Dr. Roberto Ferrer F.; Vocales: Salustiano Abreu D. y Lic. Carlos Pérez Cámara, quienes tomarán posesión de sus respectivos cargos durante una sesión extraordinaria, que se celebrará el día primero de julio próximo, debiendo durar en los mismos un año. La reunión resultó muy agradable y en ella declamó varios poemas la poetisa América Fernández, quien asistió como invitada.

AMERICA FERNANDEZ.—Durante su breve estancia entre nosotros, la declamadora América Fernández, patrocinada por el Gobierno del Estado por medio de su Departamento Cultural, ofreció la noche del miércoles 27 del presente mes, en el teatro del Centro Cultural de Obreros y Campesinos, ante numerosa y selecta concurrencia, un bello repertorio poético, durante el cual interpretó debidamente, preciosos poemas de su cosecha y de la de los más conocidos bardos. Hizo la presentación de nuestra contreránea, el Jefe del Departamento Cultural Lic. Rafael Perera Castellot.

Al día siguiente retornó a la ciudad de Mérida, de donde continuará para la capital de la República.

AGASAJADO.—El martes de la semana que termina, los integrantes de la Compañía de Dramas y Comedias "Josefina Noriega" y un grupo de amigos del primer galán de este conjunto, señor Teodoro Cornejo, lo agasajaron en una quinta cercana con un almuerzo, en ocasión de celebrar en esa fecha el día de sus días y para patentarle el cariño y la estimación de que goza entre sus compañeros de labores.

NUEVA DIRECTIVA.—El domingo 24 tuvo lugar la asamblea del Centro Campechano de la ciudad de Mérida, en la cual se llevaron a cabo las elecciones anuales para la renovación de su mesa directiva. El resultado de la función electoral fué como sigue: presidente, Alonso Méndez Miranda, Q. F.; Secretario, Prof. Ernesto Ongay Reyes; Tesorero, Alberto Chausell Molina; comisario, Joaquín Medina Maldonado; vocales: Dr. Alberto Magaña C., Enrique Mayans Espinola, Rafael García C., Humberto Lara y Lara, Rafael García Truejue, Jacinto Herrera Guerrero, Adolfo Baquero R., Ramiro Ortiz V., Prof. Gonzalo Muñoz Cervera, Ignacio Fernández Batista, Salvador Rodríguez Cantillo, Dr. Raúl Cárdenas Ríos, Lic. Agustín Urdapilleta Mac Gregor, Emilio Burgos Ancona, Pedro García Argáez y Ernesto Peniche Bolio.

La noche del miércoles último, la nueva directiva electa y en dicha junta los funcionarios electos tomaron posesión de sus cargos.

Francos éxitos deseamos a los directores del Centro Campechano en sus gestiones por el engrandecimiento de la agrupación que, en la sociedad meridana, ocupa un ineludible prestigio.

La Mano de Belleza ideal

(Viene de la 4ª plana)

—¿La conoces?

—De **pe a pa**! Es toda una novela que él me ha referido, y de la que hablamos todos los días.

—¿Qué me dices, hija?

—¿Como que yo soy su confidente! Mi primo es un pobre muchacho más bueno que el pan, y con un corazón de niño. Tiene algo de romántico. Está enamorado de una mujer, de la que solamente conoce la mano. Una mano preciosa, ¿sabe sí! Distinguida, aristocrática; de hermosa sin igual, y por la que está seguro, —¡así dice!— de conocerla donde la halle.

—¿Qué locura!

—Sólo piensa en buscar la dueña de aquella mano, y yo le ayudaré. ¡Ya verás cómo la encontraremos!

—¿Que vais a encontrarla?

—¿Ya lo crees! Es decir, está encontrada ya.

—¿Quién es?

—¿Pues quién ha de ser! Una amiga mía muy íntima, ¡vot!

—¿Vamos! Tú no estás en tu juicio.

—¿Estoy muy cuerda! ¡Ya te convencerás esta noche!

—¿Esta noche?

—¿Sí, mamá, esta noche!... Porque en el baile de escritores y artistas, al que vamos a ir tú y yo.

—¿Bah! ¡Déjate de cuentos y majaderías! ¿Yo a ese baile de máscaras?... ¡Ni lo sueñes!

III

“Estimado primo: Mi amiga, cediendo a mis reiteradas súplicas, irá esta noche al baile. No sé cómo piense disfrazarse, mejor dicho, no ha querido decirme. Sé únicamente que no le **disgustas**, y esto es ya bastante saber. Si, como dices, tienes seguridad de no equivocarte, mira a las plateas, y cuando veas la **mano**, esa preciosa mano que te vuelve loco, acércate

y háblala. Serás bien acogido. No puede decirte más tu prima que te desea mucho éxito. A.”

biblioteca digital
viamex

—¿Me permites, hermosa máscara, estrechar otra vez más esa mano admirable que me tiene hechizado hace tanto tiempo?

—Te lo permito como despedida. Pero se me figura que para ser la primera vez, hemos hablado suficiente, y la broma podrá parecer a mi familia demasiado larga.

—¿Larga? Para mí ha durado sólo un segundo.

—¿Gracias!... Pues estrechémonos las manos... y hasta...

—¿Hasta cuándo?

—Hasta cuando tú quieras.

—No te burles, mascarita. Sería cruel, inícuo. Vine enamorado y ahora estoy lo-

co... Dime, ¡por Dios! cuándo y dónde podrá volver a verte.

—¿Dónde?... ¡En mi casa!

—¿Eh?

—¿Cuándo?... Mañana, a la hora de costumbre...

—¿Prima?

—Sí, yo, que ahora... te quiero!

—¿Y yo... te adoro! ¡Pero... esta mano... esta mano...! ¡Y no haberme fijado antes!

—¿Bah! Las manos de las muchachas se parecen todas.

—¿Oh, no! Esta no se parece a ninguna. ¡Es más preciosa que la de mi desconocida!

... ..

Seis meses después, el enamorado galán tuvo un fin más trágico que el de Febo de Chateaupers: ¡se casó... con su prima!

ESCOLASTICA

(Viene de la 5ª plana)

cadena de rosas y reconoció en esta señal la santidad del bienaventurado Injurioso y de la bienaventurada Escolástica; los sacerdotes de Avernus recomendaron aquellas sepulturas a la veneración de los fieles. Pero aun quedaban paganos en la provincia evangelizada por los Santos Alirio y Nepociano. Uno de ellos, llamado Silvano, veneraba las fuentes de las ninfas, colgaba cuadros votivos de las ramas de una vieja encina y conservaba en su vivienda figuritas de arcilla, que representaban al Sol y a las diosas madres. Semiocto entre el ramaje, el dios de los jardines protegía su huerto. Silvano entretenía su vejez en componer poemas; escribía élogos y elegías de un estilo duro, pero de una factura ingeniosa, en las cuales introducía versos de los poetas antiguos cada vez que se le presentaba la oportunidad. Visitó, entre la muchedumbre, la sepultura de los esposos cristianos, admiró el rosal que florecía las dos tumbas, y como era piadoso a su manera, reconoció en él una señal divina; pero atribuyó el prodigio a sus dioses y tuvo la certeza de que el rosal había florecido por la voluntad de Eros.

“La triste Escolástica se dijo ahora que ya sólo es una sombra vana, deplora los amores y los placeres no gozados. Las rosas que salen de su ataud no hablan por ellas y nos dicen: Amad mientras viváis. Este prodigio nos enseña a encarecer los gozos de la vida mientras podamos disfrutarlos.”

De este modo reflexionaba el sencillo pagano, y compuso con este motivo una elegía, que ya tuvo la fortuna pública de

Trascón, escrita sobre la guarda de una Biblia del siglo XI, que forma parte del donativo de Miguel Chasles, N. 7439, 17º bis. Este precioso manuscrito, que había escapado hasta el presente a la investigación de los sabios, tiene ochenta y cuatro líneas de una cursiva merovingia bastante legible, probablemente del siglo VII. Empieza por este verso.

Nunc piget; et queris, quid non ista voluntas Tunc
sunt.....

y acaba por este otro:

Stringamus moesti carminis obsequio

No dejaré de publicar el texto íntegro en cuanto lo haya descifrado del todo, y no dudo que Leopoldo Delisle se preocupará de presentar este inestimable documento a la Academia de Inscripciones.

LA CONCORDIA

DE MIGUEL PREVE C.

CALLE 110, No. 228 A. CAMPECHE

Le invita muy atentamente a
ver su gran surtido en:

Jamones, Salchichones,
Mantequilla, Frutas frescas,
Frutas secas, Mazapanes y
Turrónes. Y un surtido
inigualable de Licores
Nacionales y Europeos.

CAFE Y RESTAURANT

“IDEAL”

De Chema Quintal

Frente a la Imprenta del Gobierno

La cocina está hábilmente atendida por el experto culinario don

Marianito López

que además de saber condimentar las comidas con arte y limpieza, prepara suculentos platillos regionales.

También encontrará todos los **Sábados** desde las 8 de la noche el apetitoso y bien condimentado

Chocolomolo

que es orgullo y garantía de esta su casa.

CASA SELEM

Camisas Wall Street y Chamarras Americanas Séneca. Agencia de High Life.
Zapatos G. B. H. Acabo de recibir los últimos estilos Agencia Exclusiva.

Las horas del día

(Viene de la 4ª plana)

borado, que es digno complemento de su tocado de noche.

No tendríamos el espacio en estas breves reseñas de modas, para enumerar una por una todas estas toilettes indispensables en el guardarropa de toda mujer bien vestida, que necesita indiscutiblemente muchas más. Y nos limitaremos a reseñar un sencillo atavío de mañana, un vestido de tarde y un modelo de noche, que darán una idea aproximada de la indumentaria adecuada para estas horas del día.

Lucen estos modelos, Leslie Brooks, Anita Louise y Marguerite Chapman, tres estrellas de la Columbia, que colaboran con nosotros en esta exhibición.

Leslie Brooks, con su gracia juvenil y atrayentísima, luce un sencillo atavío de mañana, que está muy de moda actualmente en Hollywood, para damitas jóvenes. Es la combinación de falda de tafetán negro, fruncida en el talle, con dos volantes rematados por tiras de encaje de bolillos, y blusa de estilo mexicano, de batista blanca con canesú y manguitas de globo, también de encaje de bolillos. El atavío tiene un tono aldeano muy juvenil, que se complementa con alpagatas de suela de cáñamo con cintas trenzadas sobre el pie.

Anita Louise, bella duquesa en la cinta "Los Mosqueteros del Rey", y dama de honor de la Reina de Inglaterra en una gran película en technicolor, aún no es trenada. "El hijo de Robin Hood", con Cornel Wilde, adorna su belleza rubia de muñeca de biscuit con un sencillo y lindísimo vestido de tarde, propio para la hora del té, de rico crepé de seda negro, con bellísimo estampado de grandes clavos rosados con hojas verdes. A la cabeza lleva un halo de menudas rosas rosa-

das en la parte de arriba, con un lazo de terciopelo negro.

Y Marguerite Chapman, la trigueña traviesa y enigmática, a la que pronto verán nuestras lectoras en la graciosa película que acaba de filmar con Willard Parker y Janis Carter, "La senda del amor", luce un sencillo y original vestido de noche, que tendrá gran aceptación entre nuestras damitas jóvenes.

Se trata de un vestido de finísimo percal, creado por el famoso modisto Adrian como modelo originalismo, a grandes cuadros azules y blancos, sin más adorno que la elegancia de su corte y la faja de odalisca que ciñe las caderas atándose con un lazo en el delantero, confeccionada con percal a cuadros blancos y rojos como contraste, y el "corsage" de enormes rosas, que prende sobre el hombro derecho.

INDICE GERMINAL

El Semanario Campechano

Registrado como artículo de 2ª clase en la administración de Correos de Campeche con fecha 27 de diciembre de 1945.

Editor:

LORENZO MARTINEZ ALFARO

Jefe de Redacción:

Lic. MARIO RIVAS CERVERA

Administrador:

JOSE E. ESPADAS A.

SE PUBLICARAN TODOS LOS DOMINGOS
PRECIO DEL EJEMPLAR DIEZ CENTAVOS
POR SUSCRIPCION, CINCO PESOS ANUALES

TARIFA DE ANUNCIOS:

Una plana	\$ 50.00
Media plana	.. 40.00
Un cuartito de plana	.. 20.00

TARIFA CONVENCIONAL PARA ANUNCIOS
ESPECIALES, REMITIDOS Y CAMPANAS DE
PUBLICIDAD COMERCIAL.

Oficinas provisionales:

Alf. 10-382. (Alfco) Departamento 4
CAMPECHE, CAMP., MEX.

GERMINAL es el periódico de la vida campechana que pulsa y difunde el ambiente campechano.

Guillermo Tell

(Viene de la 2ª plana)

Schiller, en inglés por Knowles, y mucho antes de que Grétry compusiera su ópera y Rossini la suya, lo cual demuestra hasta la evidencia que a los poetas y a los músicos les tiene muy sin cuidado la Historia. Diganlo si no, los argumentistas para películas en todos los países, pero, particularmente, en la capital del Celuloid.

En resumen, que de Guillermo Tell se sabe lo mismo que del barón de la Castañá. ¡Absolutamente nada!

Las crónicas de la revolución suiza de 1307 no hacen mención de semejante personaje, cuya existencia han pretendido demostrar en vano los señores Zurraggen, J. J. Hisley, y el barón de Zurlauben. Es más, no hace muchos años, que en la pacífica villa de Aitdorf, patria de Guillermo Tell, y que vive principalmente de las visitas que los ingleses y los rusos desocupados hacen al lugar del histórico experimento, hubo un honrado burócrata, el archivero Schnelles, que así decir lo mismo que estamos repitiendo en esta erudita croniología. Pues bien, se sublevó la ciudad entera, se amotinó todo el cantón, y el excelente manejador de papeles viejos tuvo que emigrar violentamente, para salvar la piel y no dejarla en fragmentos entre las garras de sus iracundos conterráneos.

Porque es lo que decimos; ¡no hay cosa peor que echar por tierra la mayestática personalidad de los héroes nacionales... sobre todo, cuando de ella vive toda una comunidad de hosteleros y fondistas, sin tomar en consideración a los conductores de vehículos y a los guías turísticos!

**Muebles para baño,
Cemento-Gabilla-Tubería**

Herrada Mena
59 No. 4. Campeche.

"La Bicicleta"

Abarrotes y Salón Cerveza

Prop: José Madrazo López
Calle 63 con 16. Tel. 88

CARTA BLANCA EXQUISITA

Bien refrigerada con sabrosa botana puede saborearla en el
Salón Cerveza 'Cuauhtémoc'

Plaza Principal.

Rafael Cambranis M.